

INFORME DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Nº de inventario: 1000
Nº de restauracion: 265 / 19



1

Vaciado en yeso
Nº de inventario: V 1000
Modelo de Taller, Vaciados
Dimensiones: →27 ↑ 43/18 / 4 (yeso)
La mano derecha de la caridad.



Herreros, Mariano
(siglo XIX)

Estudio de mano derecha de una Caridad

Fecha: 1823

Nº Inventario: P-0088

Medidas: 319 x 440 mm

Técnica: Papel agarbanzado claro.

Filigrana: MANUEL [SERRA]

Observaciones: A tinta, en el ángulo inferior derecho: "Diciembre 30 de 1823 / Galvez". En el reverso, a tinta, en la mitad inferior izquierdo: "Mariano Herreros", y, en el ángulo inferior izquierdo: "Tubo pase en Junta ordinaria del 31 de Diciembre de 1823"

<https://www.academiacolectores.com/dibujos/inventario.php?id=P-0088>

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La obra presenta un buen estado, estable estructural.

Modelo del Taller de Vaciados de la Real Academia, se observan los puntos de anclaje (tetoncillos) para reproducir moldes.

La estructura interna esta reforzada con fibra (estopa) de origen natural, también se encuentra este elemento estable.

En la superficie de la obra se encuentran elementos y restos orgánicos: aceites, desmoldeantes, jabones oxidados que presentan una coloración amarillenta. También se encuentra una gran acumulación de polvo y sustancias asociadas a la contaminación ambiental.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.

Eliminación químico / mecánica de polvo y elementos de contaminación ambiental.

Eliminación químico / mecánica de aceites, desmoldeantes y jabones oxidados.

Protección de dos números en el reverso de la obra.



4



Silvia Viana



5



Silvia Viana



6



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com