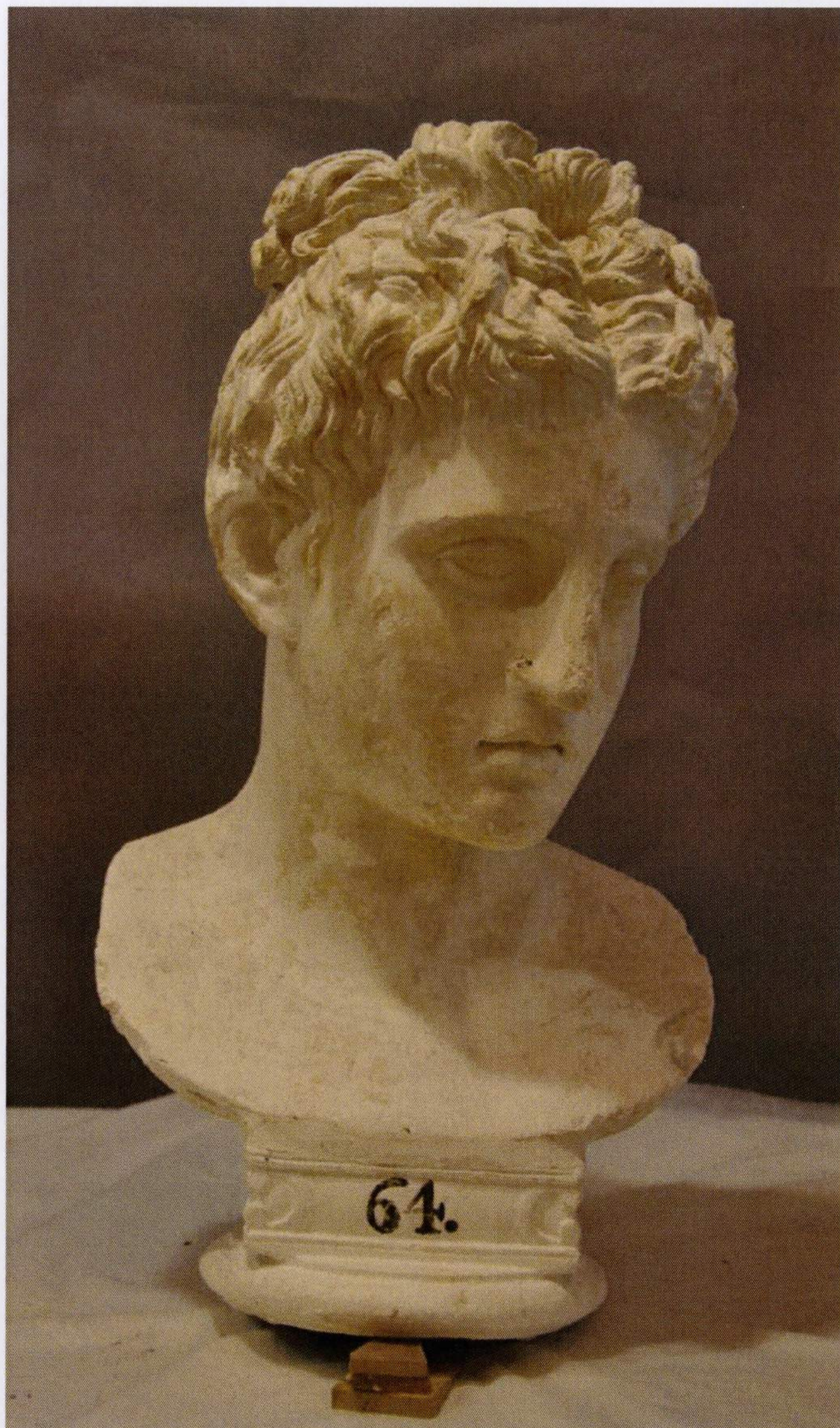


CABEZA DE APOLO

REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



Nº de informe:	417
Título:	Cabeza de Apolo.
Colección:	Catálogo de 1804.
Dimensiones:	56 x 28 x 27cm.
Material:	Yeso.
Técnica:	Vaciado.
Número de inventario:	64 (catálogo 1804), V-126 (Leticia Azcue).
Fecha de restauración:	Febrero y Marzo de 2016.

SUSANA GÓMEZ GARCÍA

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA



Ilustración 1: Fotografía inicial del anverso.

