

Nº de inventario V 128
 Nº de informe 316 / S 103
 Fecha 2004

Titulo	Venus de Medici
Fecha	Siglo XIX
Colección	École Nationale des Beaux-Arts de Paris
Ubicación	Galería de Escultura
Medidas	↑47,5 →22/28cm
Materiales	Vaciado yeso, perno de madera

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

Se encuentra la marca del sello oval de École Nationale des Beaux-Arts de Paris

Presenta aristas del despiece del molde matriz sin rebajar.

Presenta dos calidades de materia, por un lado, el busto de gran pureza y por otro la peana de menor calidad.

Unidas las dos partes mediante un vástago de madera.

Una tercera calidad de yeso la encontramos en el relleno posterior de la zona del vástago, de buena calidad, pero de manufactura posterior a la realización de la obra.

1

El vaciado está realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL

Muy deteriorada.

Erosiones superficiales.

Concreciones superficiales provocadas por la compactación del polvo y las partículas de contaminación ambiental.

Restos de desmoldeantes oxidados.

Manchas de arcilla.

Pequeñas grietas producto del fraguado del yeso.

Erosiones superficiales, rozaduras.

Ataque de microorganismos inactivos que han coloreado el busto.

Daños provocados por agua.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdidas de la primera capa del vaciado en el pelo.

Roturas perimetrales en el busto.

Roturas y pérdidas volumétricas en la peana.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

BASE

Muy deteriorada, pérdidas perimetrales

Daños y pérdidas por microorganismos.

Deterioro de la materia producido por agua.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com