

**Nº de informe:** 4 / 2002

**Título:** ARTEMIS ó BERENICE

**Nº de inventario:** R – 80, V – 99 ( nº inventario 2002 por Carmen Heras )

**Colección:** Carlos III

**Procedencia:** Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

**Dimensiones:** 71 x 36,5 x 28 cm

Pedestal: 20 x 24,5 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado de su original de bronce.

**Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:** 1776

**Restauración realizada en:** 2002 por Ángeles Solís



### DESCRIPCIÓN

La escultura original en bronce fue hallada en el yacimiento el día 29 de Abril de 1756. Se la data en el último decenio del siglo IV a. C.

Representa a una poetisa o musa.

### ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presenta es:

- Aunque no conserva el número en tinta del Inventario de 1804, en éste lo describe en el apartado de “bustos cabezas mascarillas de yeso” con el número 8.
- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.
- La epidermis del yeso se encontraba muy perdida y descohesionada en la peana. Además presentaba bastante erosión en la base de la peana provocado posiblemente por el contacto directo con humedad.

- Presentaba gran cantidad de fragmentaciones y pérdidas volumétricas en la peana debido a la descohesión sufrida.
- Manchas y salpicaduras generalizadas en la parte izquierda del busto, rostro y cabello. Se trata de una sustancia bituminosa. Esta sustancia había penetrado tanto que será difícil su total eliminación.
- La peana presenta movimiento respecto del busto. Ésta fue colocada con posterioridad y unida mediante hueso en algunos casos y en otros perno de hierro.
- Pérdidas volumétricas puntuales de la epidermis en el hombro izquierdo y en la espalda a la altura del cuello.
- Pérdida volumétrica en el hombro derecho.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica tanto en papel como digital.
  - Foto 1** Estado inicial. Detalle de salpicadura en el cuello.
  - Foto 2** Estado inicial. Detalle de arañazos, rozaduras, salpicaduras y pérdida volumétrica.
  - Foto 3** Estado inicial. Detalle de manchas en la zona del pelo.
  - Foto 4** Estado inicial. Vista Frontal de la peana. Detalle de la erosión y descohesión sufrida por un exceso de humedad.
  - Foto 5** Estado inicial. Vista lateral derecha de la peana. Detalle de la erosión y descohesión sufrida por un exceso de humedad.
  - Foto 6** Estado inicial. Vista posterior de la peana. Detalle de la erosión y descohesión con fragmentación, sufrida por un exceso de humedad.
  - Foto 7** Detalle de fragmentos de la parte posterior de la peana.
  - Foto 8** Detalle de pérdida volumétrica de la epidermis del yeso. Parte posterior del busto.
  - Foto 9** Detalle de pérdida volumétrica de la epidermis del yeso. Parte lateral izquierda del busto.
  - Foto 10** Fase de limpieza.
  - Foto 11** Fase de reintegración volumétrica con estuco sintético. Parte posterior del busto.

**Foto 12** Fase de reintegración volumétrica con estuco sintético. Parte lateral izquierda del busto.

**Foto 13** Fase de reintegración volumétrica con escayola. Parte frontal de la peana.

**Foto 14** Fase de reintegración volumétrica con escayola. Lateral izquierdo de la peana.

**Foto 15** Fase de reintegración volumétrica con escayola y unión de fragmentos. Lateral derecho de la peana.

**Foto 16** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.

- Documentación histórica de la pieza.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- 2ª Limpieza mediante un material filmógeno natural proteínico. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad y bajar la tonalidad de las salpicaduras de sustancia bituminosa.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- *Tratamiento de la peana:*
  1. Se separaron todos los fragmentos que estaban sueltos por la descohesión y a continuación se consolidó por impregnación e inyección la peana y todos los fragmentos mediante una resina acrílica ( Paraloid B -72® ) diluida en un hidrocarburo aromático..
  2. La reintegración volumétrica se realizó mediante escayola previa impermeabilización de la zona con un material filmógeno, modelándolo in situ.
  3. La unión de las nuevas piezas a la peana se realizó mediante resina acrílica previa impermeabilización de la zona con la misma resina en muy baja concentración.
  4. Finalmente las uniones se rellenan con estuco sintético.
- Consolidación de las zonas afectadas por la descohesión.
- Las pérdidas de la capa superficial del busto se realizaron con estuco sintético mientras que las pérdidas más grandes se realizaron con escayola.

