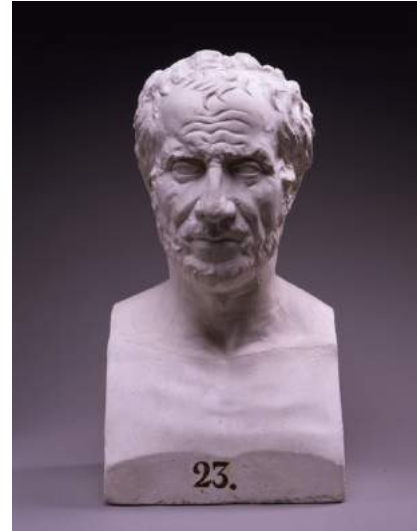


Madrid, Junio 2002

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-116 HERMA DE SÉNECA”

Nº de informe de restauración: 175
Título: HERMA DE SÉNECA
Época: S-XVIII
Nº de inventario: V-116 (Inv. Carmen Heras), E-402 (Inv. Leticia Azcue 1986), 23 (Inv. 1804)
Dimensiones: 53 x 32,5 x 26 cm
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Podría pertenecer a la Col. de Herculano
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: Mayo – junio 2002
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado muy similar a todos los que pertenecen a la colección de Herculano, pero no hay seguridad de que corresponda a ella. Es un vaciado hueco sacado a partir de un molde de piezas. Aunque se pueden ver las costuras del despiece, estas fueron repasadas una vez realizada la reproducción. Se trata de un yeso muy blanco y fino. Posiblemente realizado en dos o más volteos.

Cuando Leticia Azcue publicó en el Boletín¹ de la Academia su catalogación de escultura, lo inventarió con el número E-402, además de hacer

¹. AZCUE, Leticia, “Inventario de las colecciones de Escultura de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, BOLETÍN DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO, Nº 62, 1er Semestre de 1986, pp 256 – 343.

referencia en la descripción, que conservaba dos etiquetas, hoy perdidas. Una con el número “206” a tinta que estaba encima del número de inventario de 1804. Otra encima, con el número “99”.

El vaciado aparece en los distintos inventarios y catálogos realizados en la academia:

Inv. 1804²: “23”

Inv. 1804 - 1814³: “23”

Cat. 1817⁴: “206”

Cat. 1819⁵: “206”

Cat. 1821⁶: “99”

Inventario 1824⁷: “99”

² *Inventario de las obras de las tres Nobles Artes y de los Muebles que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804.-- III h. en blanco+162+ II h. en blanco.-- Manuscrito.-- Signatura 3-617, pp. 49

...23.- Busto de hombre con barba corta...

³ *Inventario de las alhajas y muebles existentes en la Real Academia de San Fernando 1804. Y continuación del Inventario que se hizo en el año de 1804, de las alhajas que posee la Real Academia de San Fernando.* -- 1804-1814. -- II h. en blanco+[266] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3-616, pp 69.

...23.- Busto de hombre con barba corta...

⁴ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1817...* -- Madrid : Fuentenebro, 1817. -- 64 h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 31

...206. Cabeza de Séneca....

⁵ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Real Academia de San Fernando en este año de 1819...* --Madrid : Imprenta Real, 1819. -- [35] h. -- Signatura SLR-061-ACA, pp. 44

Sala segunda. De cabezas, bustos antiguos, etcétera. Estante tercero

...206. Cabeza de Séneca....

⁶ *Catálogo de los cuadros, estatuas y bustos que existen en la Academia Nacional de San Fernando en este año de 1821...*--Madrid: porlbarra, 1821. -- 75 p. -- Signatura F-125, pp 39

Sala Primera. De vistos antiguos, cabezas y bajos relieves, etcétera...Estante tercero...

...99. De Séneca...

⁷ *Copia del Inventario general y sus adiciones perteneciente a la Academia de nobles artes de San Fernando.* -- 1824. -- [139] h. -- Manuscrito. -- Signatura 3- 620, pp 120

...Sala Sexta. Esculturas...Estante tercero...

9. La cabeza de Séneca...

Catálogo 1824⁸: “99”

Catálogo 1829⁹: “99”

También se hace referencia en el Inventario de 1840¹⁰, aunque sin número le sitúa en las salas de la Academia. Sin embargo, aparecen otros dos “Busto de Séneca”, en la pagina 66 y 67, me aventuro a decir, que al que nos referimos en este informe es el de la pagina 62, porque la localización es la misma que en años anteriores, concretamente en 1829, donde si tenía número de inventario (99).