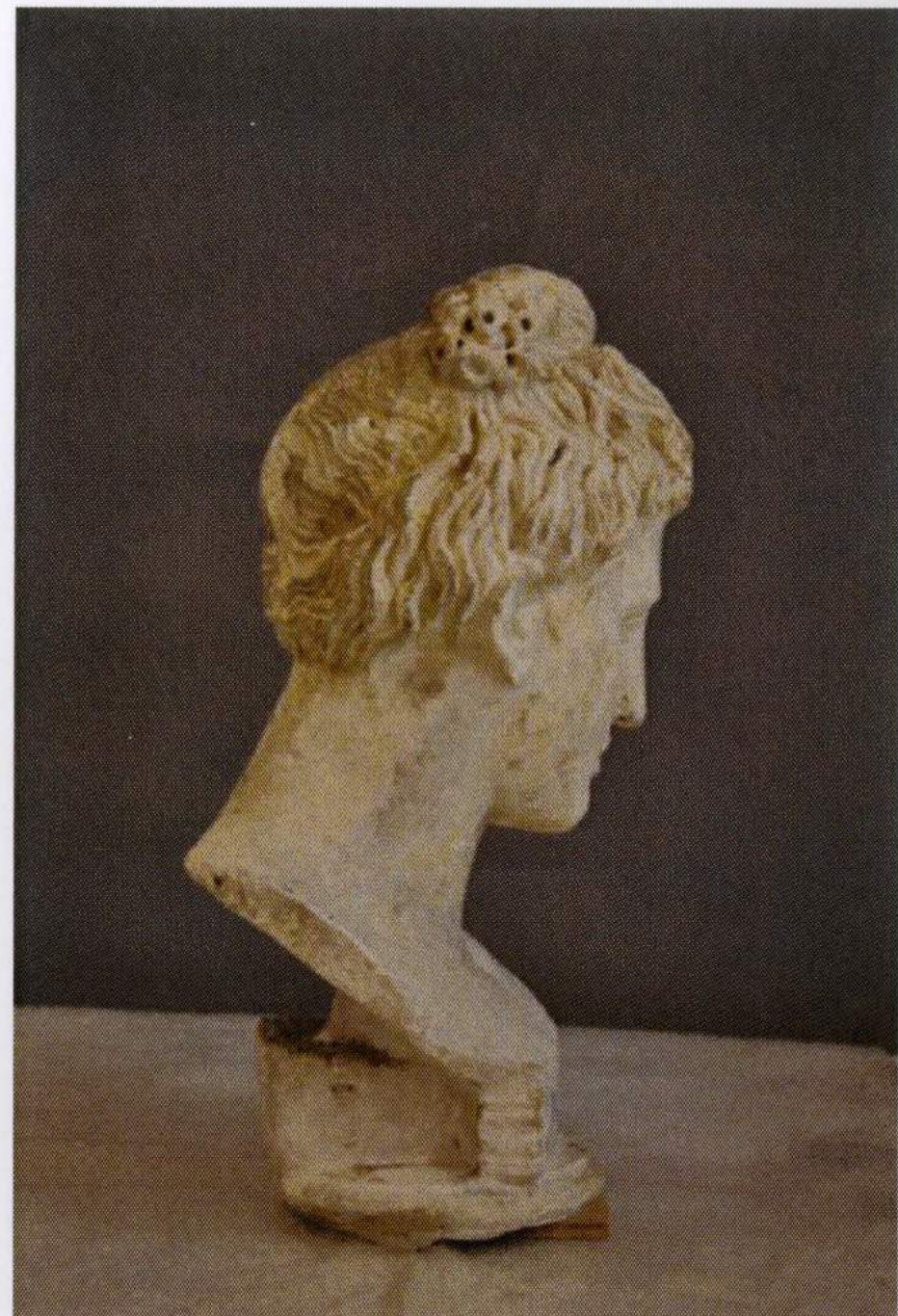


Ilustración 2: Fotografía inicial del perfil izquierdo.

