

Madrid, Agosto 2004

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-133 BUSTO DE ATENEA TIPO HOPE - FARNESE”

**Nº de informe de restauración:** 38

**Título:** BUSTO DE ATENEA TIPO HOPE- FARNESE

**Nº de inventario:** V-133 (Inv. Carmen Heras), 111 (Inv. 1804),  
R/151, R.190, 22 (etiqueta antigua)

**Dimensiones:** 0,66 x 0,35 x 0,35 m.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando  
(Madrid)

**Procedencia:** Colección Mengs

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Ubicación del original:** Museo Arqueológico Nacional de  
Nápoles) nº Inv. 6024

**Fecha de restauración:** Junio 2004

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

El original de dicha pieza se almacena en el Museo Arqueológico Nacional de Nápoles.

La obra que nos ocupa conservar en tinta el número de inventario de 1804 (“111”)<sup>1</sup>, donde se la describe como “Busto de Minerva” Esta pieza aparece en

---

<sup>1</sup> *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 52

...111.- Busto de Minerva...

el resto de catálogos e inventarios que fue realizando la academia a lo largo de los años.

En el Inventario de 1804-14 aparece con el mismo número **111**<sup>2</sup>.

En 1817 tenía el número **22**<sup>3</sup>, al igual que en el Catálogo de 1819<sup>4</sup> donde además describía su ubicación dentro de la Academia. Se sabe que es esta porque hay noticias de que en algún momento conservaba una etiqueta antigua con dicho número.

En 1821 se le colocó el número **22**<sup>5</sup>.

En 1824, se le adjudica otro número, el **22**<sup>6</sup>, tanto en el inventario como en el catálogo<sup>7</sup>.

---

<sup>2</sup> *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* – 1804-1814. – II h. en blanco+[266] h. – Manuscrito. – Signatura 3-616, pp 72

...111. Busto de Minerva...

<sup>3</sup> *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* – Madrid : Fuentenebro, 1817. – 64 h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 24

... 22. De Minerva...

<sup>4</sup> *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819...* –Madrid : Imprenta Real, 1819. – [35] h. – Signatura SLR-061-ACA, pp. 34

... Sala Primera. De bustos antiguos, cabezas y bajos relieves, etcétera...

... 22. De Minerva...

<sup>5</sup> *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*–Madrid: por Ibarra, 1821. – 75 p. – Signatura F-125, pp- 36

... Sala Primera. De bustos antiguos, cabezas y bajos relieves, etcétera...

... 22. De Minerva...

<sup>6</sup> *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* – 1824. – [139] h. – Manuscrito. – Signatura 3- 620, pp. 116

...Sala Sexta...Esculturas...Estante Primero...

...21 y 22. La colosal de Leucotea, y la de Minerva...

<sup>7</sup> *Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* – Madrid : porIbarra, 1824. – 111p. – Signatura F-738bis, pp 51

... 22. La de Minerva...

El mismo número **22**, conservará en 1829<sup>8</sup> en el Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la real Academia de San Fernando.

Aparece también, pero sin número en el en 1840<sup>9</sup>, ubicándolo dentro de las salas de la academia.

Otras referencias sobre la obra aparecen en el Catálogo y estudio de obras escultóricas realizado por Leticia Azcue Brea<sup>10</sup>

## EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por detrás, aunque en algún momento se debió unir la cabeza a la peana colocando una pieza de yeso que tapaba el hueco de la cabeza por el reverso. El interior del bloque estaba relleno de papel encerado, un papel con un dibujo como si fuera una plantilla y un periódico de 1887 "El Liberal". El yeso de la pieza era muy blanco y fino.

Como refuerzo se utilizaron dos cañas que iban desde el interior de la peana al bloque fabricada de yeso y también se usó estopa. El relleno de la peana era el mismo que el del bloque. Esta intervención posiblemente se llevó a cabo porque la cabeza no podía ser expuesta y se llevó a cabo dicho montaje. Este, era muy invasivo, en el sentido que rellenaba toda la parte trasera del busto.

