

Nº de inventario V 108

Nº de informe: 49/04
Título: Busto de la Venus de Medici
Nº de inventario: Peana perdida sin nº de inv. 1804
V-108 nº C. Heras.
Datos de catalogación: A. Negrete.
Colección: Real Fabrica de Porcelanas de la China.
Dimensiones: 43X31X25 cm.
Material: Vaciado en yeso.
Técnica: Vaciado
Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

1

En la parte delantera encontramos adherido, el sello de la Real Fábrica de Porcelanas de la China, con las letras F.D.P, blanco

Presenta dos calidades de materia, por un lado, el busto de gran pureza y por otro la peana de menor calidad. Esta presenta en la actualidad la primera moldura, en el reverso de la obra se conserva un corte circular intencionado de la misma.

Unidas las dos partes mediante un vástago de material indeterminado (cubierto por yeso no se ve). Una tercera calidad de yeso la encontramos en el relleno posterior de la zona del vástago, de buena calidad, pero de manufactura posterior a la realización de la obra.

El vaciado esta realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Restos compactados de suciedad superficial.

Restos de desmoldeantes oxidados.

Depósitos de arcillas.

Manchas de pintura (minio).

Depósitos de polvo.

Adhesivos de antiguas etiquetas cristalizados.

Erosiones provocadas por una manipulación incorrecta.

Perdida de la epidermis del vaciado en la nariz, pelo, espalda.

2

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdidas volumétricas en el cabello, moño, nariz, y una gran superficie del hombro izquierdo.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

BASE

Muy deteriorada, pérdidas perimetrales

Encontramos rastros de un corte de la peana, solo conserva la moldura superior.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

3

1. Inicial frontal de la obra.
2. Inicial reverso de la obra.
3. Inicial lateral izquierdo.
4. Inicial lateral derecho.
5. Progreso de la intervención.
6. Detalle de la rotura del hombro y perdida del material.
7. Detalle de restauración.
8. Final frontal
9. Final lateral derecho.
10. Final lateral izquierdo.
11. Reverso de la obra.
12. Etiqueta.



4





6



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com