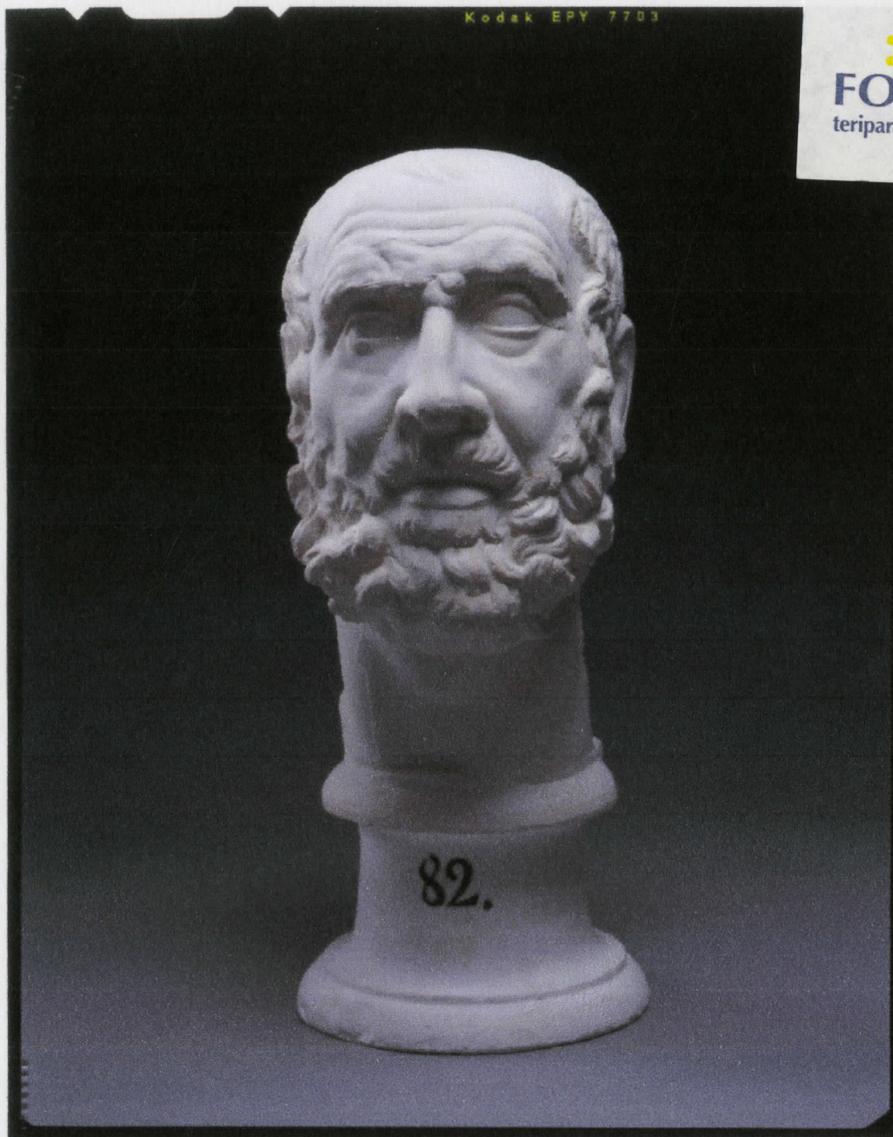


C/ Hacilla, 13
Madrid 28722
Tfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN



RETRATO
DE
HIPÓCRATES
IMPRIMIR
PORTADA
FORSTEO
teriparatida subcutánea (origen recombinante)

Nº de informe: 150/04

Título: RETRATO DE HOMERO HIPOCRATES

Nº de inventario: 82 (inv. 1804); V-125 (Inv. Carmen Heras)

Dimensiones: 44 x 18 x 26 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Restauración realizada en: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Conserva las costuras del molde.

Restos de adhesivo y papel de etiquetas en la peana.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Manchas puntuales de óxido en la base ocasionadas por contacto con una superficie metálica durante su almacenamiento y en presencia de un alto grado de humedad.

Manchas puntuales de aspecto graso.

Restos de barro.

Burbujas formadas durante el fraguado del yeso.

