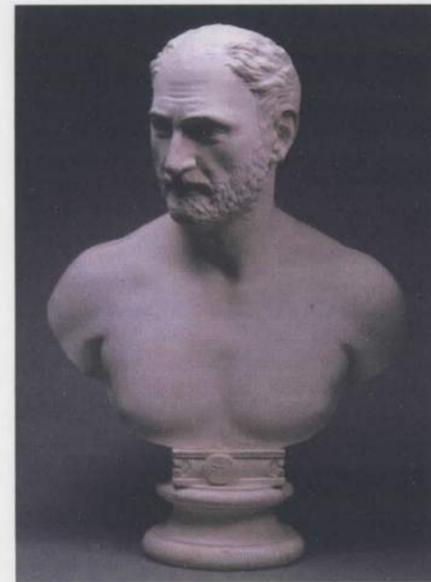


INFORME DE RESTAURACIÓN

INTERVENCIÓN REALIZADA EN UN VACIADO EN YESO

RETRATO DE SEPTIMIO SEVERO



VACIADO DE SEPTIMIO SEVERO

INFORME DE RESTAURACIÓN

Nº DE INFORME: 174/04

OBRA: Retrato de Septimio Severo

FECHA: Siglo XVIII

MATERIAL: Vaciado en yeso

DIMENSIONES: 74,5 x 53,5 cm.

NÚMEROS DE INVENTARIO: V-132 (Inventario 2006 de Carmen Heras)

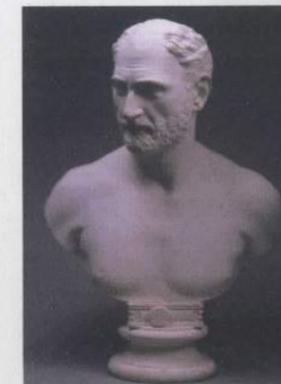
R/153 (otros inventarios)