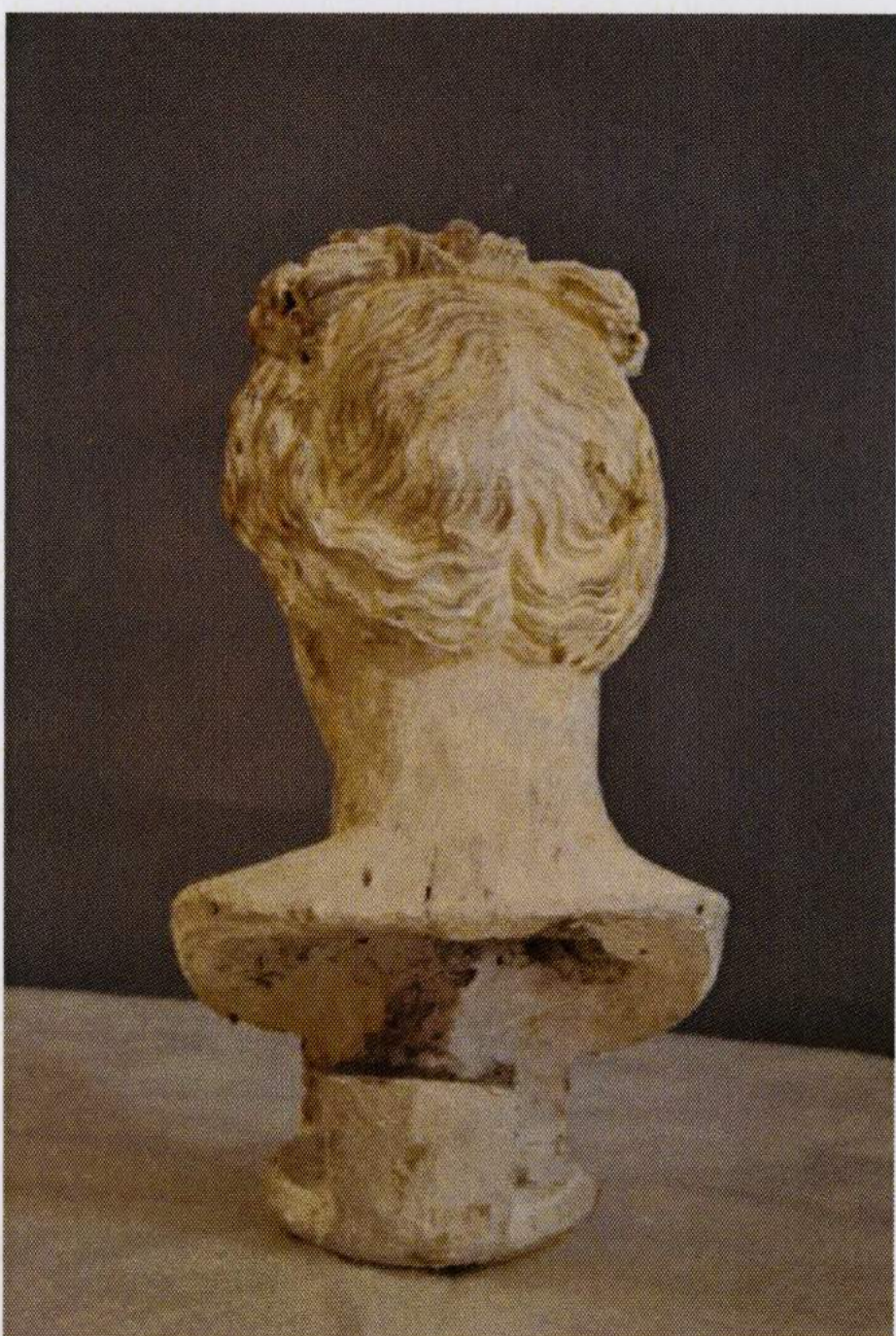


Ilustración 3: Fotografía inicial del reverso.



Ilustración 4: Fotografía inicial del perfil derecho.

Cabeza de Apolo realizada en yeso.

Técnica de vaciado. El número 64 que aparece en la base indica que se trata de una pieza de la colección de 1804 adquirida por la

Academia. La peana se encuentra incompleta, faltando la parte inferior.

Perfil clásico de rasgos similares al Apolo de Belvedere con número de inventario V-14. Adornado con un tocado en el que sus rizos se recogen con forma de diadema en el perímetro de la cabeza, finalizando en un recogido con forma de moño en la parte superior delantera.

El yeso de esta pieza es blanco, con pequeñas impurezas.

La coloración anaranjada de la obra está provocada por la aplicación de sustancias desmoldeantes en la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza ha sido tratada con anterioridad. Se le aplicó un tratamiento de limpieza no finalizado.



Ilustración 5: Detalle de restos del tratamiento anterior.

Se observa suciedad general, especialmente en la parte superior del tocado. Posee acumulaciones de polvo graso, concreciones en los intersticios y restos de producto desmoldeante.

También hay restos del látex empleado en el tratamiento anterior que con el paso del tiempo ha amarilleado.



Ilustración 6: Detalle de suciedad acumulada y desmoldeante.



Ilustración 7: Detalle de suciedad superficial.

Presenta pequeñas lascas puntuales y cabe destacar que la peana que la acompaña está añadida, faltando la parte inferior de la misma. La unión entre pieza y peana contiene pequeñas fisuras, así como la zona de unión entre papada y cuello.

TRATAMIENTO REALIZADO

En primer lugar se le realizó una aspiración general mediante un aspirador de fuerza media y una brocha de cerdas blandas.

Tras la eliminación de la suciedad superficial, se le aplicó una media limpieza con Anjusil. Se aplicó de dos a tres capas, dependiendo de las necesidades de la zona a tratar.

Una vez retirada ésta, se le aplicó Anjusil de manera puntual a las zonas donde la suciedad era más resistente, a fin de ablandarla.

Esta capa se retiró todavía mordiente

y se apoyo la limpieza con métodos mecánicos puntuales. Hisopos

humectados en alcohol y goma de borrar blanda y magra.

