

Nº de informe: 25 / 2002
Título: Príncipe helenístico

Nº de inventario: V 118

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 77 X 43 X 38 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de bronce.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



1

DESCRIPCIÓN

Vaciado del original realizado para Carlos III del bronce hallado el 22 de octubre de 1754. *Alcubierre describe que no le falta nada.*

Datado en el periodo helenístico (cerca del 320-280 a. C.), obra presumiblemente de Aristodemos.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Busto sobre peana, yeso de alta calidad, similar en ambas piezas, unidas mediante un vástago, el busto esta realizado en dos volteos y no presenta trazas del despiece del molde, la peana es maciza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.

Rozaduras y arañazos provocados por la manipulación de la pieza.

Restos en los entrantes de una masa formada por una cola orgánica y arcilla lo que evidencia que se ha realizado un molde.

Manchas grasas de desmoldeante oxidado, en el rostro, cuello, torso y peana, marcando las zonas de suturas provocadas por la realización de un molde.

Presencia localizada en el torso de yesos y pintura ajenos a la obra.

ESTRUCTURA

2

La unión entre la peana y el busto muestra movimiento.

Pequeñas pérdidas volumétricas en el perímetro del busto.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación Fotográfica:

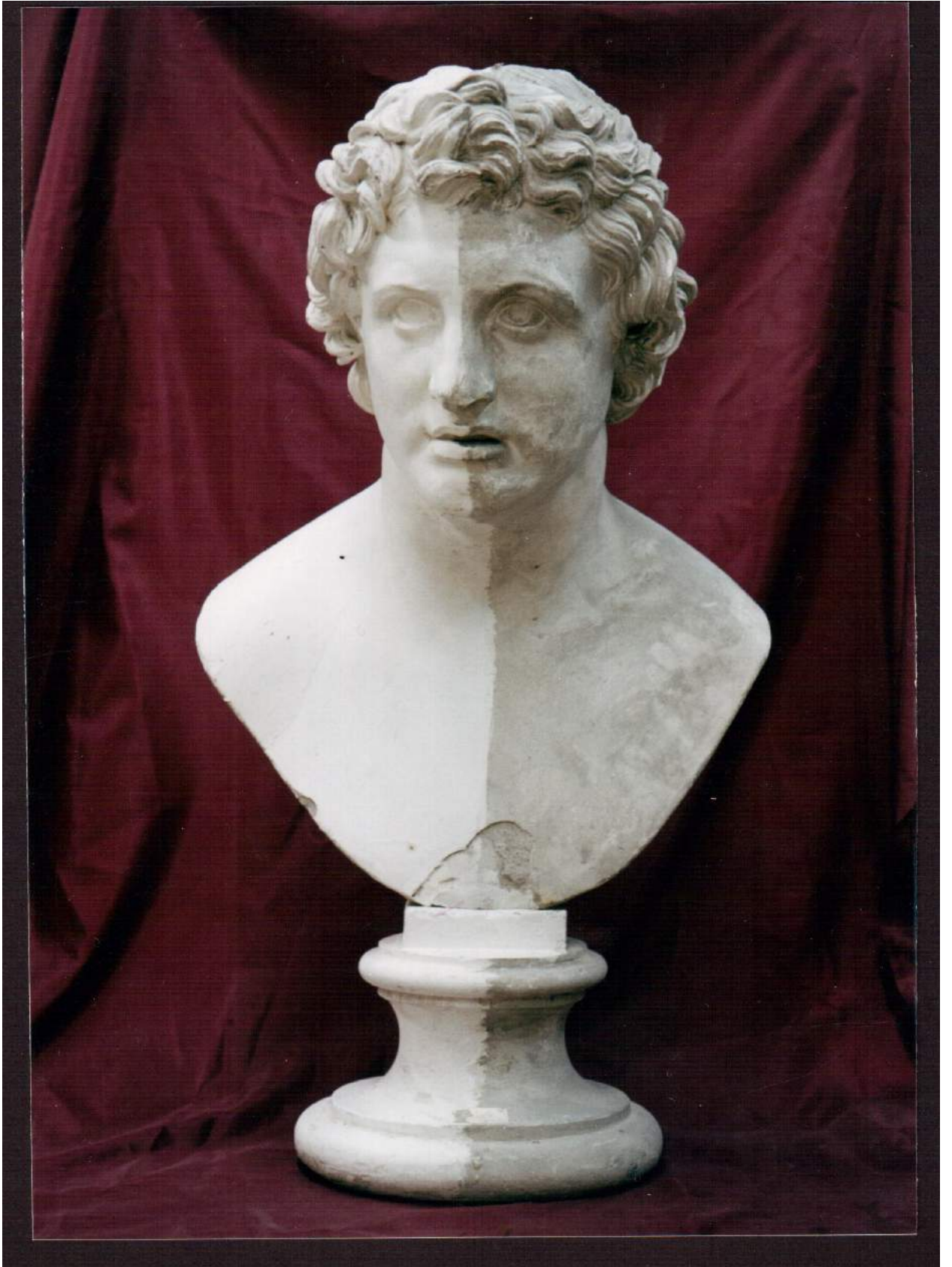
Eliminación química / mecánica de elementos ajenos a la obra, desmoldeantes, ceras y pequeñas salpicaduras de pintura.

Consolidación del vástago de unión entre el busto y la peana, mediante resina sintética termoestable, inyectada.

Estucado de pequeñas pérdidas

Reintegración cromática, de los estucos.

Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.



Silvia Viana





Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com