El busto estaba realizado a partir de un molde rígido de piezas. Aunque algunas costuras habían sido repasadas, en algunas zonas se conservan. El

---

<sup>8</sup> *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando.* -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 42

Sala Sesta Y la primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de esculturas vaciadas en yeso...Esculturas ...Estante Primero ...

... 22. La de Minerva...

<sup>9</sup> *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840.* -- [1840]. -- 44h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp. 59

Sala Sesta Y la primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de esculturas vaciadas en yeso...Escultura. Estante Primero...

- La de Minerva...

<sup>10</sup> AZCUE BREA, Leticia, *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando Catálogo y Estudio*, editado por RABASF, 1994. (pp. 196-197)

vaciado tiene una gran calidad de manufactura por la perfecta unión entre las piezas y las finas costuras.

Está realizado en dos tipos de yeso, uno blanco en superficie y otro de refuerzo más vasto y gris. Mientras que la peana parece estar realizada toda del mismo yeso. Ambas partes del vaciado están realizados en más de una colada. Esto se puede observar muy bien en las fotos que muestran las roturas.





## ESTADO DE CONSERVACIÓN

---

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado. Por detrás de la pieza había grandes depósitos de polvo y suciedad acumulados durante su almacenamiento con el paso del tiempo.

En las zonas salientes del modelado son más intensas las manchas de suciedad, posiblemente carbón (rizos, nariz, labios, aristas de las cejas y párpados).

También se observaba una fina capa de barbotina. Esta se acumulaba en los entrantes de los rizos para que no se produjeran enganches durante la reproducción. Esto nos indica que posiblemente se hizo un molde de la pieza.

El vaciado había sufrido bastantes repasos con escayola diferente para ocultar orificios y grietas, este yeso estaba sin repasar.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y golpes por la manipulación de la pieza.

Burbujas de aire producidas durante el fraguado.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación (aristas perimetrales, ojo izquierdo...)

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas en la parte frontal de la peana.

Salpicaduras de yeso sobre la superficie.

Pérdidas volumétricas en la parte inferior trasera de la peana.

En una intervención anterior se relleno de escayola moderna desde la peana al hueco de la cabeza, ocultando el yeso original. Se decidió eliminar todo el añadido y practicar una intervención más respetuosa.



Foto realizada entre 2000 y 2001

## TRATAMIENTO REALIZADO

---

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.
- Consolidación del número de inventario de 1804 "111" con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida al 3% en Xileno.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra del tipo "miga de pan" y con alcohol etílico.
- Eliminación de restos de adhesivos de etiquetas antiguas mediante alcohol etílico.
- La intervención anterior se eliminó, retirando mecánicamente sin dañar el yeso original, el añadido para la unión entre la peana y el busto.
- Reintegración volumétrica de la pérdida de la peana. Para ello primero se impermeabilizó la zona con látex para evitar transferencias de humedad al yeso original. Después se fabricó un muro alrededor de la fractura con plastilina para verter la escayola y llegar a los niveles que queríamos. Una vez vertida y fraguada la escayola, se separó de la peana y se trabajó fuera de la pieza. Una vez acabada se unió a ella usando como adhesivo una resina epoxy de dos componentes (Araldite®).
- Todas las pérdidas puntuales de la pieza se estucaron con Modostuc® blanco, así como las uniones de piezas nuevas.
- Fabricación en yeso de un nuevo soporte para unir la base al busto. Para las uniones entre piezas se utilizó barilla de fibra de vidrio y como adhesivo una resina epoxy de dos componentes (Araldite®).
- Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida en Xileno al 3 %.





