La peana se encuentra unida al busto mediante hueso y un refuerzo de escayola.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad y barro.

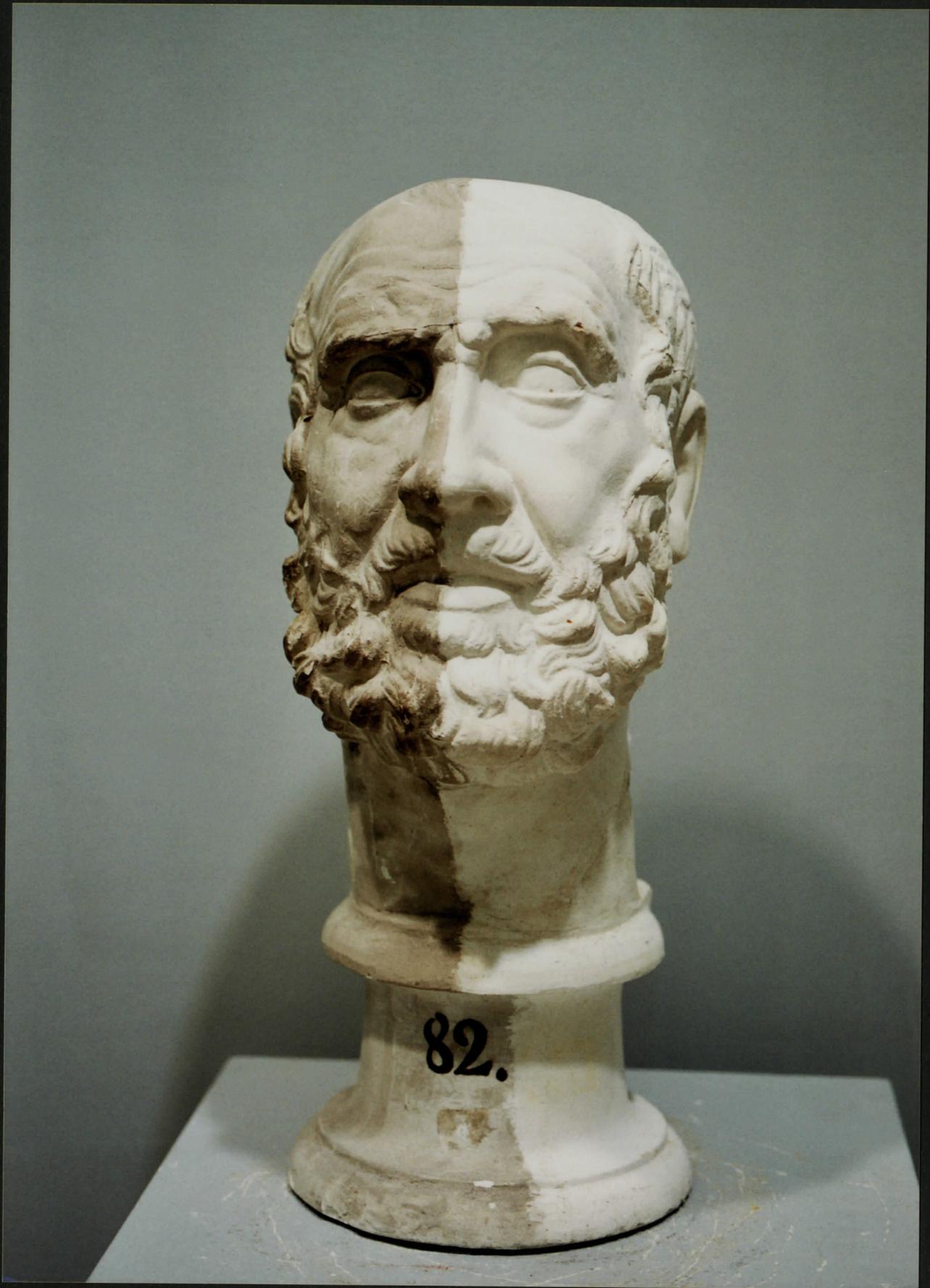
Eliminación de los restos de adhesivo de antiguas etiquetas con Alcohol Etílico.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario con una resina acrílica en baja disolución.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com