

C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Busto de un Baco



Nº de informe: 219/04

Título: BUSTO DE UN BACO

Nº de inventario: V-129 (Inv. Carmen Heras); 68 (1804)

Dimensiones: 65 x 33 x 32 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Restauración realizada en: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo. Bajo esta capa de suciedad superficial aparece una escayola de aspecto grisáceo, muy dura, sobre el yeso original.

Presentaba gran cantidad de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

La superficie conserva algunas de las costuras del molde. Está muy desgastada a consecuencia posiblemente de un intento de limpieza anterior.

Restos de papel y adhesivo de etiquetas en el frente de la base. El número de inventario de 1804, en tinta metalográfica, se encuentra muy desgastado.

Erosión superficial, arañazos, golpes y desgastes, algunos de ellos recientes.

La parte frontal de la moldura inferior de la peana se encuentra fragmentada.

Es una rotura reciente y debida a una manipulación incorrecta de la pieza.

También presenta dos reintegraciones volumétricas realizadas en distintas intervenciones anteriores, una de ellas con escayola muy blanca y otra con un yeso de poca calidad, grisáceo y lleno de impurezas.

Otras reintegraciones en el pelo y en los adornos de la cabeza ocultan en parte la superficie original de la obra.

Gran cantidad de coqueras producidas por burbujas de aire durante el fraguado, algunas de ellas son de gran tamaño y se concentran en la zona del pelo.

Descohesión de la base.

Manchas de aspecto graso y depósitos de barro.

Un hueso sirve de vástago de unión entre la peana y el busto. También aparecen restos de madera en descomposición, posiblemente por un antiguo ataque de insectos xilófagos.

La peana y zona de unión con el busto se encuentra rellena de escayola lo que impedía en un principio ver con claridad el hueso del interior. Para este relleno se ha usado una escayola blanca y otra de color gris con mayor cantidad de impurezas y, por tanto, de menor calidad.

La base de la peana, además de un relleno de escayola, presenta un hierro y costuras del molde, así como diversas manchas de óxido provocadas por el contacto con metal en presencia de alto grado de humedad durante su almacenamiento.

Grietas de cocción en la peana y cuello.

Presencia de roturas en el cuello y moño. Han sido encoladas en otra intervención y rellenas de escayola.

La trasera de la escultura se encuentra rellena de escayola que oculta la superficie original.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación química y mecánica de las manchas de óxido.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad y barro.

Eliminación mecánica de la escayola que rellena la parte trasera de la escultura.

Eliminación de los restos de adhesivo y papel de antiguas etiquetas con Alcohol Etílico.

Consolidación de grietas y la base de la escultura con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Consolidación con Paraloid® de las zonas de la peana que deben ser encoladas.

Encolado de fragmentos mediante en resina acrílica.

Consolidación del número en tinta de la peana.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.





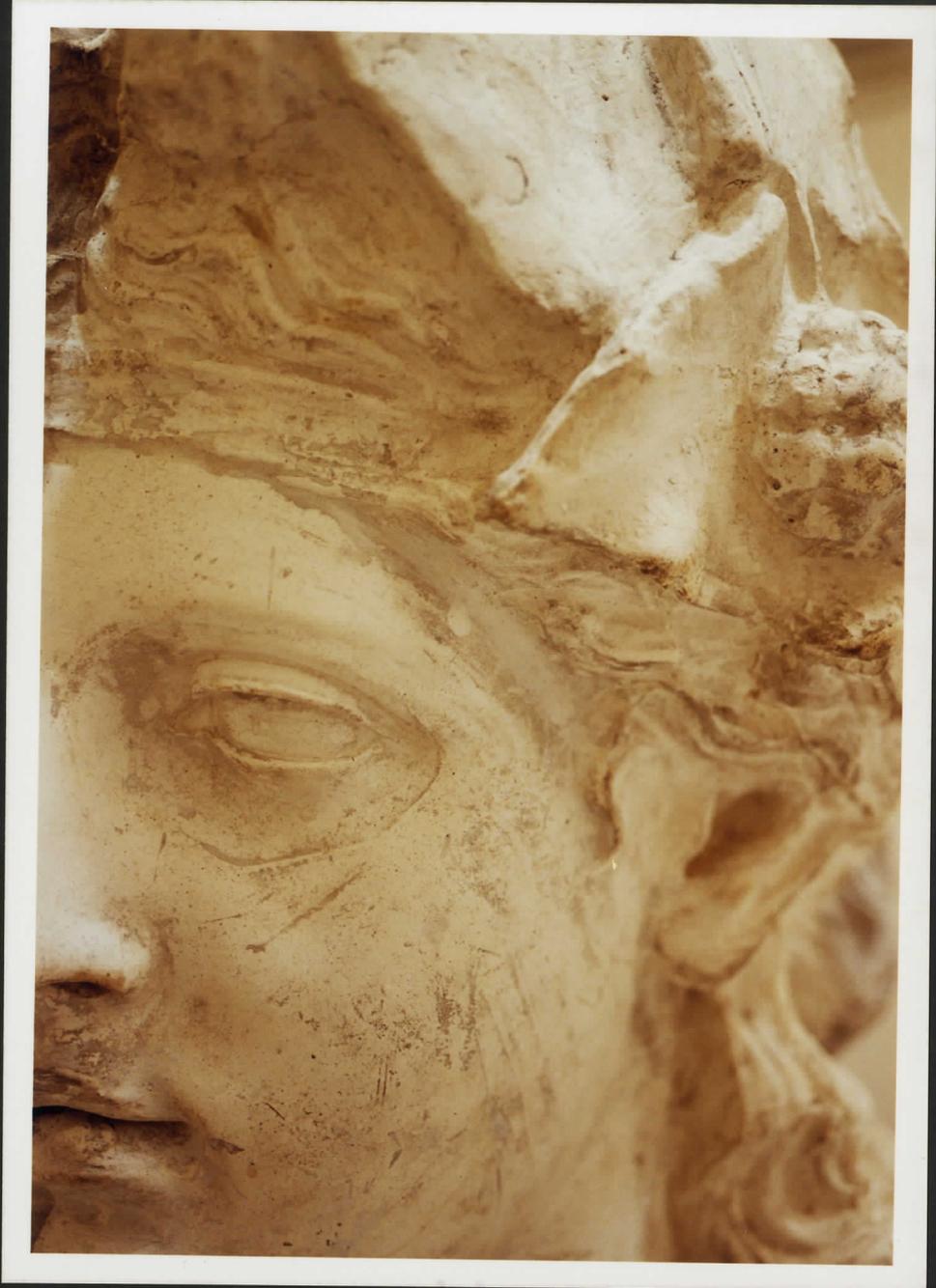
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com