

Madrid, 20 de Junio de 2021

## INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-1104 VACIADO DE SANTA ISABEL”



**Título:** SANTA ISABEL

**Nº de inventario:** V-1104 (sin catalogar)

**Dimensiones:** 54,5 X15 X 15 cm.

**Colección:** Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** Julio 2021

**Restauración realizada por:** Ángeles Solís

### EL VACIADO

Se trata de un vaciado macizo. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, aunque no se aprecian las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman, ya que fueron repasadas. Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina, mediante dos volteos posiblemente.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

---

Presenta una capa de suciedad superficial provocada por la contaminación ambiental, con depósitos de polvo en los entrantes y huecos del modelado.

La superficie presenta roces, arañazos y desgastes provocados por la manipulación de la pieza.

Presentaba pérdidas puntuales en los salientes del modelado, y la pérdida volumétrica de ambas manos.

Restos de escayolas diferentes.



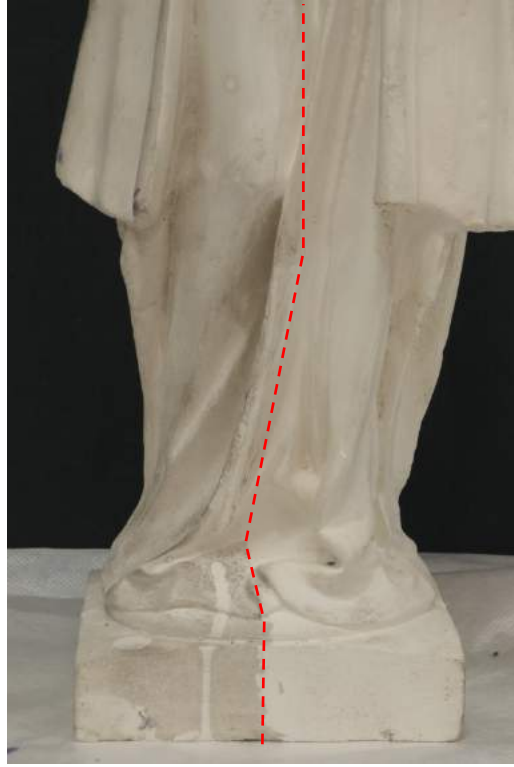


## TRATAMIENTO REALIZADO

---

- Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.
- Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.
- Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa.
- Eliminación mecánica de los materiales ajenos a la pieza.
- Se consolidó la base con una resina acrílica (PARALOID B72®) diluida en Xileno al 3%





**RESULTADO UNA VEZ FINALIZADA LA RESTAURACIÓN**







