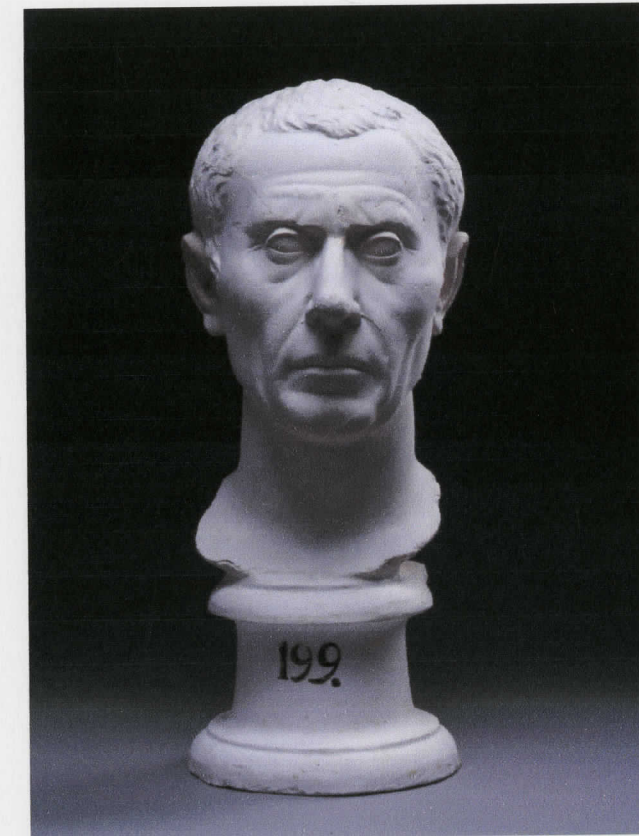


C/ Hacilla, 13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Retrato de Druso



Nº de informe: 154 / 2003

Título: RETRATO DE DRUSO

Nº de inventario: 199 (Nº de inventario de 1804)

V - 121 (C. H.)

Colección: Felipe de Castro

Dimensiones: 47 x 18 x 23 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2003

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo, principalmente en la peana.

Alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenaje.

Conserva las costuras de unión del molde.

Restos de papel y adhesivo de etiquetas ya perdidas. El número de inventario de 1804, en tinta metalográfica, se encuentra en el frente de la peana. Al eliminar una de las etiquetas arrastraron con ella parte de la tinta del número de inventario y de la epidermis del yeso.

Rozaduras, golpes y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

La superficie se encuentra muy erosionada y desgastada por efecto de la humedad, fundamentalmente en la peana y zona de contacto con la estantería metálica dónde se encontraba almacenada la pieza. Descohesión de la base.

Manchas de aspecto graso.

Pérdidas de pequeño tamaño y burbujas formadas durante el fraguado del yeso.

El busto se une a la peana mediante hueso y escayola.

La parte superior de la cabeza presenta un orificio.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de los restos de adhesivo y papel de antiguas etiquetas con Alcohol Etilico.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número en tinta de la peana mediante Paraloid® B-72.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com