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada, que contiene mayormente carbón, provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado. En las zonas salientes del modelado presentaba manchas de tonalidad parda posiblemente de origen graso.
- Salpicadura de cera.
- La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces y pequeños golpes por una mala manipulación de la pieza.

⁸ *Catálogo de las pinturas y esculturas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. -- Madrid : porIbarra, 1824. -- 111p. -- Signatura F-738bis, pp 54

...Esculturas...Estante tercero...

99. La cabeza de Séneca...

⁹ *Catálogo de las pinturas y estatuas que se conservan en la Real Academia de San Fernando*. -- Madrid : Ibarra, 1829. -- 95p. -- Signatura C-11126, pp 44

Sala Sexta. Y la primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajo relieves y otros trozos de esculturas vaciadas en yeso...Esculturas...Estante tercero...

...99. La cabeza de Séneca...

¹⁰ *Nota o razón general de los cuadros, estatuas, bustos y demás efectos que se hallan colocados en las dos galerías de la Academia de Nobles Artes de San Fernando para la exposición pública de 1840*. -- [1840]. -- 44h. -- Manuscrito. -- Signatura antigua 6/CF.1, y actual 2-57-6, pp 62

...Sala 6ª y primera en que están los bustos, cabezas, mascarillas, bajos relieves y otros trozos de esculturas vaciadas en yeso...Escultura...Estante 3º...

- La cabeza de Séneca...

- Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes durante su manipulación.
- Pérdida volumétrica en la parte superior de la oreja izquierda y en la esquina trasera izquierda del herma.
- Grietas producidas durante el proceso del fraguado del yeso. En una intervención posterior se sellaron con escayola.
- Restos de adhesivo de etiquetas antiguas y la marca sobre el número de inventario de 1804 de otras etiquetas posteriores.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Consolidación del nº de inventario de 1804 con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida al 3% en Xileno.

Limpieza de la suciedad mediante gomas de borrar magras y blandas para no erosionar la superficie¹¹.

Eliminación de las salpicaduras de cera de forma mecánica.

Eliminación de restos de adhesivo mediante emplastos de algodón embebidos en Alcohol Etilico.

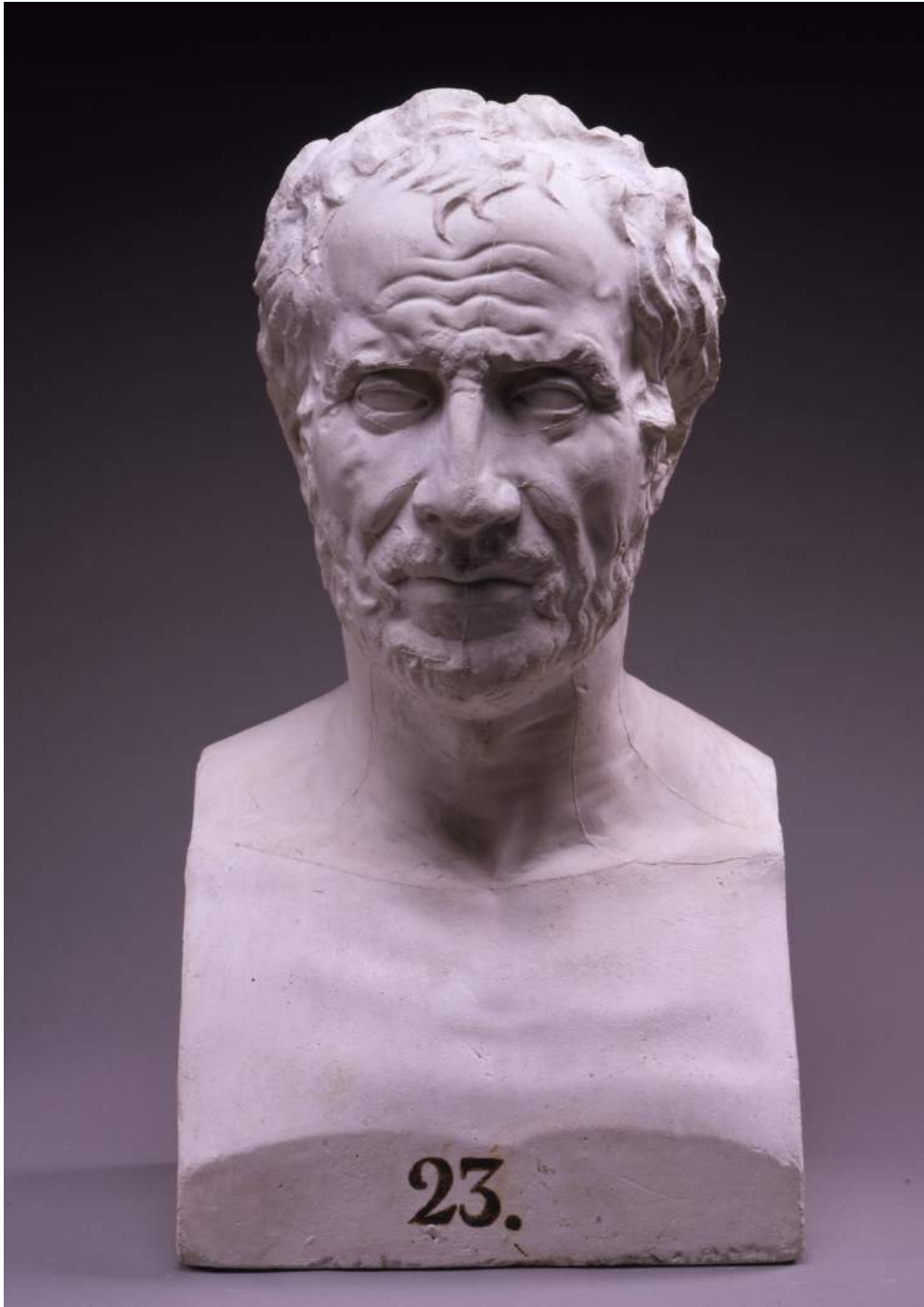
Reintegración volumétrica realizada con escayola.