- Reintegración cromática de las piezas nuevas mediante acuarela previa impermeabilización con resina sintética.















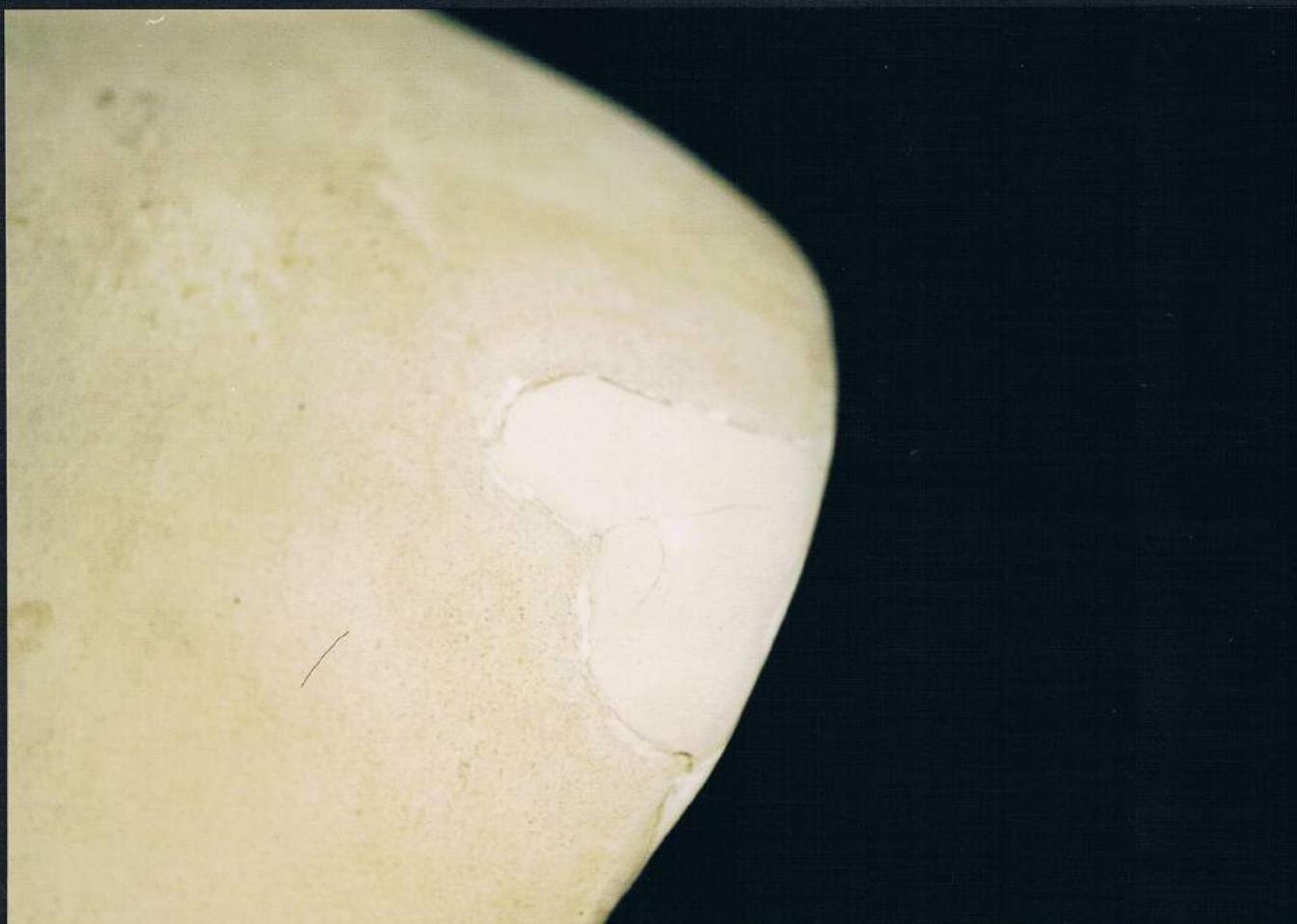
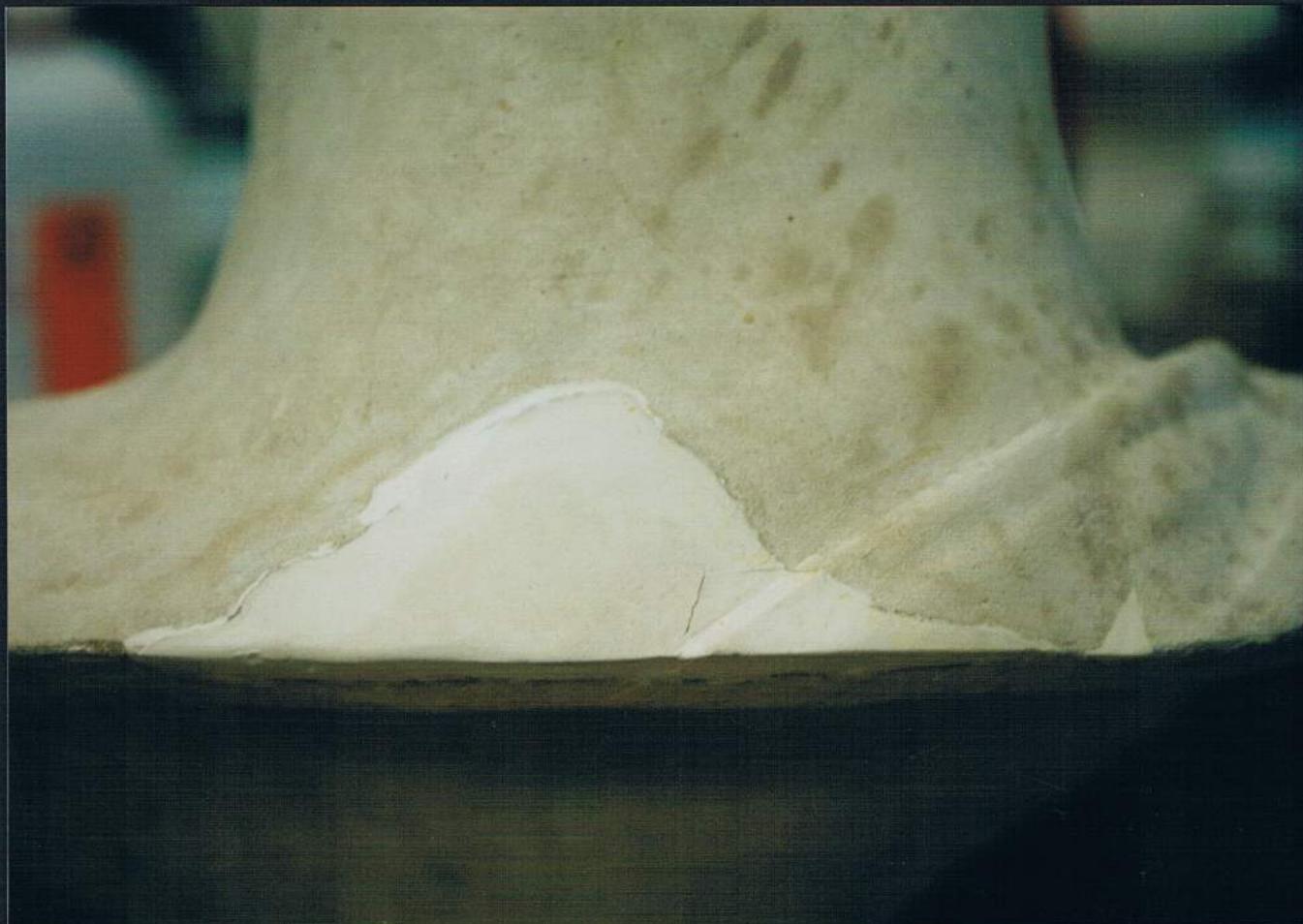




NO TOCAR LA PIEZA. SE ESTA PEGANDO.



