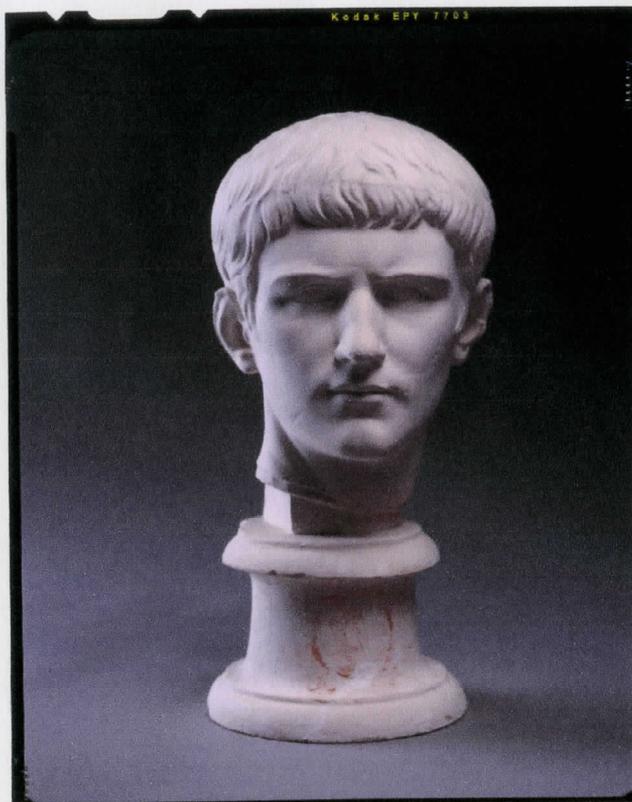


C/ Hacilla,13
 Madrid 28722
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
 e-mail albayalderestauro@gmail.com
 CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Busto Príncipe Julio Claudio



Nº de informe: 320 / 2005

Título: BUSTO DEL PRÍNCIPE JULIO CLAUDIO

Nº de inventario: V- 109 (C.H.)

Colección: Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro

Procedencia: Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro

Dimensiones: 41 x 18 x 24 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2005

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Restos de adhesivo en la peana.

Rozaduras, golpes, desgastes y arañazos provocados por la manipulación de la pieza, algunos de ellos recientes, y las malas condiciones de almacenamiento.

Manchas de aspecto graso y depósitos de barro. Restos y manchas de desmoldeantes.

La base de la peana presenta importantes manchas de óxido causadas por el contacto con una superficie metálica (posiblemente una estantería) en presencia de alto grado de humedad.

Debido al relleno interior que presenta la pieza es imposible saber qué tipo de vástago interno une el busto a la peana.

Pérdidas volumétricas de pequeño tamaño repartidas por toda la superficie.

Grieta importante en la parte delantera de la peana.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Superficie muy erosionada debido a la humedad y a la realización de moldes.

El sello de la Real Fábrica era de barro pegado a la parte frontal de la peana, pero no se conserva.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica y química de las manchas y depósitos de barro.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de los restos de adhesivo con Alcohol Etilico.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación de la grieta de la base.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, coqueras y grietas.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com