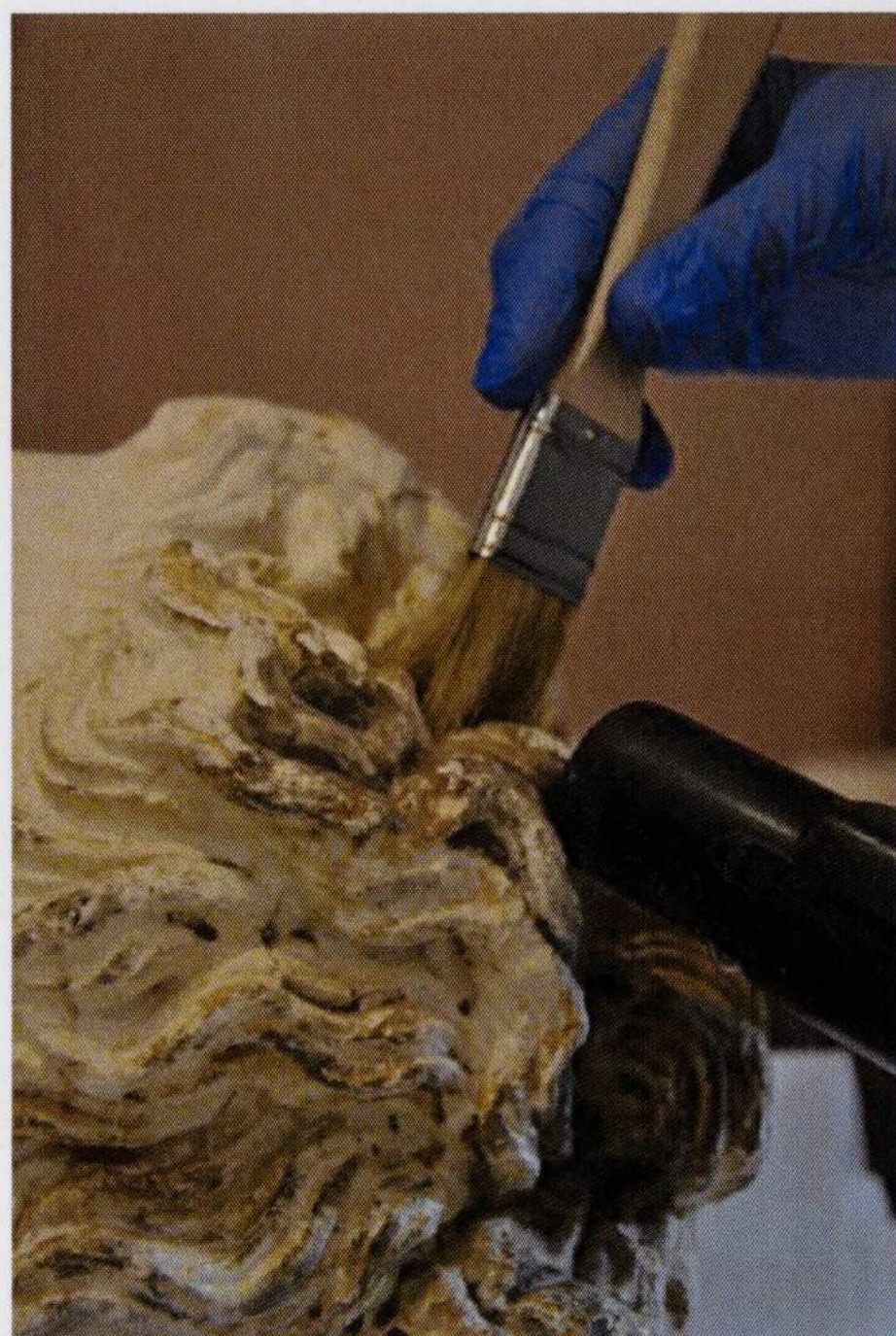


Ilustración 8: Detalle de la aspiración.