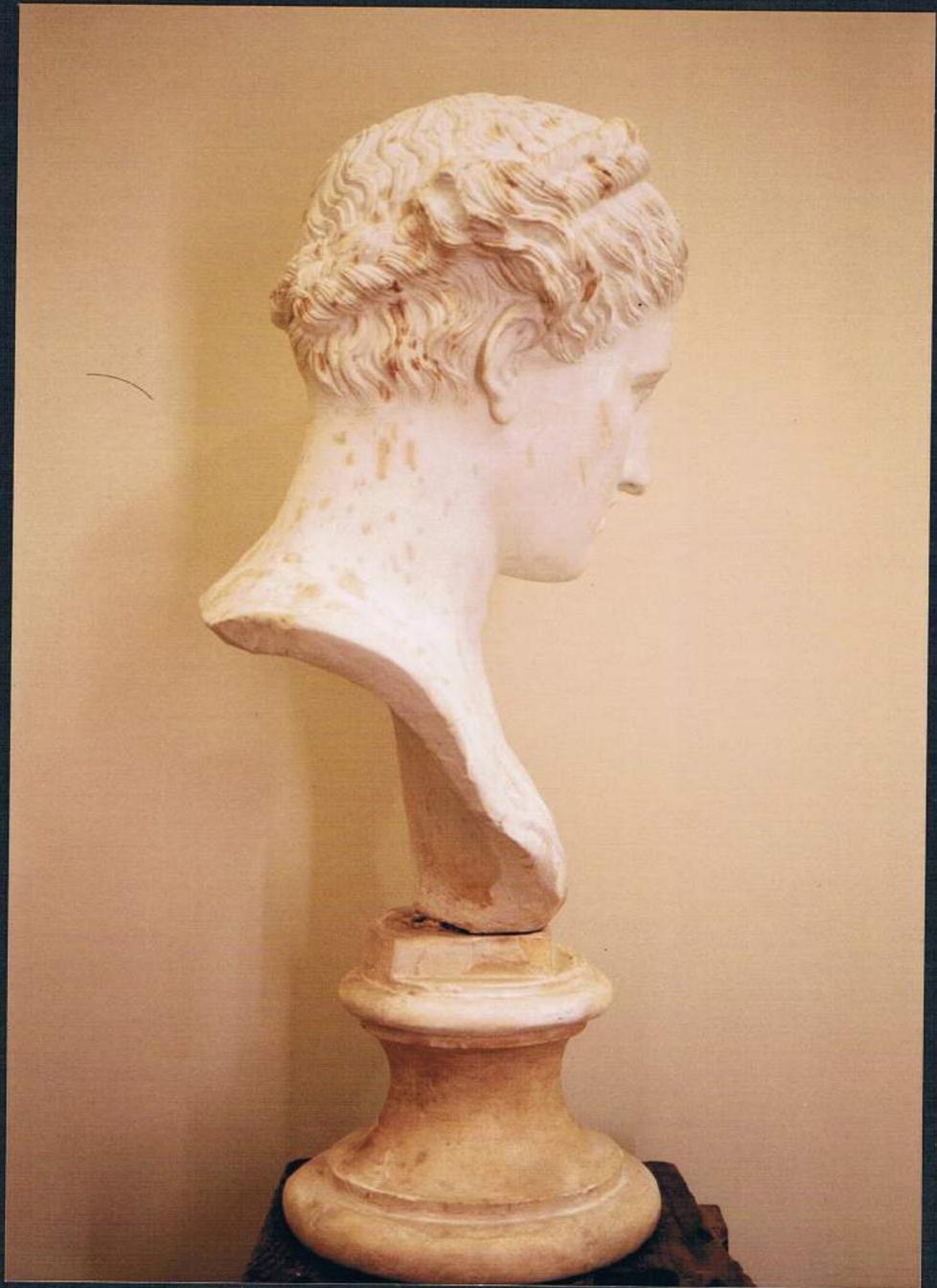


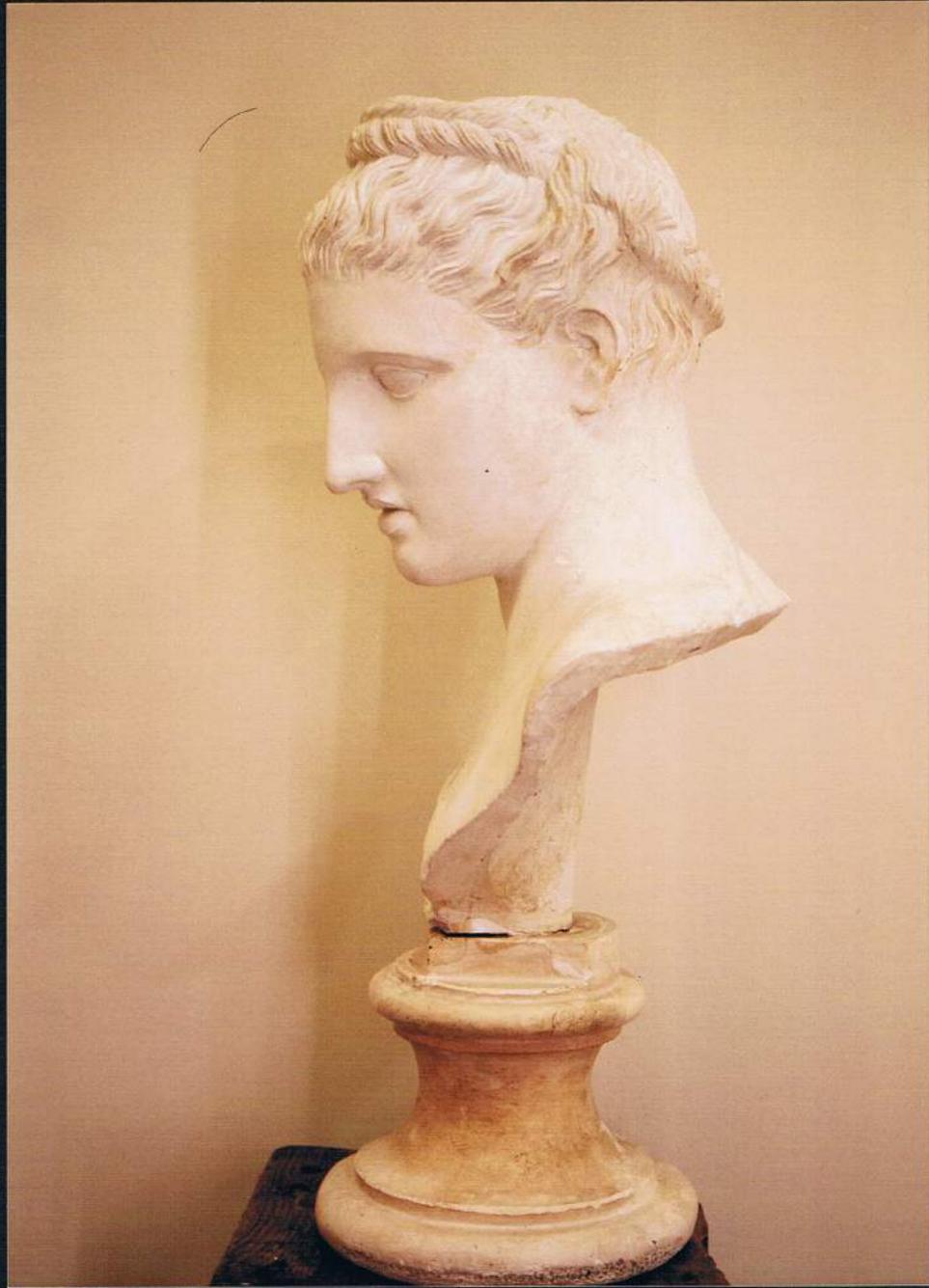