176 (en tinta metalo ácida) posiblemente del Inventario de 1824

COLECCIÓN: Real Fábrica de Porcelana del Buen Retiro

FECHA DE INTERVENCIÓN: 2007

INTERVENCIÓN REALIZADA POR: Ángeles Solís



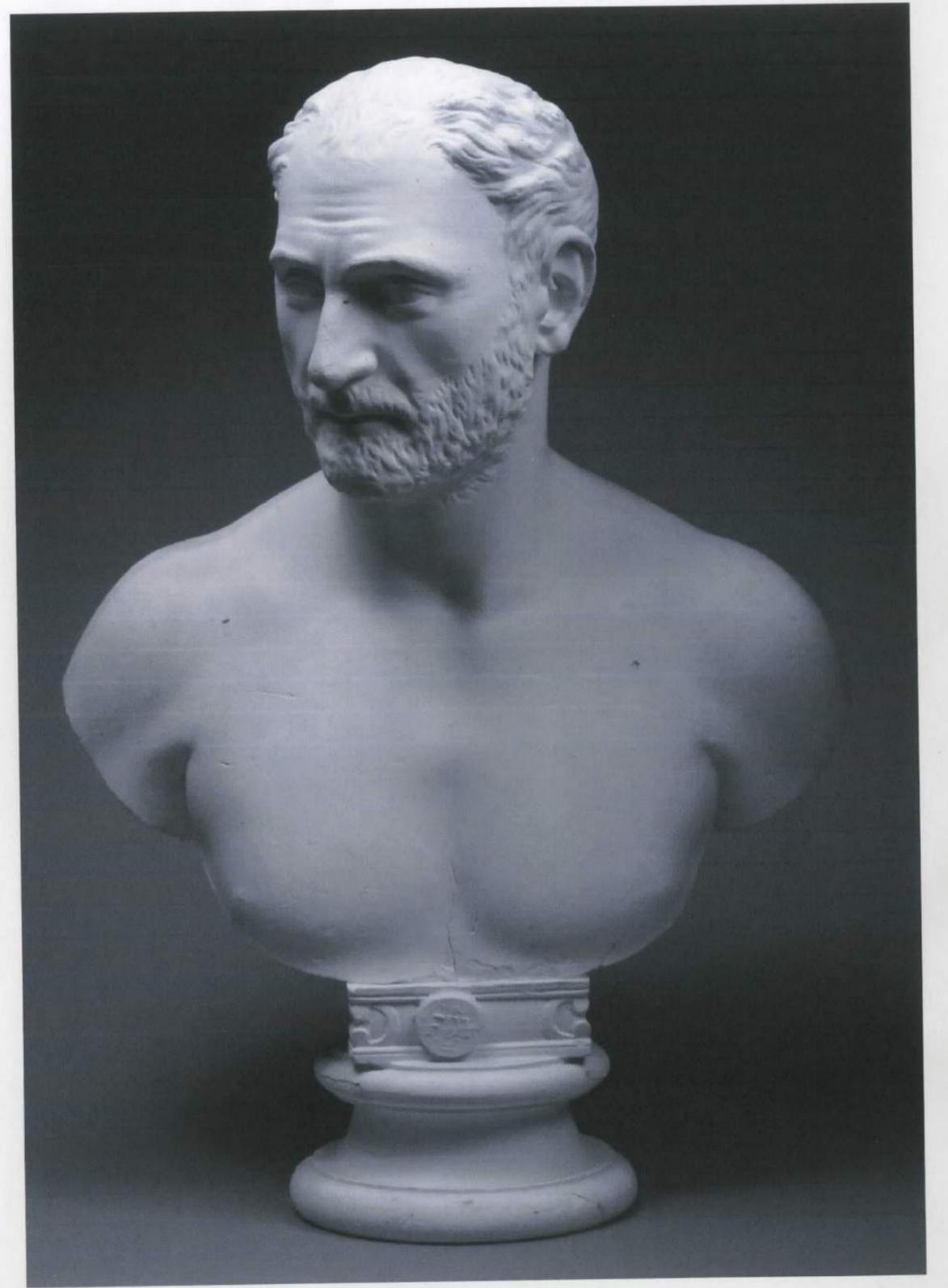
ESTADO DE CONSERVACIÓN

Es estado de conservación que presentaba es:

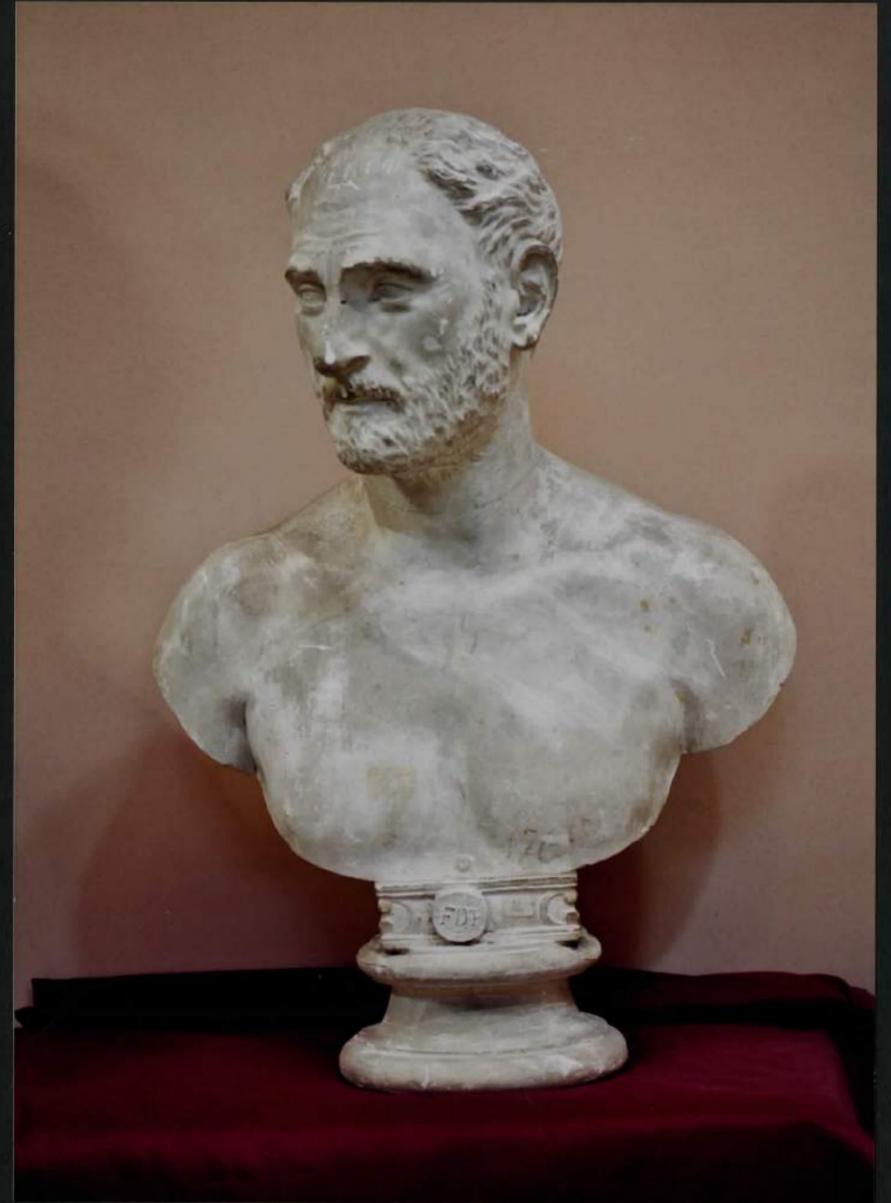
- Depósitos de suciedad sobre la superficie.
- Suciedad grasa producida por la contaminación atmosférica.
- Además presentaba restos de material arcilloso de forma generalizada en toda la cabeza quedando restos en los entrantes del modelado (pelo, interior de las orejas).
- Rozaduras, golpes, arañazos y grietas. La superficie del yeso presenta erosiones provocadas por una manipulación con lija para eliminar la suciedad en una antigua intervención.
- Número en tinta metalo ácida en la parte inferior del busto.