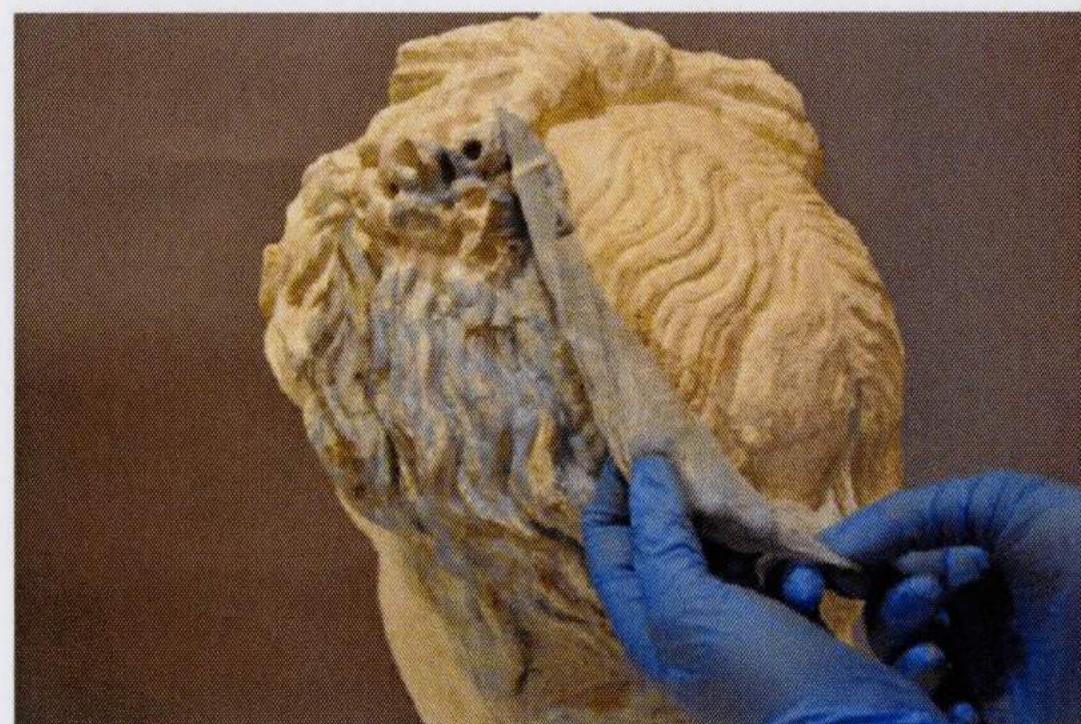


Ilustración 9: Detalle de la retirada del Anjusil.

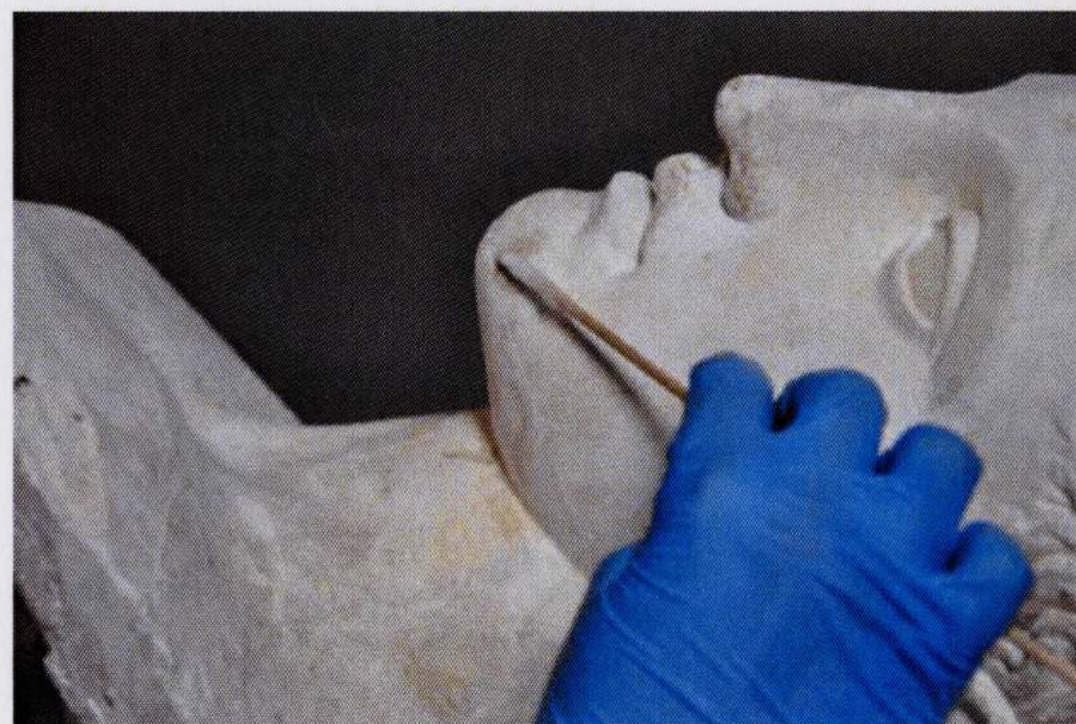


Ilustración 10: Limpieza puntual mediante hisopo.

En el caso de los restos del tratamiento anterior, se eliminaron con ayuda de hisopos humectados en alcohol. De manera puntual mecánicamente en los intersticios más pequeños con herramientas de punta roma.

Una vez finalizada la limpieza de la pieza se aplicaron dos capas de una disolución de Paraloid al 3% en xileno, sobre los números de catalogación de 1804. Tras esta consolidación, se procedió a aplicar una reintegración cromática de gouache en zonas puntuales, con puntillismo.

