

## TORSO DEL GLADIADOR BORGUESE

### COLECCIÓN MENGES



**Nº de informe:** 330/06

**Título:** Torso del Gladiador Borguese.

**Nº de inventario:** 153 de (1.804) V-131

**Datos de catalogación:** Almudena Negrete.

**Colección:** Colección Menges.

**Dimensiones:** 58x57x26 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado.

**Procedencia:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## **DESCRIPCIÓN**

Busto masculino del Gladiador Borguese, en las Colecciones de la Real Academia se encuentran dos completas una de la Colección Velásquez y otra perteneciente a la Colección Mengs así como un torso de la Real Fabrica de Porcelana.

## **TÉCNICA CONSTRUCTIVA**

Vaciado simple realizado en el mismo molde de taseles de yeso.

Se observan algunas marcas de los taseles del molde matriz.

El yeso que constituye la materia de la obra es blanco, muy tamizado y no se encuentran impurezas.

Esta obra se realizó por colada en dos volteos consecutivos como se puede observar en el perímetro de la obra; el yeso de estas dos fases es de la misma calidad.

No presenta estructura interna.

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de contaminación ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Restos de yeso procedentes de una intervención restauradora antigua.

Manchas accidentales de carácter antropocó de pinturas actuales, betún de Judea y resinas.

En la mitad inferior de la obra se encuentran restos de cera aplicados para patinar la superficie en un intento de igualar el aspecto general.

Detritus de insectos.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

Roturas perimetrales del busto en la zona de contacto con la peana.

Perdida volumétrica de la nariz.

Grietas de formación.

Coqueras muy profundas.

Arañazos y erosión superficial.

Descohesión del yeso en la zona interna inferior.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico – químicos y organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Eliminación de capa de cera.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Estucado de coqueras profundas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

## **RELACIÓN FOTOGRÁFICA:**

1. Inicial frontal.
2. Inicial lateral.
3. Inicial lateral.
4. Inicial trasera.
5. Detalle del progreso de limpieza.
6. Final frontal.
7. Final lateral.
8. Final lateral.
9. Final trasera.



JUDIT GASCA

ANGELES SOLIS

SILVIA VIANA





Gladiador peana Panuci.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)