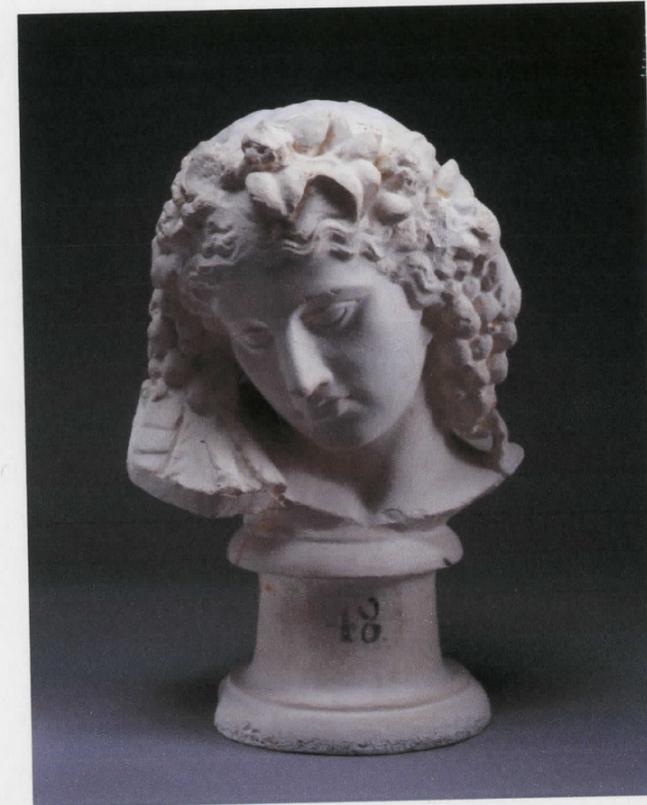


C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Cabeza del Baco de la Taza



Nº de informe: 157/03

Título: CABEZA DEL BACO DE LA TAZA

Nº de inventario: V-114 (Inv. Carmen Heras); 48 (1804)

Dimensiones: 41 x 27 x 28 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Restauración realizada en: 2003

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo, principalmente en la peana donde ha llegado a formar una costra.

Depósitos de cera coloreada en entrantes, posiblemente para evitar enganches durante la realización de un molde. También aparecen rellenos de escayola en la zona del pelo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Restos de papel y adhesivo de etiquetas ya perdidas. El número de inventario de 1804, en tinta metalográfica, se encuentra en el frente de la peana.

Rozaduras y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Erosión superficial, golpes y desgastes, algunos de ellos recientes.

Desgastes y erosión de la superficie por efecto de la humedad, fundamentalmente en la peana y zona de contacto con la estantería metálica donde se encontraba almacenada la pieza. Descohesión de la base.

Manchas de aspecto graso y depósitos de barro. Restos y manchas de desmoldeantes.

El busto se une a la peana mediante hueso y escayola.

La zona del cuello presenta marcas de grafito.

Pérdidas volumétricas de pequeño tamaño en la base de la peana y en el lateral derecho de la cabeza, junto al pelo.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, barro y escayola.

Eliminación de los restos de adhesivo y papel de antiguas etiquetas.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número en tinta de la peana.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com