Estucado de grietas con estuco sintético blanco (MODOSTUCCO®)

Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72) diluida al 3 % en Xileno.

¹¹ En el año en que se llevó a cabo la restauración de este vaciado no se había descubierto aun el procedimiento de limpieza del ANJUSIL®, que fue aproximadamente finales de 2002 principios del 2003.

RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACION

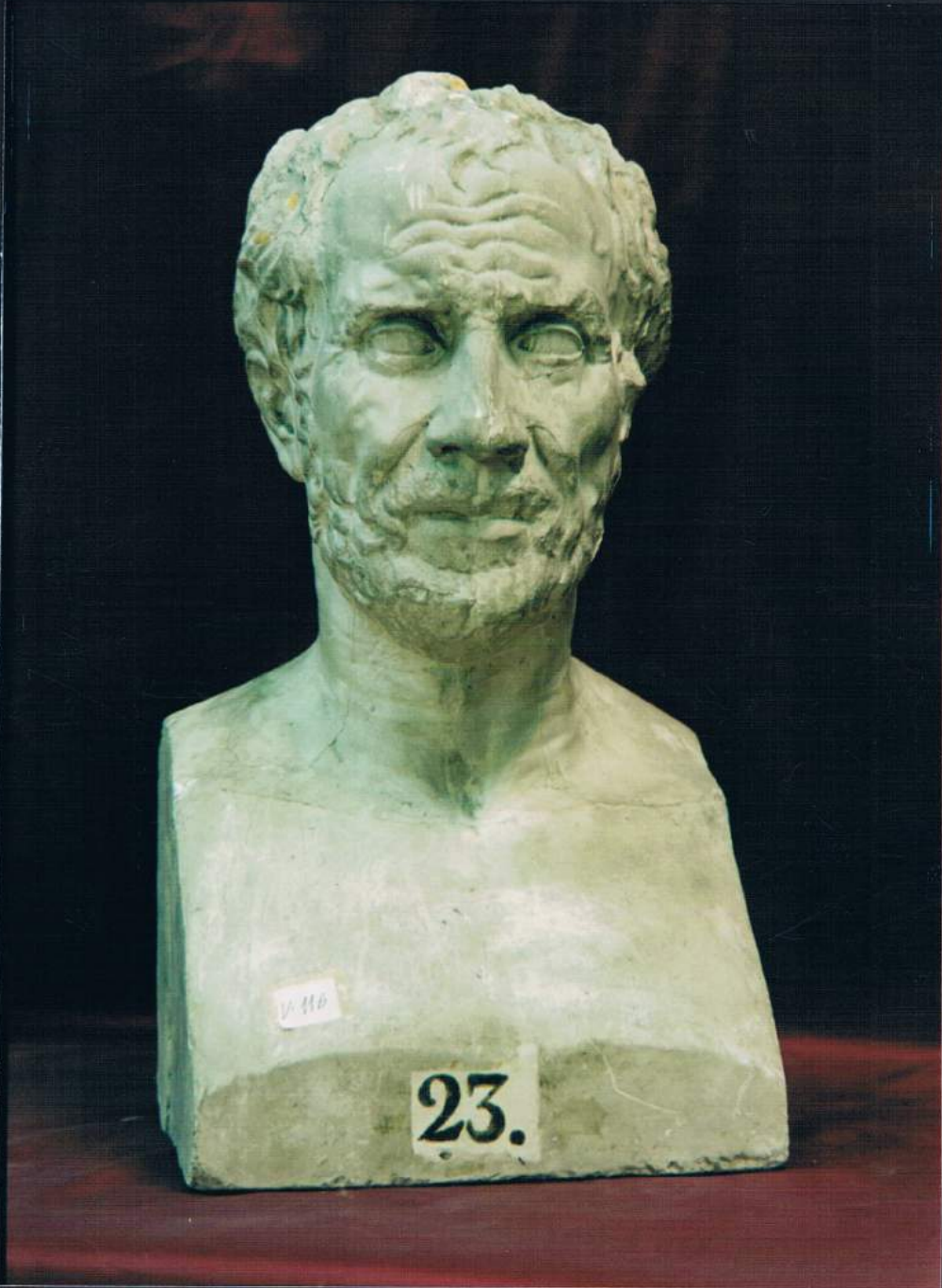




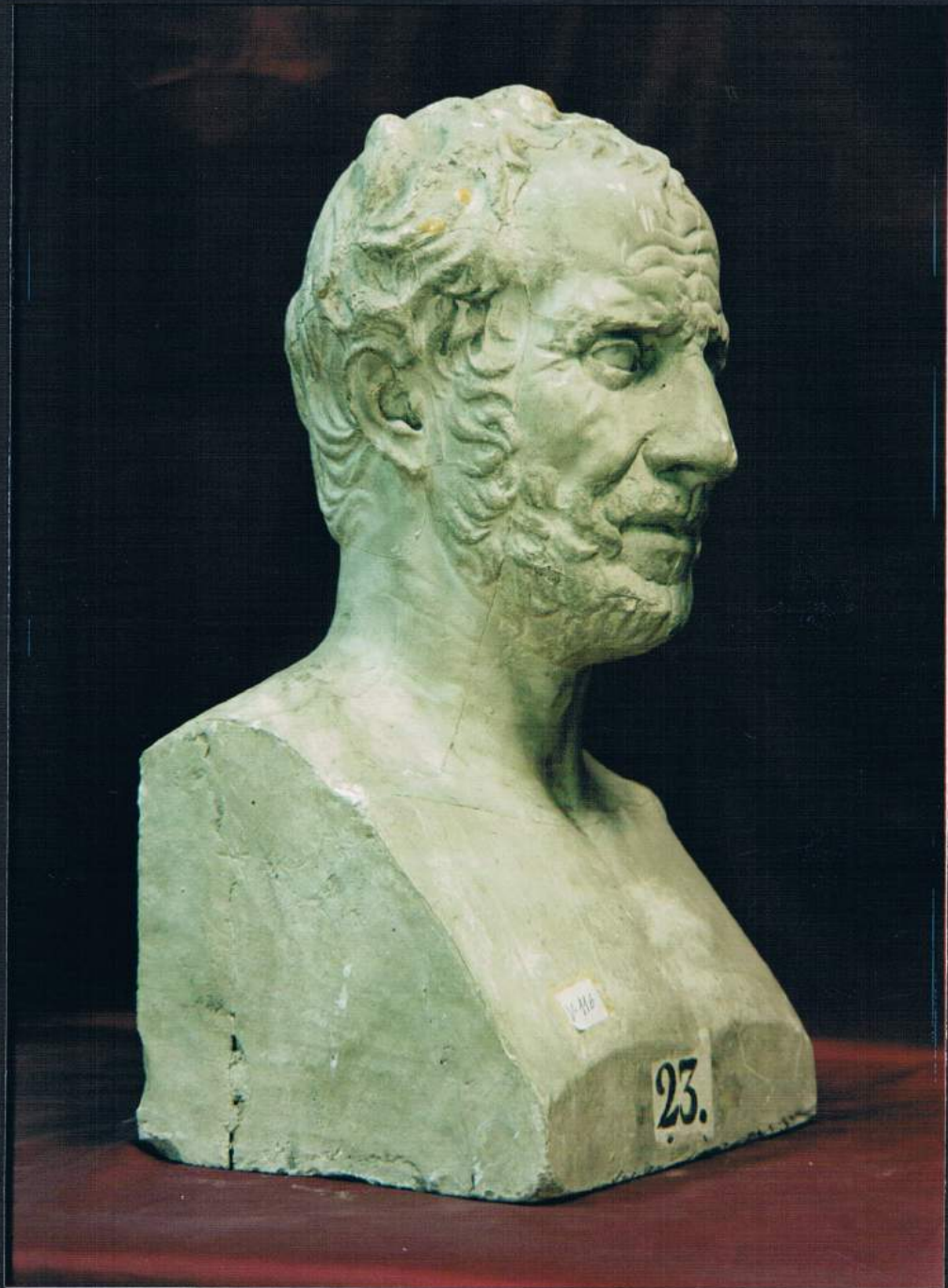
R. 127
V. 116

23.