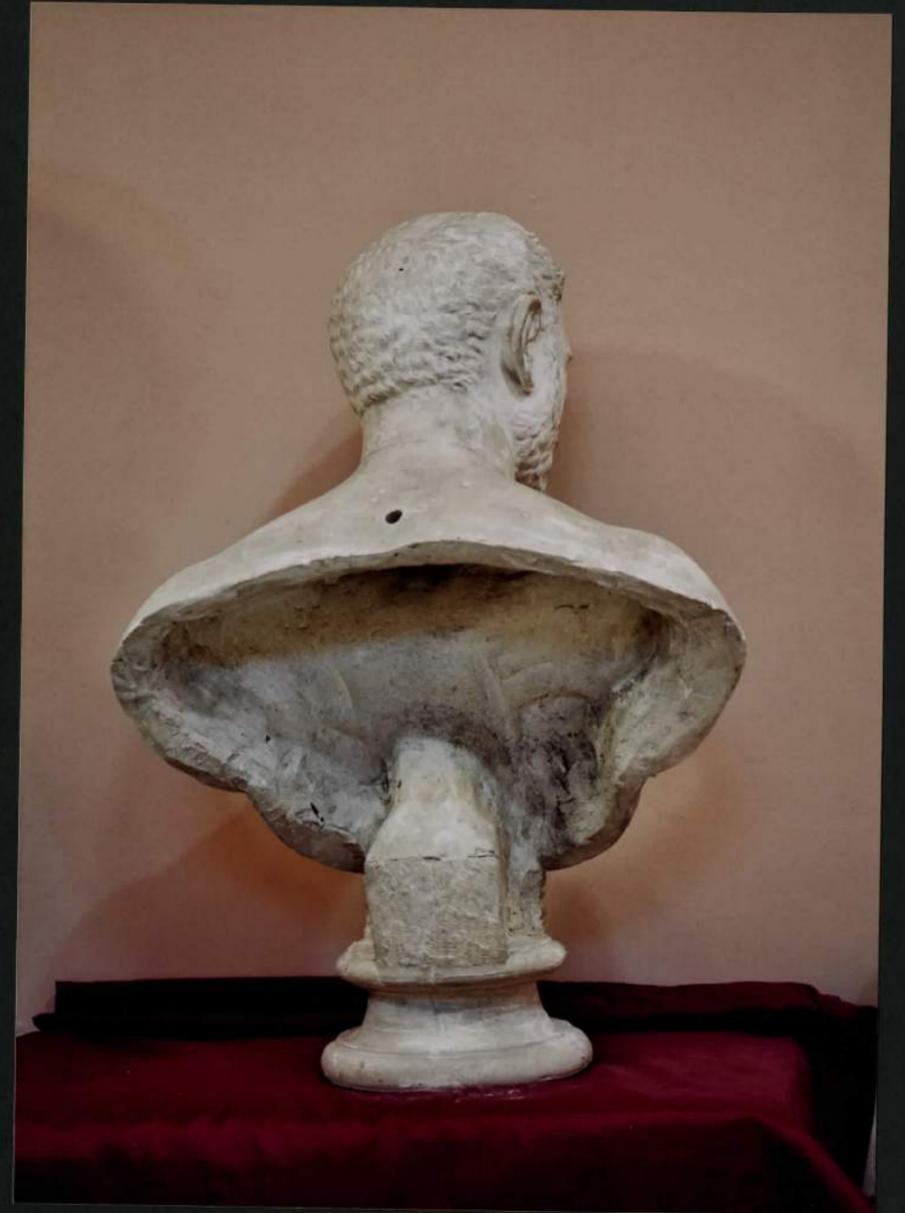
TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica de toda la intervención llevada a cabo.
- Limpieza del polvo en superficie mediante aspirador y brocha seca.
- Eliminación de la suciedad grasa e impregnaciones ajenas a la obra (desmoldeantes) mediante ANJUSIL® y finalmente repasado con goma de miga de pan.
- Eliminación mecánica de los restos de material arcilloso.
- Estucado y desestucado de grietas y pérdidas puntuales mediante un estuco sintético.
- Consolidación con resina acrílica de la parte inferior de la peana.