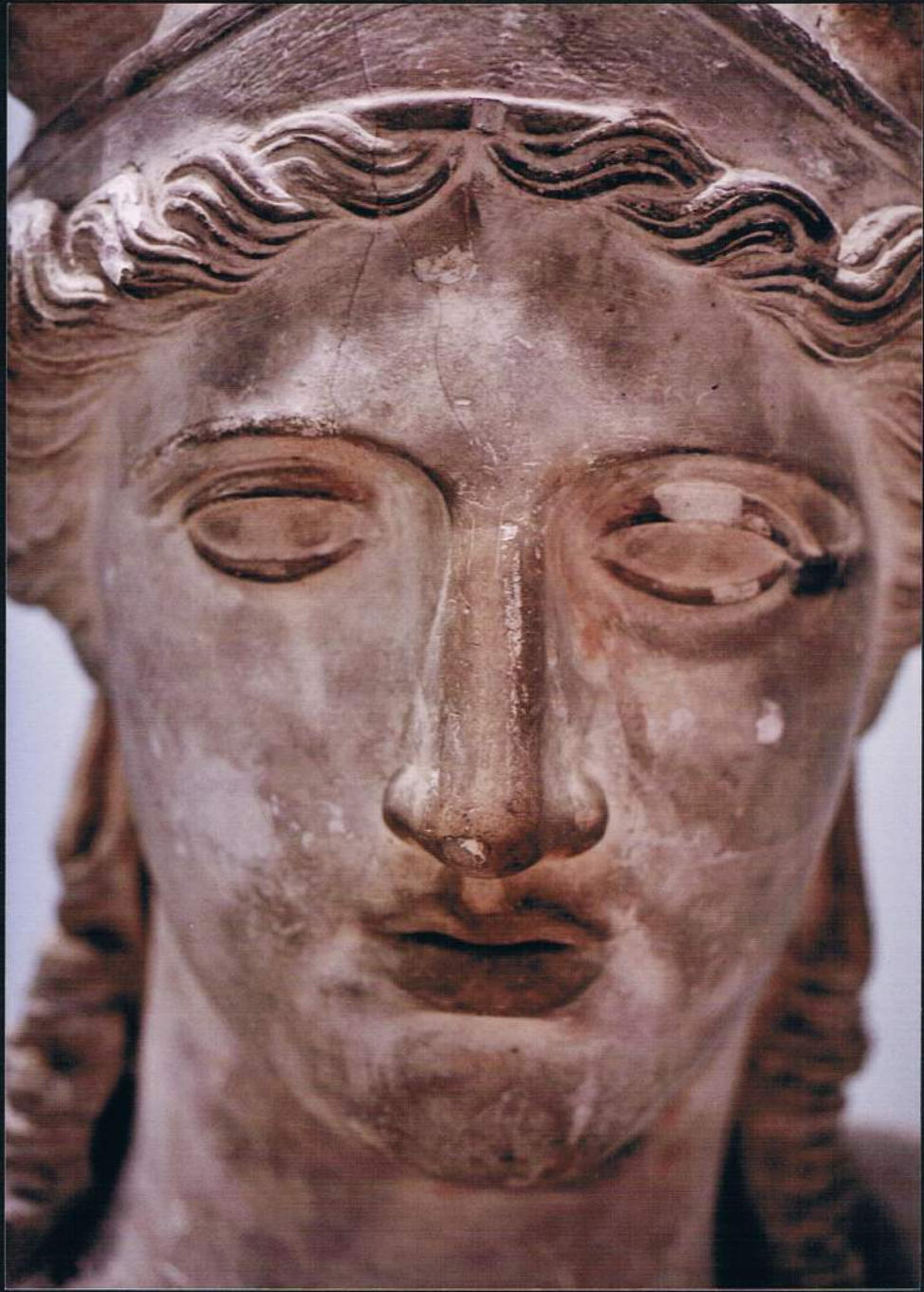








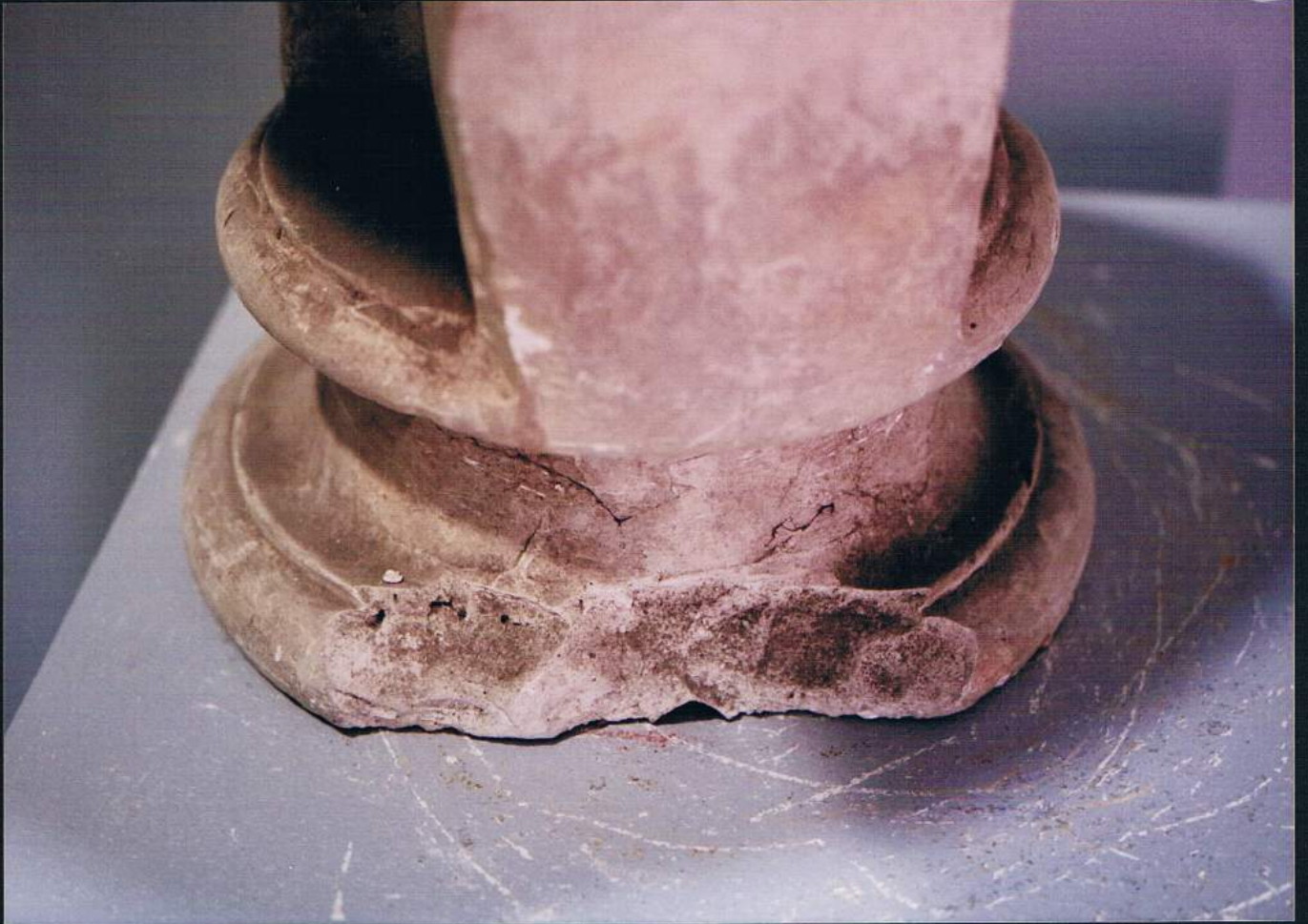








































































