

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE “V-119 MÁSCARA DE MARIO”

Nº de informe de restauración: 37

Título: MÁSCARA DE MARIO

Nº de inventario: V-119 (Inv. Carmen Heras), 206 8Inv. 1804), 76
(etiqueta antigua Inv. 1824)

Dimensiones: 40,5 x 24 x 16 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 28 de Junio de 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por detrás al tratarse de una máscara. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Estas están muy bien encajadas lo que le aporta al vaciado una gran calidad.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental (carbón), con depósitos de polvo incrustados en los entrantes y huecos del modelado.

El yeso presenta bastantes orificios de burbujas de aire producidas durante el fraguado.

La superficie muestra rozaduras, arañazos y golpes producidos por su manipulación.

Presentaba un moteado o salpicadura de pintura oscura en la mitad derecha del rostro.

Conservaba un trozo de cuerda trenzada en la parte superior de la máscara. Este se encontraba en más estado por lo que había perdido su funcionalidad. Posiblemente para ser colgada y dibujada. La peana sobre la que está colocada parece de factura posterior para ser expuesta en estantería. Fue unida mediante escayola.

La superficie mostraba restos de adhesivo de etiquetas antiguas pérdidas.

Pérdidas volumétricas en la nariz, los salientes de los rizos y en la zona perimetral de la peana.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación del número de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 2 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil se realizaron limpiezas puntuales usando goma blanda magra de miga de pan.

Separación de la etiqueta antigua correspondiente al inventario de 1824, mediante emplastos de alcohol y agua templada para reblandecer las colas usadas como adhesivo.

Eliminación de restos de adhesivo mediante alcohol.

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

PROCESO DE RESTAURACIÓN



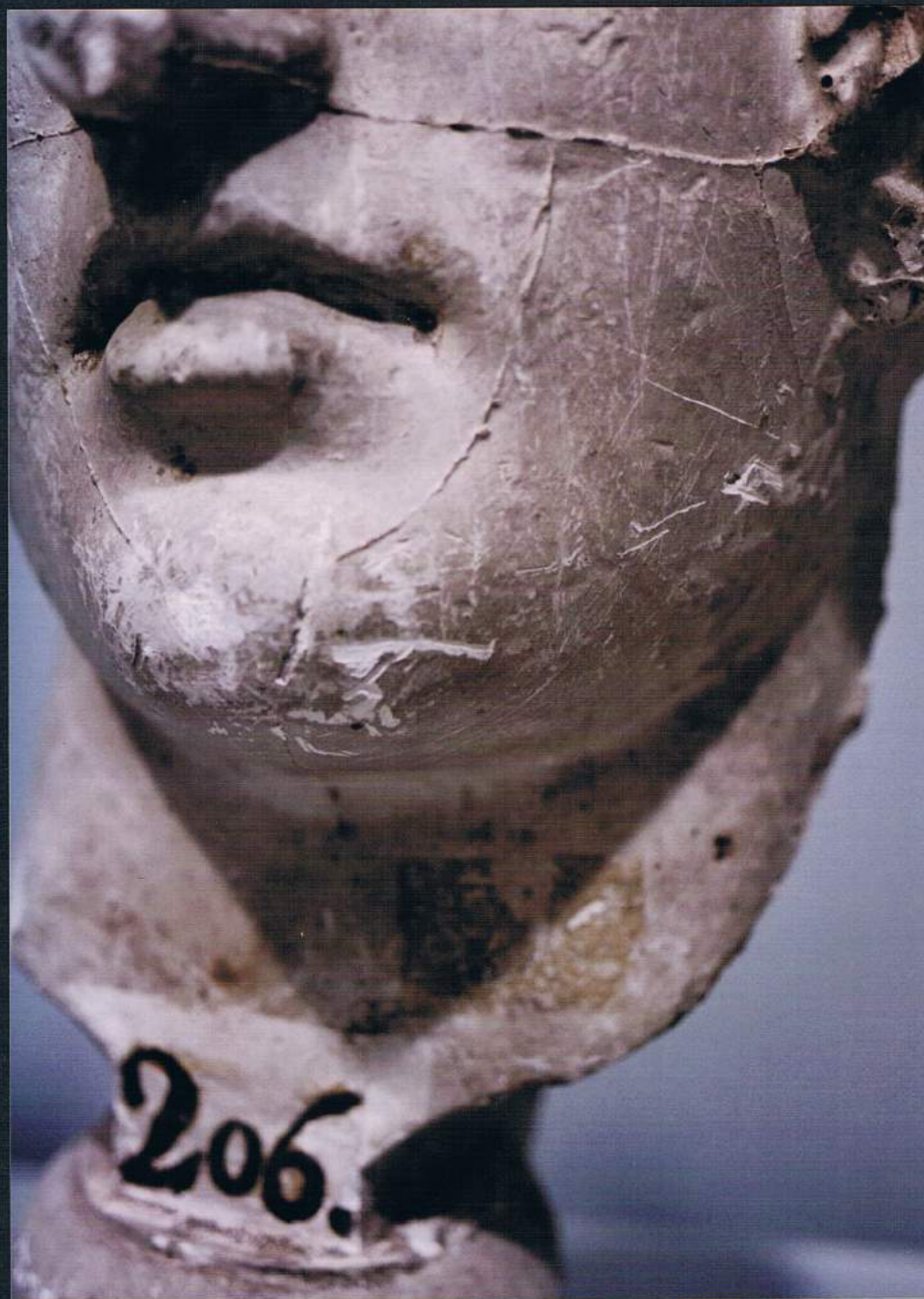
76

















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com