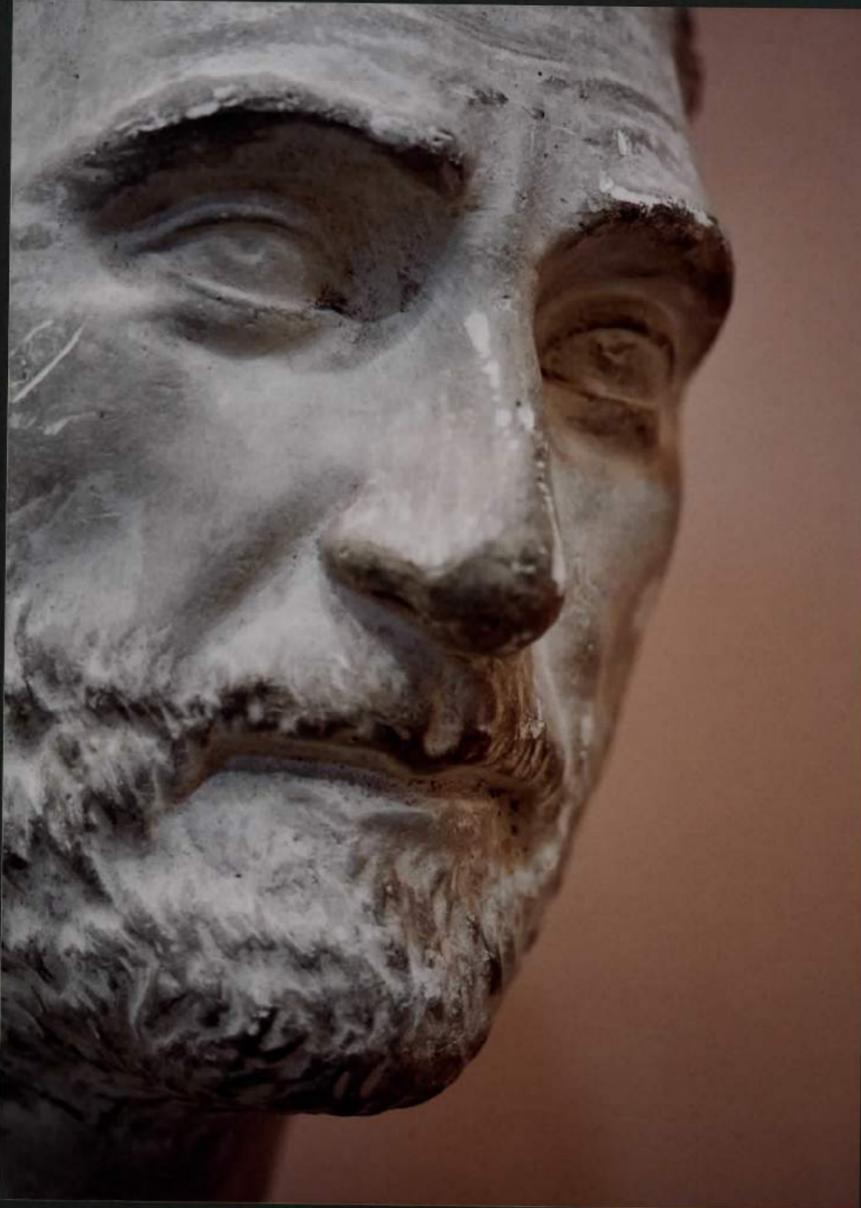
Documentación fotográfica

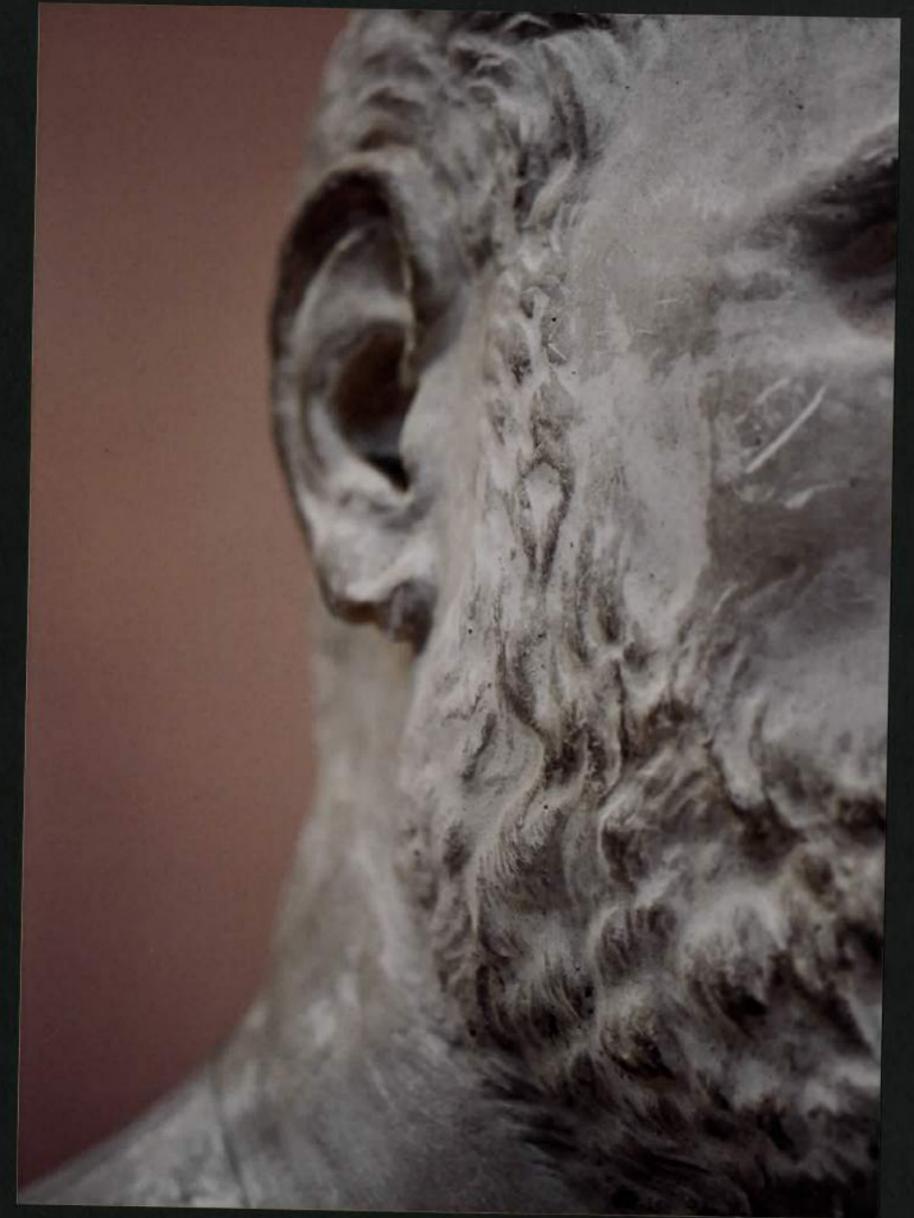






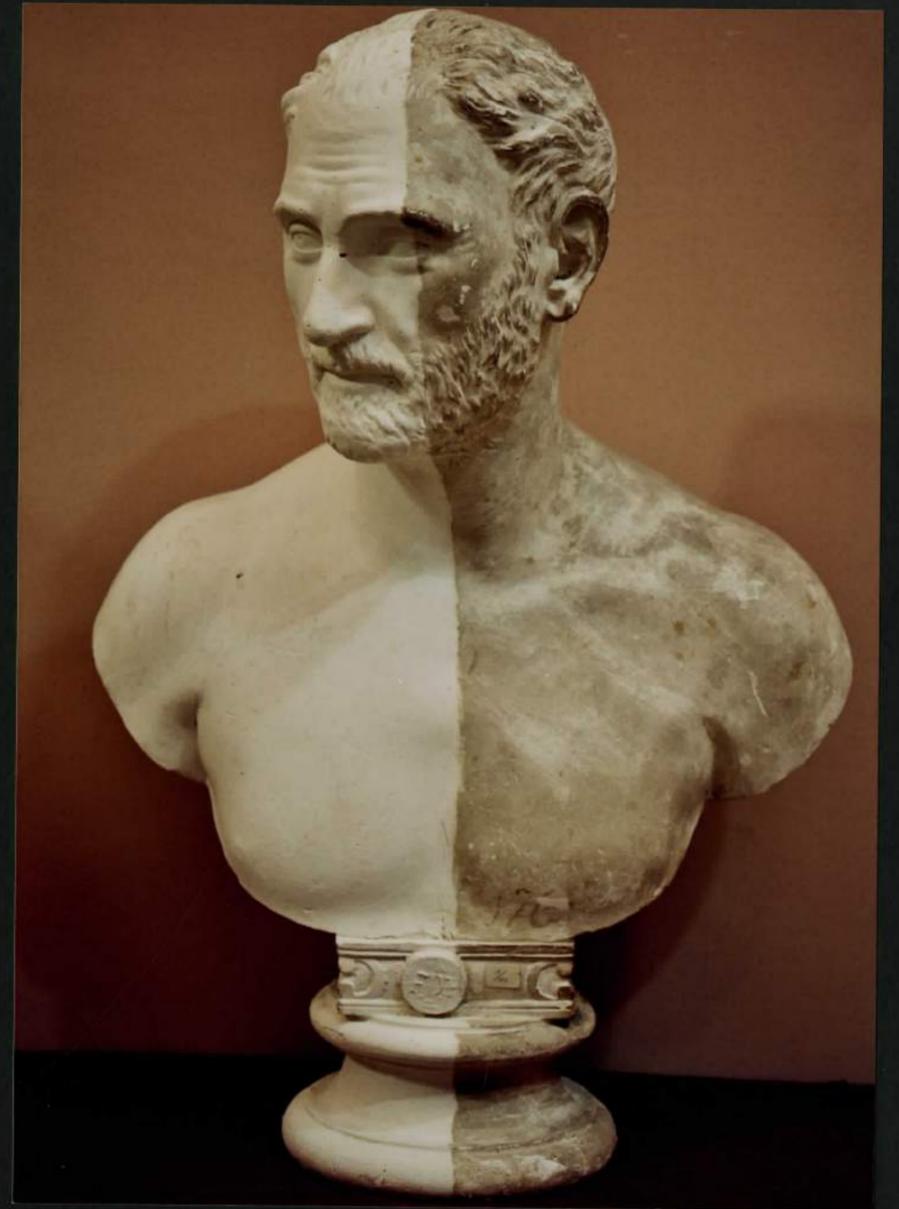


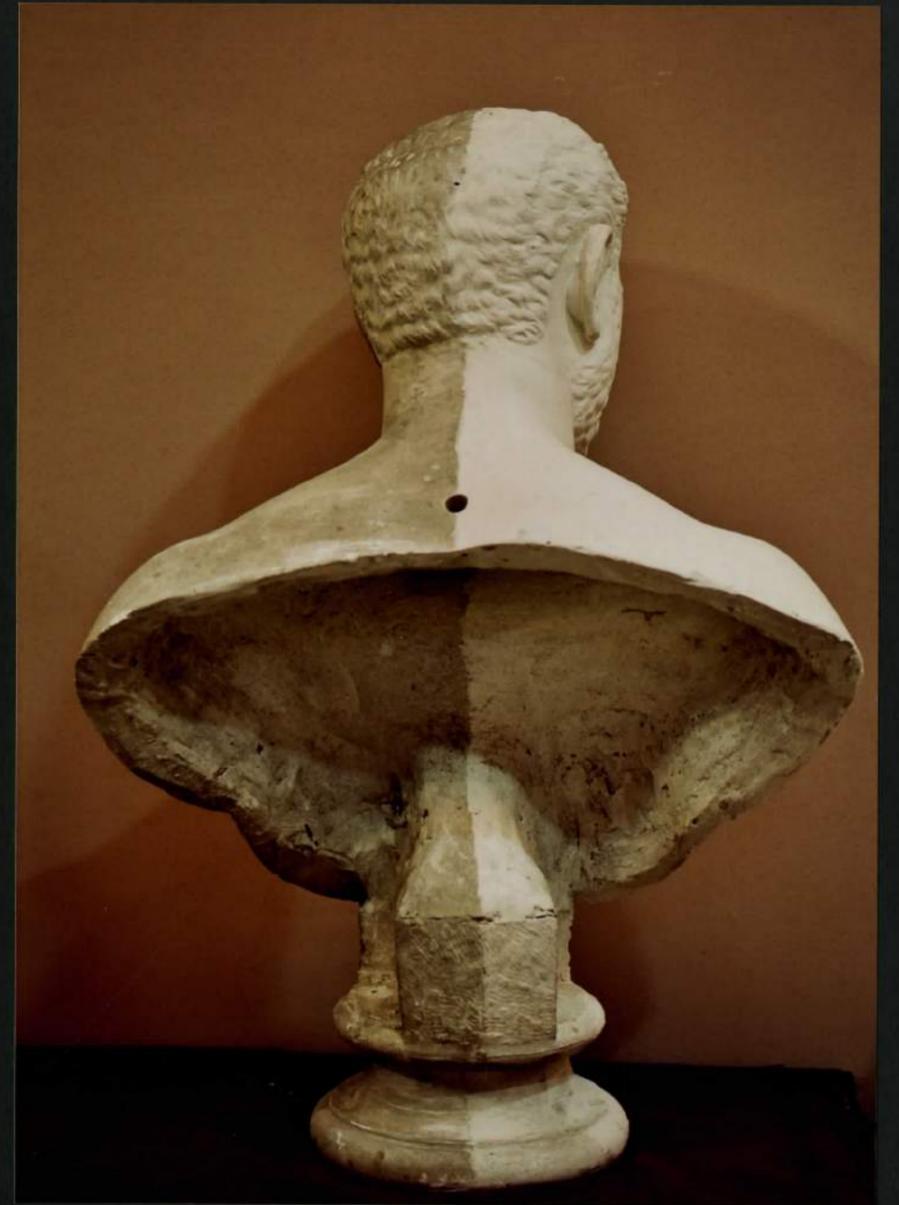




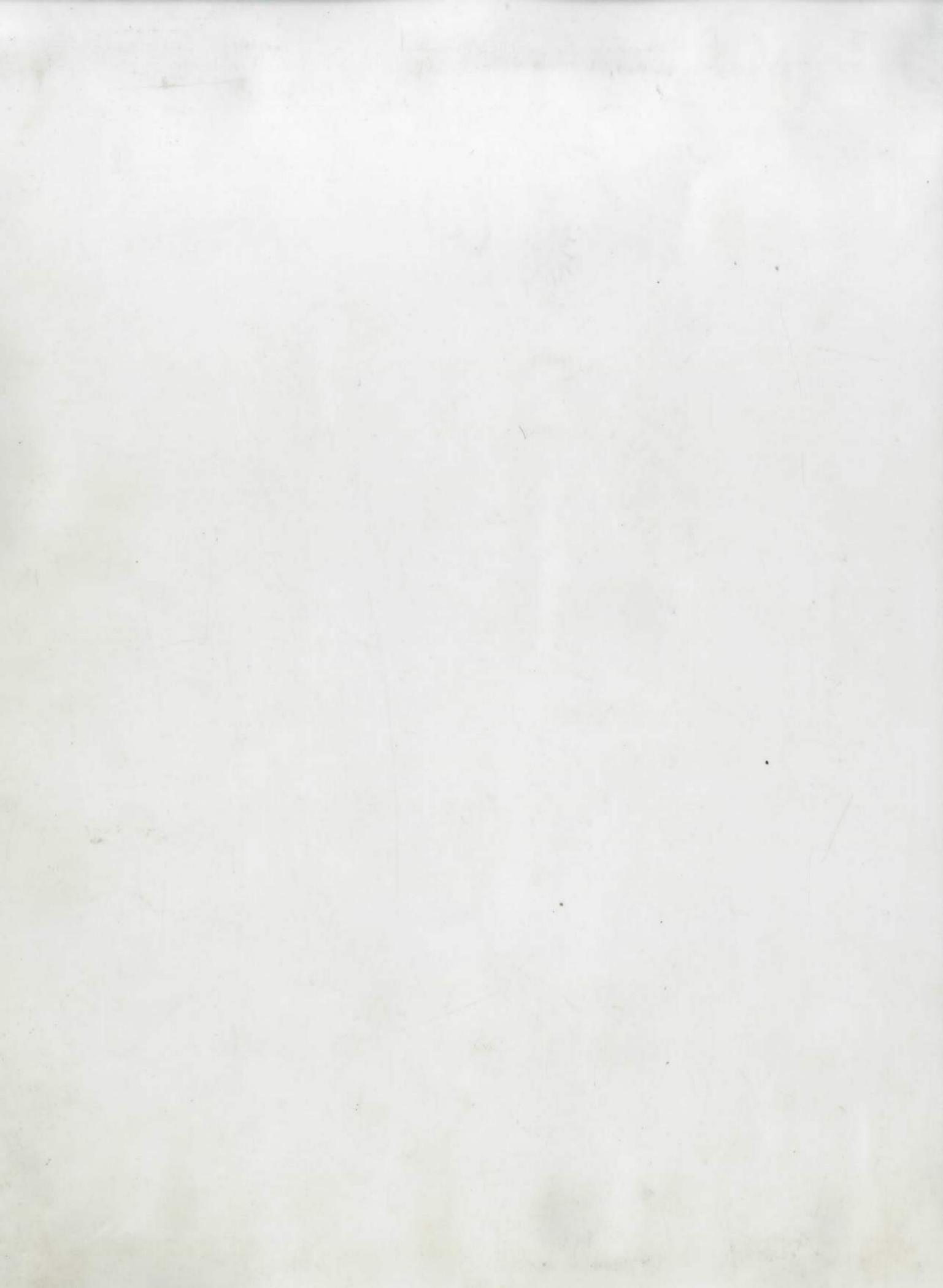


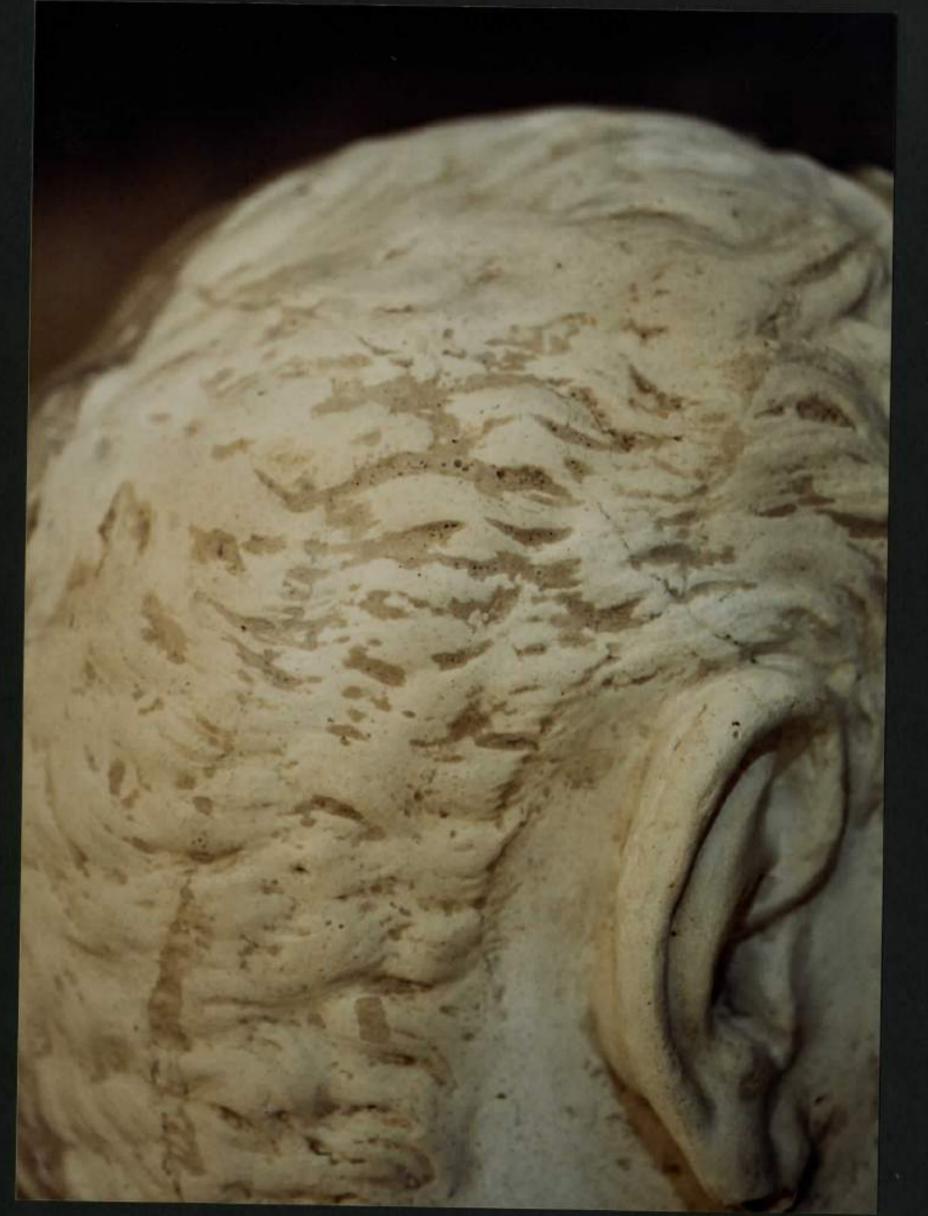












**ANÁLISIS QUÍMICO Y ESTUDIO DE LA SUPERPOSICIÓN
DE CAPAS DE RETRATO DE HOMBRE DE LA RFPBR
V-132**

Enrique Parra Crego
Dr. en CC. Químicas

2 de Noviembre de 2004

ANÁLISIS QUÍMICO Y ESTUDIO DE LA SUPERPOSICIÓN DE CAPAS DE DOS MUESTRAS DE PINTURA

1.- Introducción

