

Nº de informe: 15 / 2002

Título: HERACLES DE POLICLETO

Nº de inventario: V-113 (Inventario 2002 de Carmen Heras); 20 frontal (nº de inventario de 1804) y 32 en trasera (Numeración de Padermi).

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

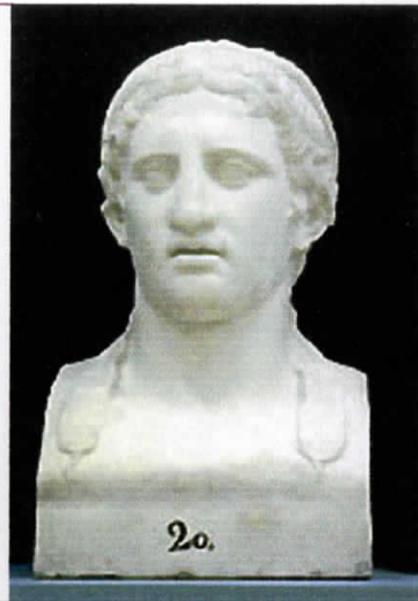
Dimensiones:

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de piedra.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

La escultura original en piedra fue hallada en el yacimiento el día 11 de Marzo de 1753. Se la data en el tercer cuarto del siglo III a. C.

Representa a una divinidad ó soberano.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Desgastes de la superficie.
- Restos de etiquetas adhesivas
- Pérdida volumétrica en la esquina delantera derecha de la base de la peana.
- Golpe en la nariz con pérdida de materia.
- Raspado importante en el lateral izquierdo de la cara.
- El número en tinta del frontal (20) está reforzado.
- Marca incisa (graffiti) en la trasera en forma de "t".

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:

Foto 1. Estado inicial de la obra antes de la intervención.

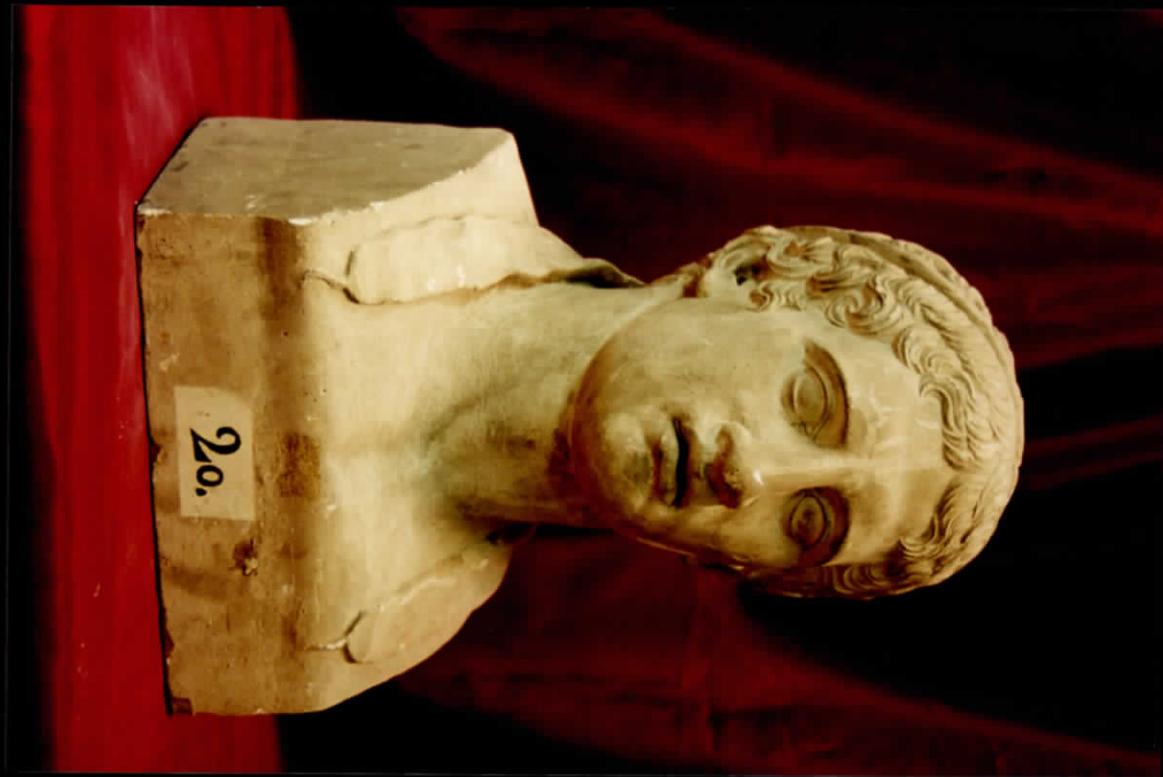
Foto 2. Estado inicial antes de la intervención.

Foto 3. Proceso de limpieza.

Foto 4. Estado final tras la intervención.

Foto 5. Estado final.

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza mecánica de la suciedad grasa.
- Limpieza química mediante una sustancia filmógena (resina natural) y disolventes orgánicos de elevada volatilidad.
- Eliminación mecánica y química con Etanol de los restos de etiquetas adhesivas.
- Estucado de las faltas volumétricas (nariz).
- Reintegración cromática con acuarela.
- Consolidación de los números en tinta con una resina acrílica en baja disolución.





20.



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com