

C/ Hacilla,13
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauo@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Busto del Laocoonte



Nº de informe: 346
Título: Busto del Laocoonte
Nº de inventario: V-111 (nº duplicado Carmen Heras)
Dimensiones: 0,70 x 0,45 x 0,28 m
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: Junio de 2007

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La escultura presenta una fina capa de suciedad superficial grasa y polvo debido la contaminación atmosférica.

Arañazos, desgastes de la superficie y roces repartidos por toda la superficie.

Gran cantidad de grietas y coqueras causadas por la formación de burbujas durante el fraguado.

Pérdidas volumétricas en la peana y en parte de los rizos.

Pérdidas puntuales de la epidermis (capa más superficial creada en el primer volteo del molde durante su fabricación).

Zonas rellenas de arcilla en el pelo para evitar los enganches del molde.

Descohesión del yeso en la base de la peana y restos de barro.

Depósitos de barro en la superficie.

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

Únicamente se aprecia como refuerzo interno de la estructura una caña colocada en la base, lo que indica que se trata de una pieza de manufactura reciente.

Restos de adhesivo de una etiqueta de papel en el frente de la peana.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química de la suciedad de origen graso mediante varias aplicaciones de Anjusil®.

Eliminación de los restos de adhesivo y papel de la etiqueta.

Estucado de pequeñas faltas con un estuco de tipo sintético (Modostuc®).

Reintegración volumétrica del fragmento perdido de la peana con escayola.

Consolidación de la base de la escultura con una resina acrílica (Paraloid® B-72).

DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



Detalle de la suciedad superficial y pérdidas volumétricas



Descohesión de la epidermis

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez



Pérdidas volumétricas de la peana



Pérdidas volumétricas de la peana

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez



Rellenos de arcilla



Restos de adhesivo y papel

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez



Proceso de reintegración volumétrica de la peana



Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez



Proceso de limpieza

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez



Estado final tras el tratamiento de restauración

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com