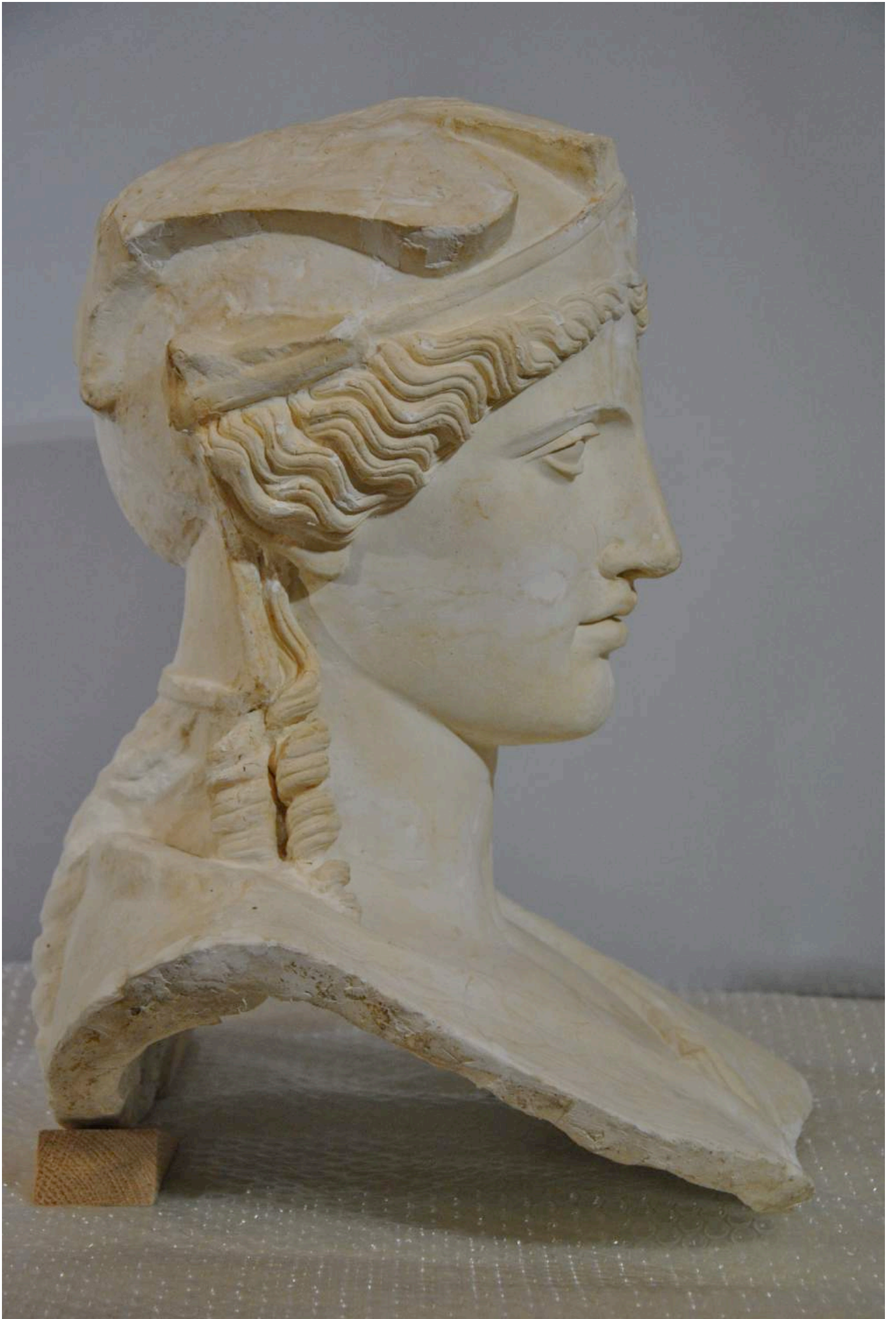






































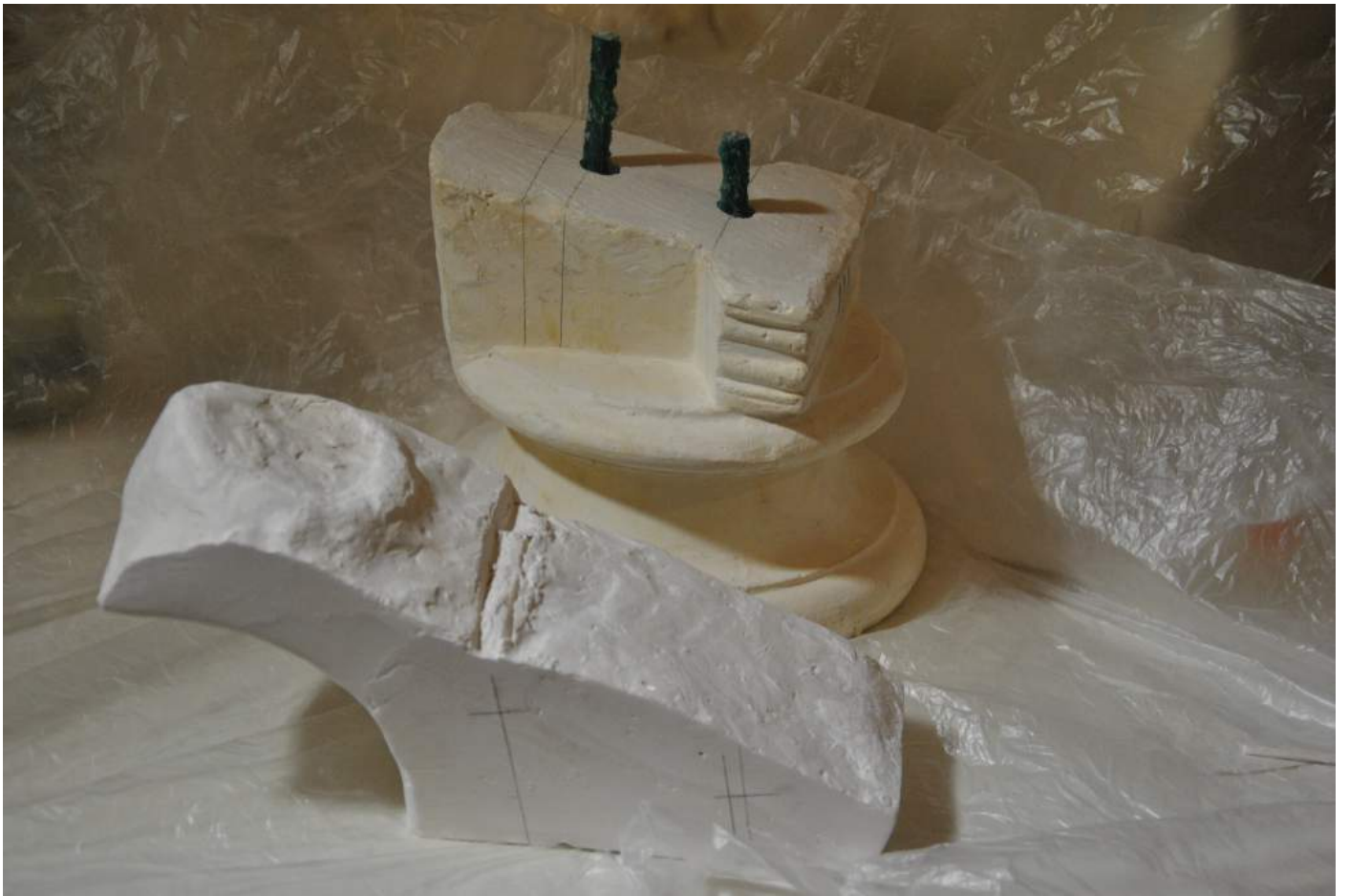






















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)