

Nº de inventario V 95

Nº de informe 88 27S

Fecha 2004

Nº de informe: 88

Título: Busto De niño.

Nº de inventario: 217 Inv. 1.804

V-95 (nº C. Heras)

Datos de catalogación: M.^a. Tárraga.

Dimensiones: 41X24,5X23 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

1

Busto de un niño sonriente con la cabeza girada y agachada sobre el hombro derecho.

Pelo revuelto en pequeños mechones.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

Presenta aristas del despiece del molde matriz sin rebajar.

Presenta dos calidades de materia, por un lado, el busto de gran pureza y por otro la peana de menor calidad.

Unidas las dos partes mediante un vástago de material óseo (costilla). Una tercera calidad de yeso la encontramos en el relleno posterior de la zona del vástago, de buena calidad, pero de manufactura posterior a la realización de la obra.

El vaciado esta realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

En el reverso de la obra encontramos una inscripción incisa "TITO A S ¿'Y "

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.
Erosiones superficiales.
Concreciones superficiales provocadas por la compactación del polvo y las partículas de contaminación ambiental.
Restos de desmoldeantes oxidados.
Manchas de arcilla.
Pequeñas grietas producto del fraguado del yeso.
Erosiones superficiales, rozaduras.
Ataque de microorganismos inactivos que han coloreado el busto.
Daños provocados por agua.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.
El perno de unión no presenta movimiento.
Perdidas de la primera capa del vaciado en el pelo.
Roturas perimetrales en el busto.
Roturas y pérdidas volumétricas en la peana.
Grietas de formación.
Arañazos y erosión superficial.

BASE

Muy deteriorada, pérdidas perimetrales
Daños y pérdidas por microorganismos.
Deterioro de la materia producido por agua.

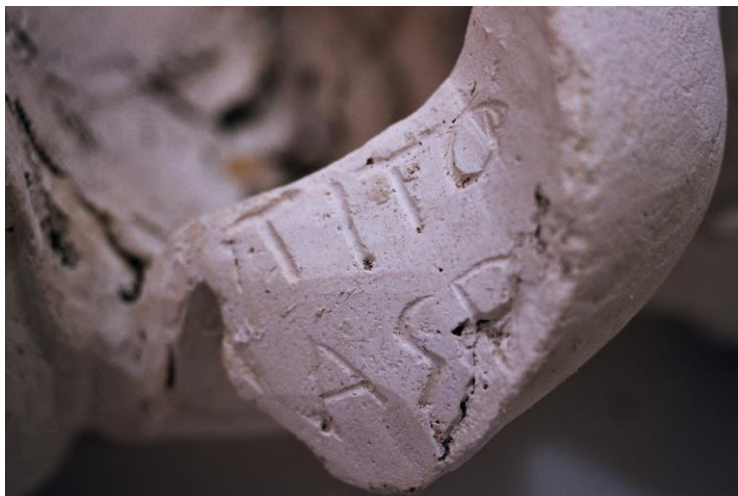
2

TRATAMIENTO REALIZADO

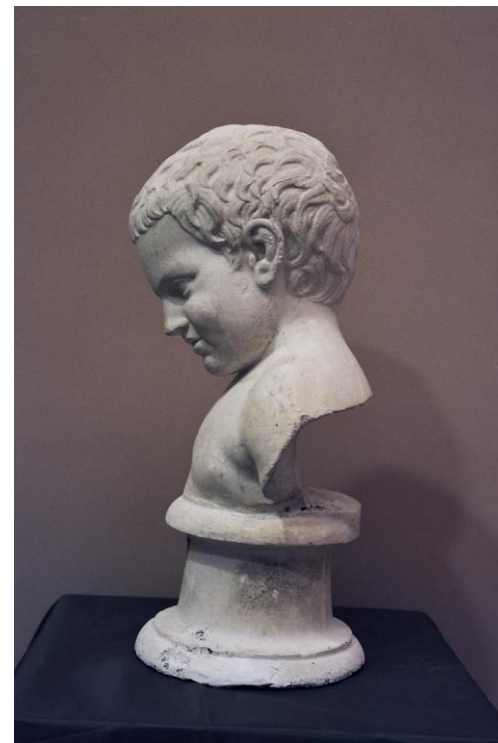
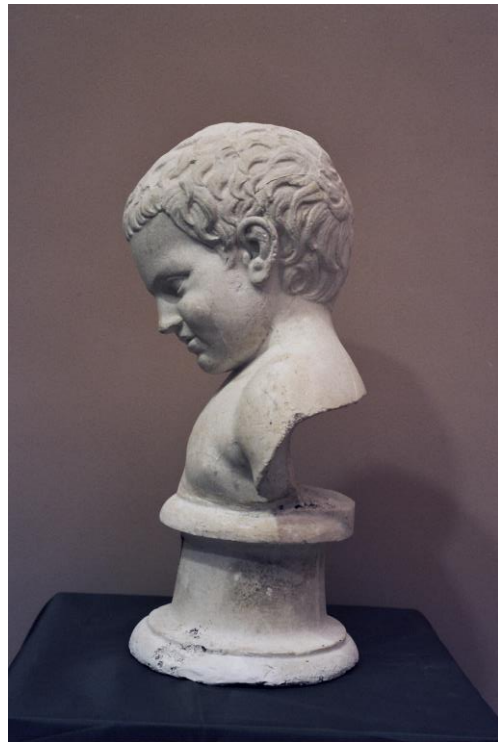
- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Frontal, detalle del progreso de limpieza de la obra.
2. Detalle de la peana, se observa el deterioro provocado por hongos.
3. Detalle del vástago óseo de unión del busto y de la peana.
4. Detalle de las aristas del despiece del molde.
5. Final frontal.
6. Final lateral derecho.
7. Final lateral izquierdo.
8. Final reverso.
9. Detalle de una reintegración volumétrica de la peana.
10. Macro fotografía de la inscripción incisa de la obra.







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com