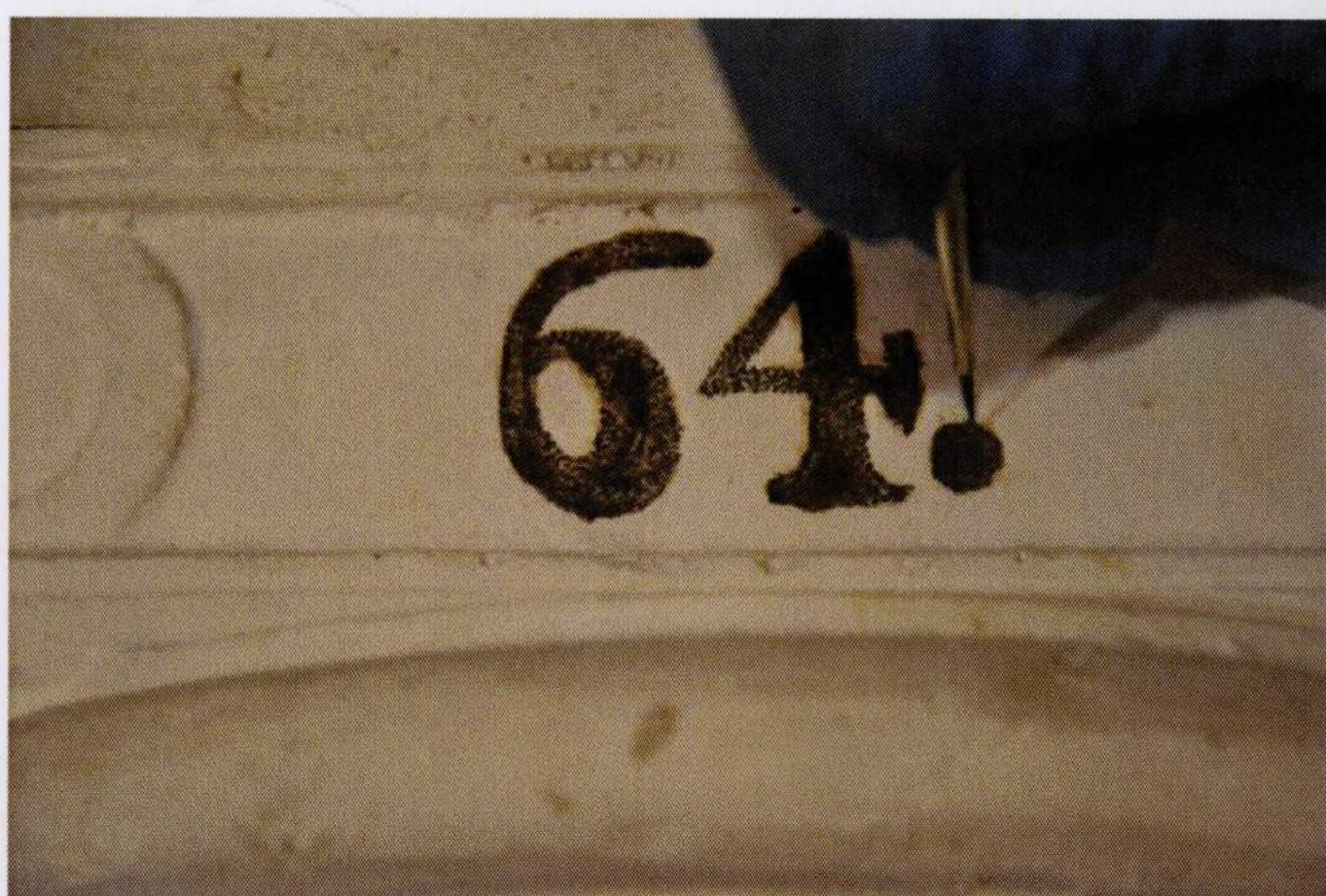


Ilustración 11: Detalle de la reintegración cromática.

Se finalizó con una capa protectora de Paraloid disuelto en xileno.