23





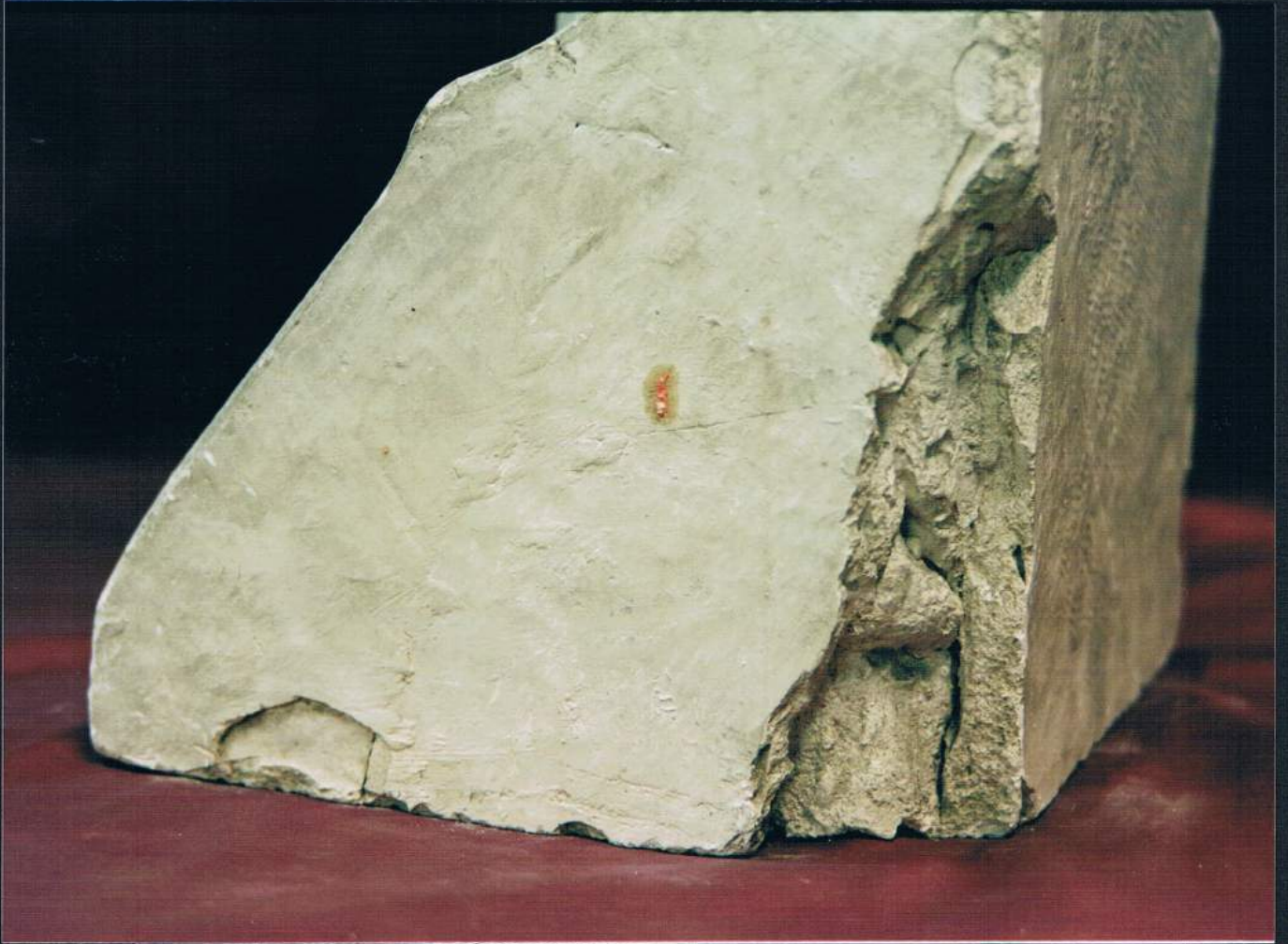


23.