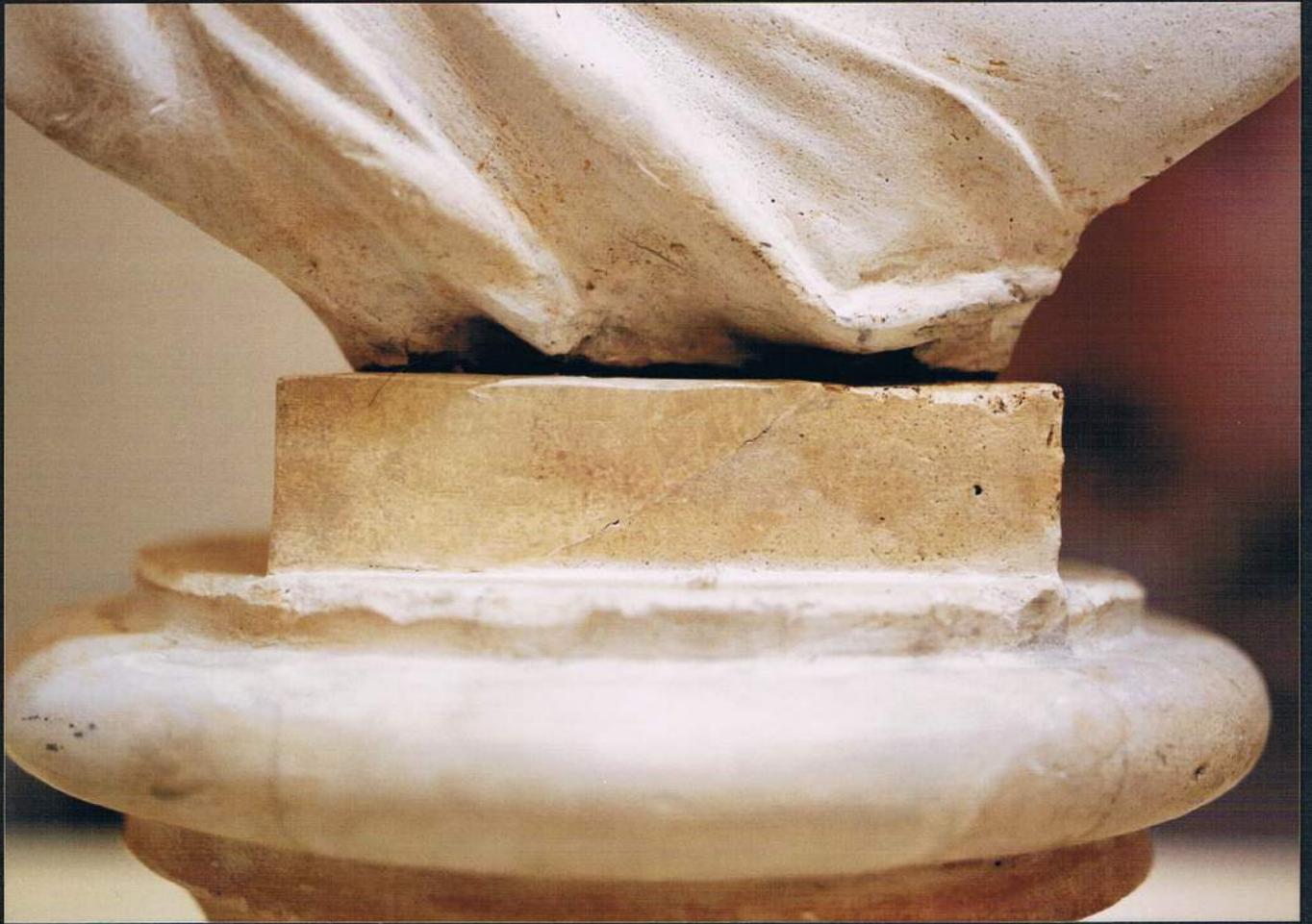












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)