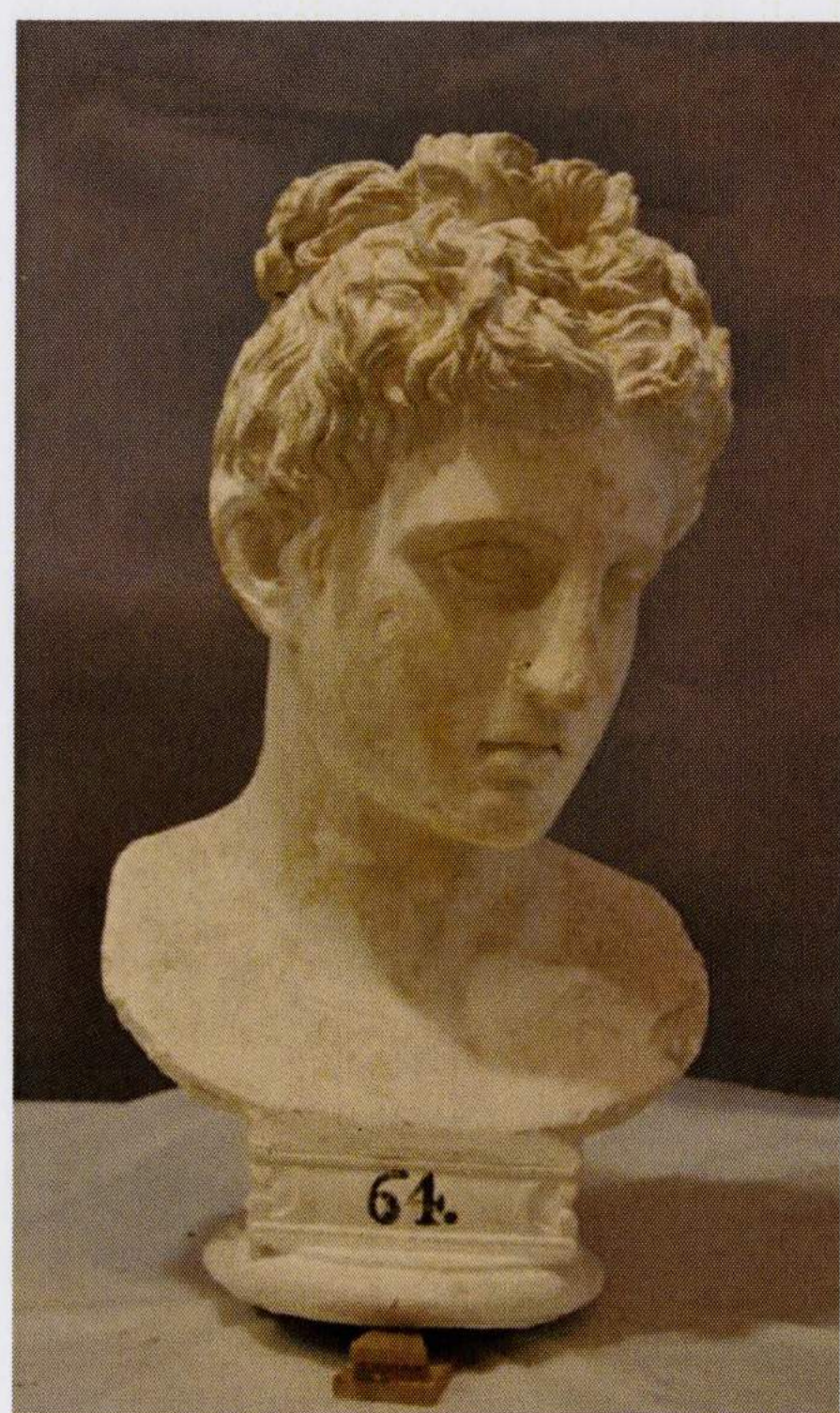


Ilustración 12: Fotografía final del anverso.