Como parte de la documentación técnica de estas pinturas se han tomado varias micromuestras para analizarlas químicamente. Este proceso se lleva a cabo para documentar los materiales originales, la técnica pictórica empleada, la presencia de posibles repintes y cambios de color asociadas a la alteración de barnices, apoyando de esta forma la restauración de la pieza, en particular al proceso de limpieza y consolidación.

Se pretende, por lo tanto:

- Análisis de la preparación: componentes inorgánicos y aglutinantes orgánicos
- Análisis de las capas de pintura. Superposición de las mismas, pigmentos y aglutinantes
- Estudio de los recubrimientos: barnices y otros posibles recubrimientos, como por ejemplo, posibles repintes.

2.- Técnicas de análisis y muestras extraídas

Para este estudio se han empleado las técnicas habituales de análisis de pintura artística. Estas se enumeran a continuación:

- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada. Esta es una técnica básica que permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando ensayos microquímicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Las microfotografías obtenidas se realizaron con luz reflejada a 300 X y con nícoles cruzados, a no ser que se especifiquen otras condiciones.
- Espectroscopía IR por transformada de Fourier. Este estudio se emplea principalmente en el análisis de la capa de preparación. Los análisis, en el caso de realizarse, se llevan a cabo entre 4400 cm^{-1} y 370 cm^{-1} , en pastillas de KBr.
- Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (MEB/EDX). Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.
- Cromatografía en fase gaseosa/espectrometría de masas, para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como la goma arábiga y productos afines. Las muestras se tratan con el reactivo de metilación Meth-prep II en el caso de sustancias de tipo cera u oleo-resinosas. Para los hidratos de carbono se lleva a cabo una hidrólisis y una derivatización de los monosacáridos a acetatos de alditol.