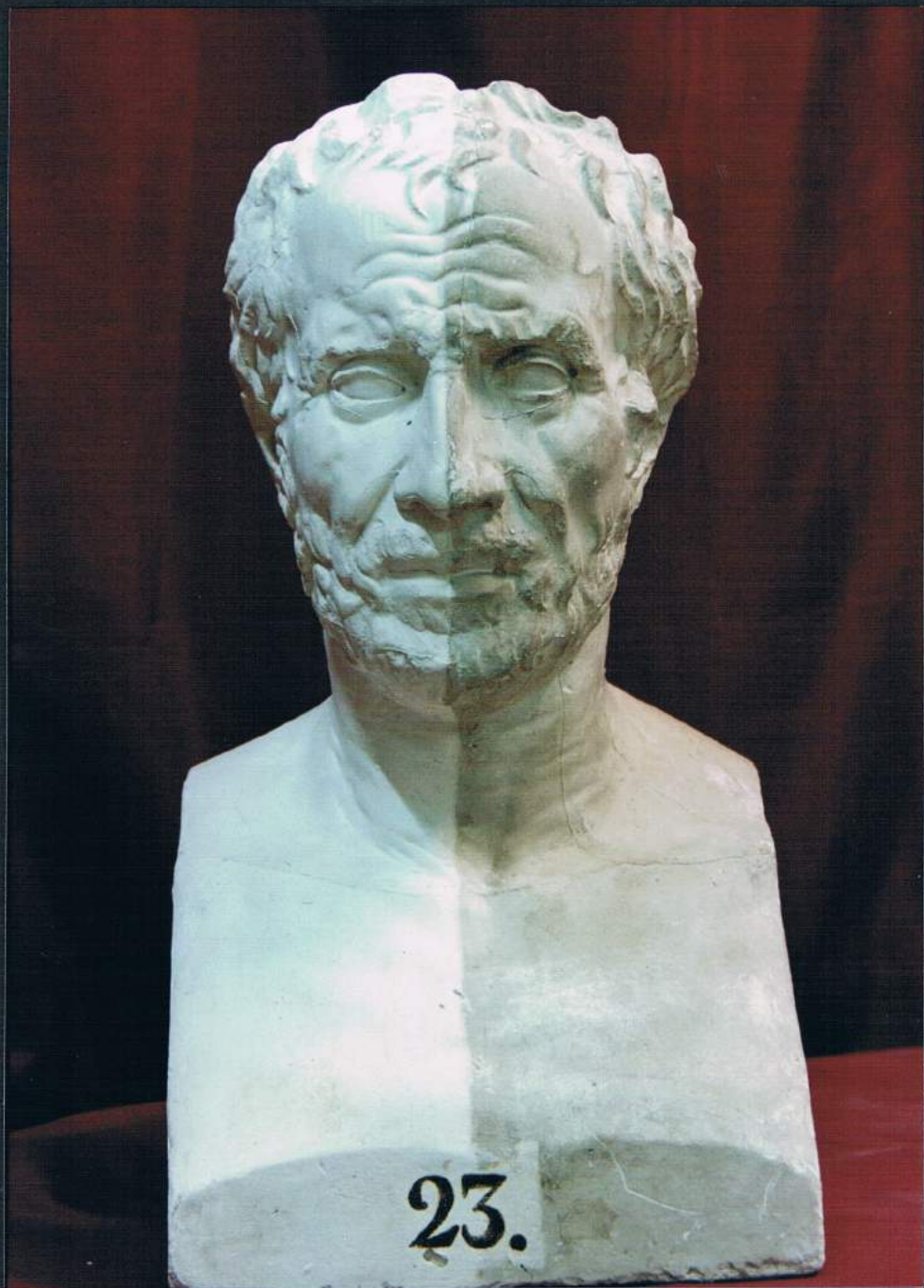
1046

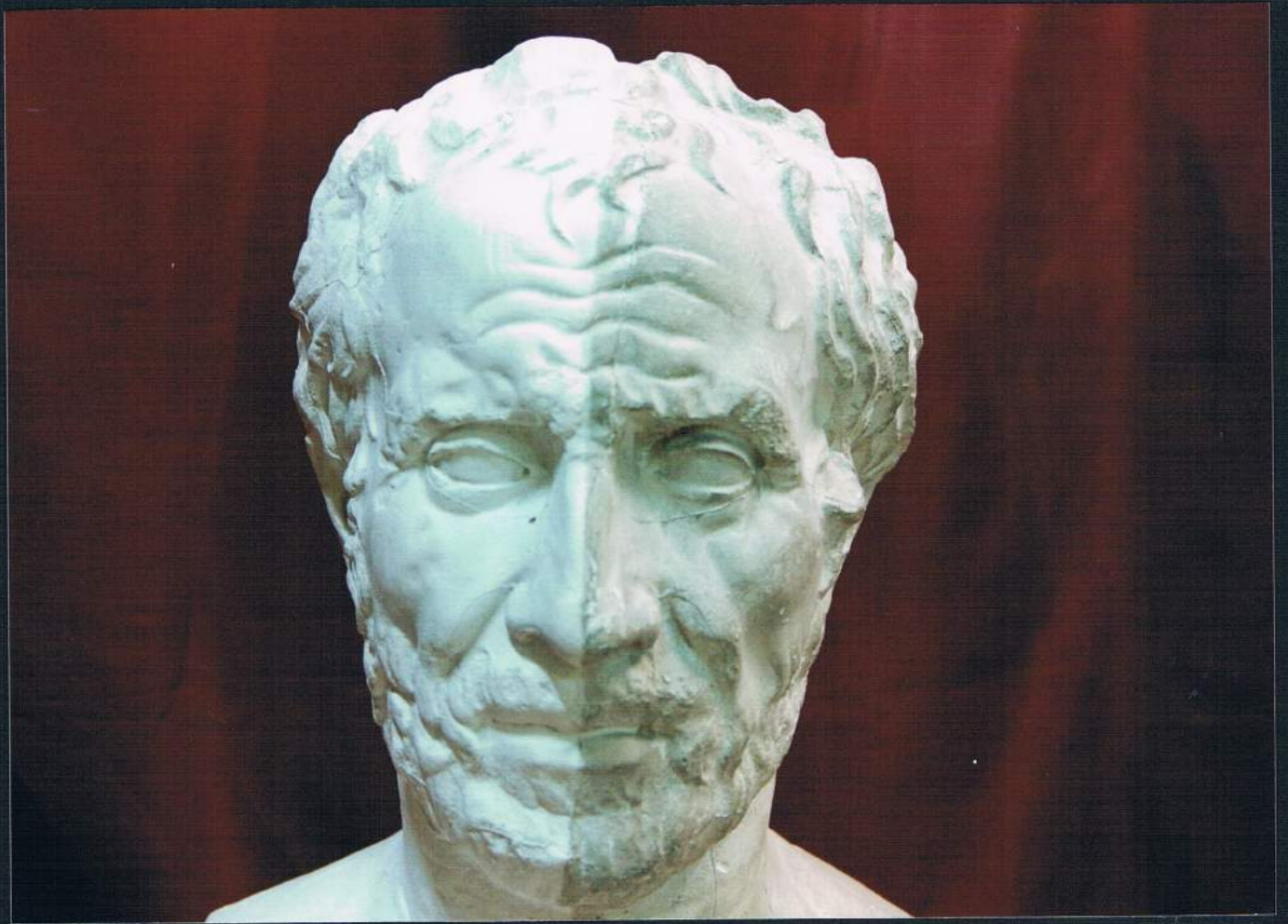












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com