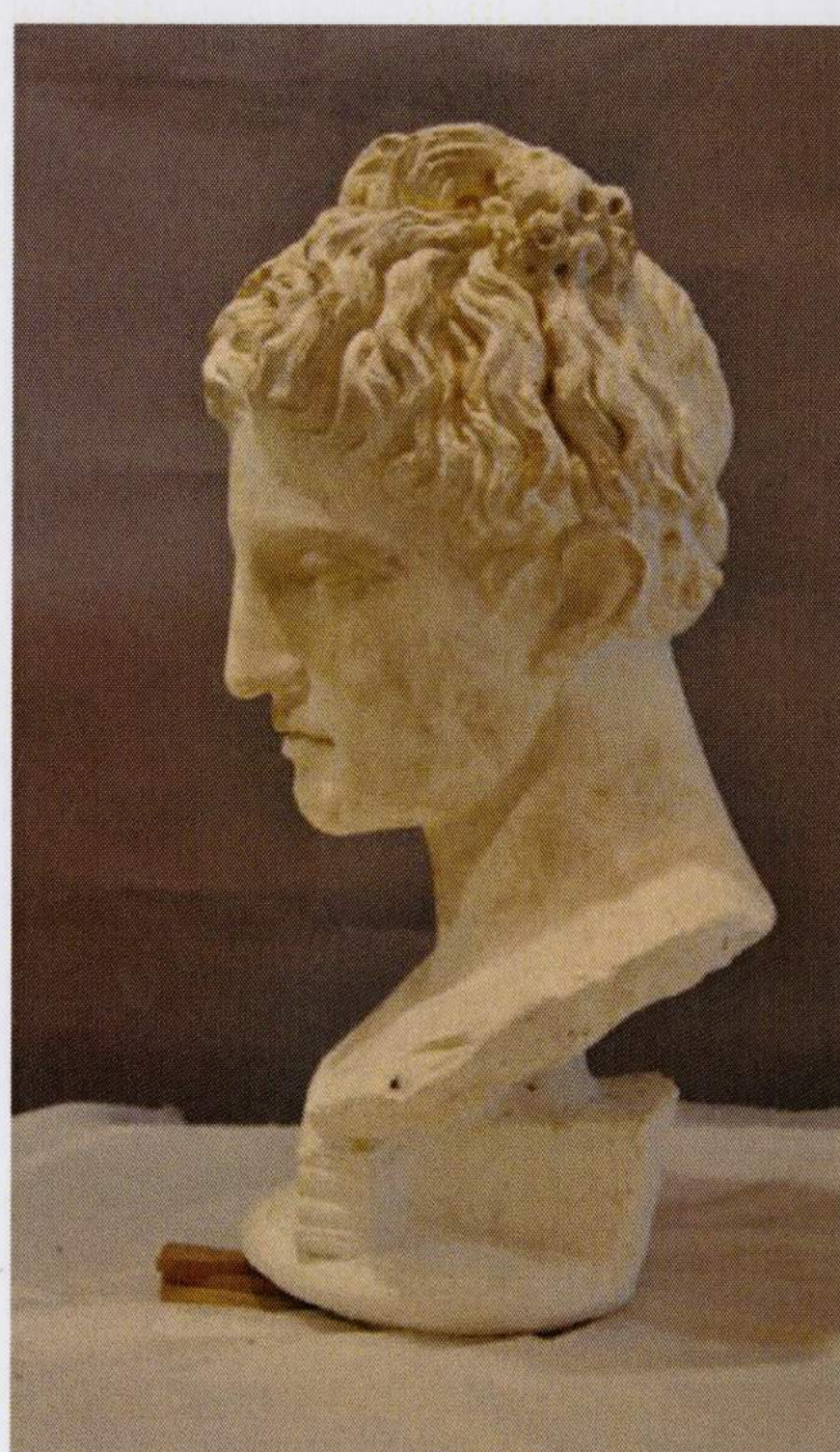


Ilustración 13: Fotografía final del perfil derecho.



Ilustración 14: Fotografía final del perfil izquierdo.

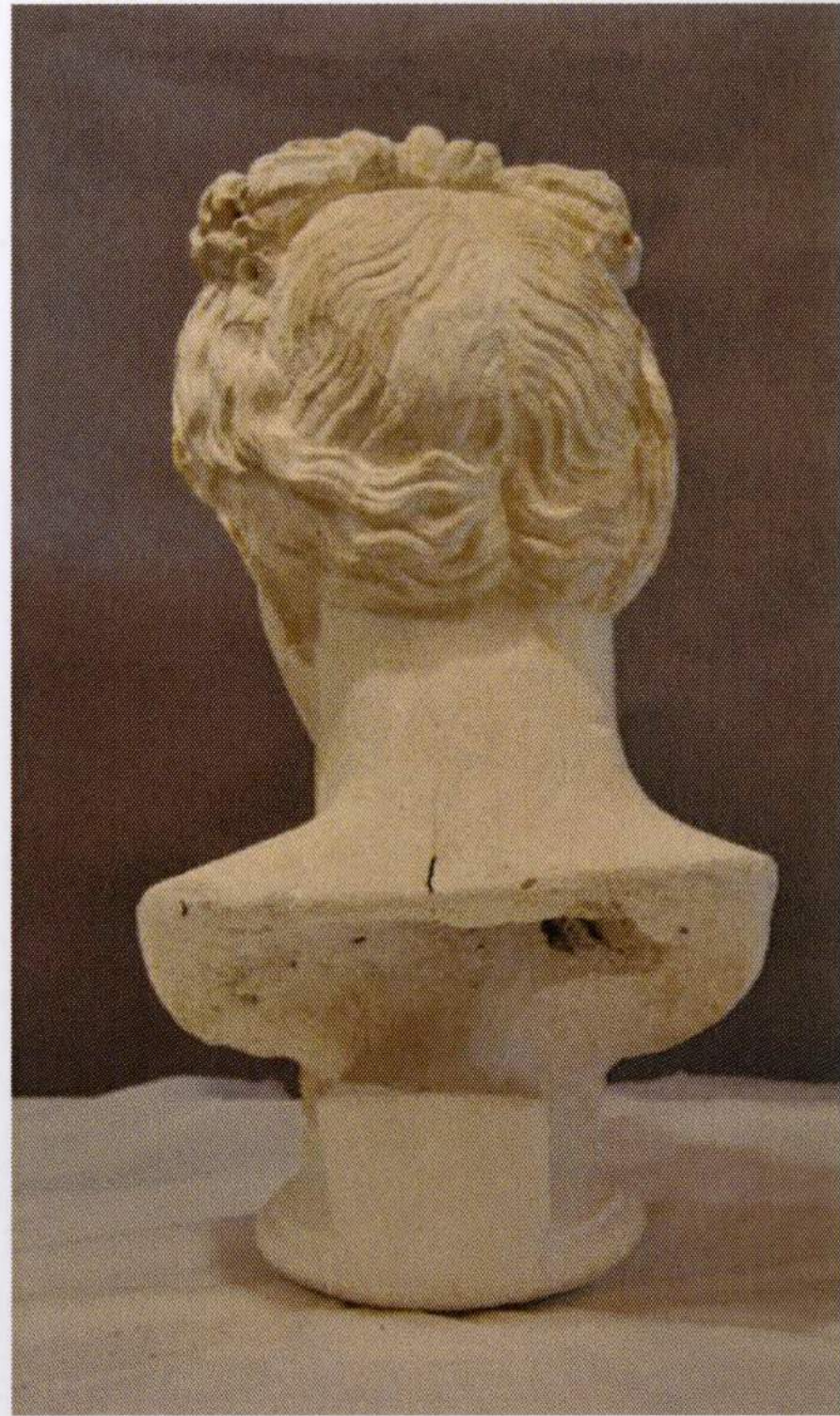


Ilustración 15: Fotografía final del reverso.

OBSERVACIONES

Una vez acabada la limpieza, la pieza queda a la espera de la colocación de una nueva peana.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com