- Cromatografía en fase líquida, para el análisis de aminoácidos procedentes de las capas de pintura al temple de proteína. Se emplea el sistema Pico-Tag de Waters^R.

REM-1: Retrato masculino V-132, blanco

Capa N°	Color	Espesor (µm)	Pigmentos	Aglutinantes
1	blanco (soporte de yeso)	420	yeso, anhidrita (tr.), arcillas (tr.)	-
2	blanco	70	yeso, anhidrita (tr.), arcillas (tr.)	-

Sobre el soporte de yeso hay un enlucido final del mismo material, probablemente original.

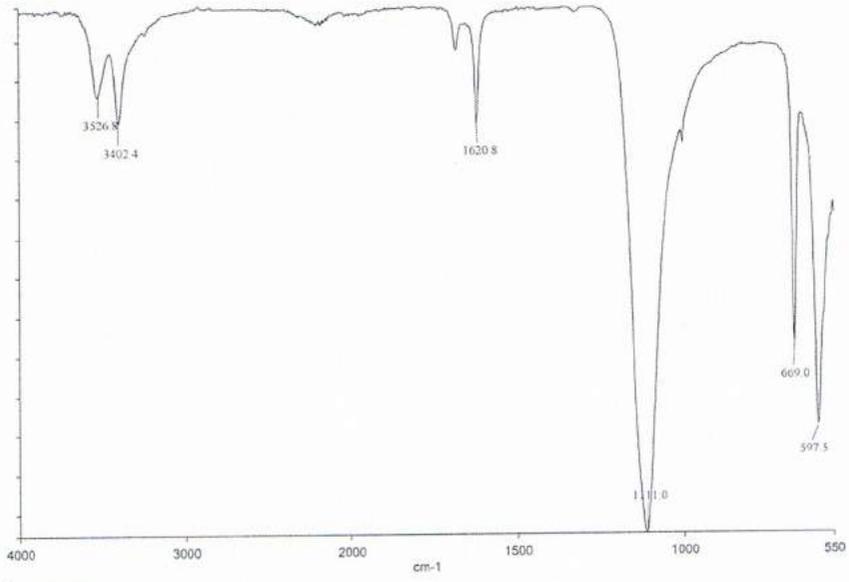
3 de noviembre de 2004

E.P.C.

Fdo. Enrique Parra Crego
Dr. en CC. Químicas



REM-1



REM-1, soporte

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com