Judit Gasca Miramón
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

Cabeza. Luchadores de Florencia

Nº de informe: 123 / 02
Título: CABEZA DE UNO DE LOS LUCHADORES DE FLORENCIA
Nº de inventario: V-102 (Inv. Carmen Heras); C.7 (1804)
Colección: Anton Rafael Mengs
Dimensiones:
Material: Yeso
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2002

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La pieza presentaba un recubrimiento regular de tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.

Gran cantidad de aceites, por impregnación de desmoldeantes.

Alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenaje.

Depósitos de polvo en zonas salientes y en el interior del vaciado. Este polvo también se ha depositado en los poros de la escayola, principalmente en la zona del pecho.

Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.

Muy erosionada y desgastada por la realización de moldes.

Muy erosionada en la parte inferior de la peana debido al contacto directo con humedad.

Burbujas de fraguado repartidas por toda la superficie.

Restos de adhesivo y papel de antiguas etiquetas en la peana.

El número de inventario de 1804 (C.7), en tinta aparece en el lateral derecho del cuello.

Depósitos de barro y escayola sobre la superficie.

Manchas de carácter graso con tonalidad parda.

El busto se encuentra pegado a la peana con escayola y relleno de la misma.

Conserva las costuras del molde.

Un agujero en la parte posterior de la cabeza indica que en algún momento fue usada como modelo en las aulas de la Academia.

Observaciones: El hecho de que el número de 1804 aparezca en el cuello y no en la peana, así como el hecho de que el montaje en la peana que actualmente tiene parezca posterior, hace que posiblemente se trate de la cabeza que falta del grupo de Los Luchadores que conserva el museo.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Análisis físico - químicos.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, pintura y barro.

Eliminación de los restos de adhesivo y papel con alcohol etílico.

Consolidación de la parte inferior de la peana mediante resina acrílica tipo Paraloid B-72® en muy baja concentración en un hidrocarburo aromático.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño y coqueras.

Reintegración cromática con acuarela.

Consolidación del número de inventario en tinta con Paraloid B-72.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com