



Nº de informe:45/02

Título: Anima Dannata.

Autor: Gian Lorenzo Bernini.

Nº de inventario: R-108 (Matilla)

V-94 (Heras)

Colección: Real Fabrica de la China.

Datos de Catalogación: A. Negrete.

Dimensiones: 56,5X26x5x25 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado del original.

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1

DESCRIPCIÓN

Busto realizado por G.L. Bernini. En mármol de tamaño natural, forma pareja con otro titulado "Anima Beata", su ubicación inicial fue San Giacomo degli Spagnuoli.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Busto efectuado en yeso de muy buena calidad.

La obra está realizada en dos piezas por un lado el busto y por otro la peana, unidos mediante un vástago de material indeterminado, posiblemente de hierro ya que en el reverso de la peana se observa este material.

Presenta trazas del despiece del molde.

Se observa la realización de la obra en dos volteos.

En cuanto al sello blanco de "La China", esta adherido a la peana mediante yeso.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Restos de suciedad ambiental, polvo.

Manchas en la superficie de la obra como consecuencia de oxidación de materiales desmoldeantes grasos.

Erosiones y arañazos provocados por una manipulación incorrecta de la obra.

Restos de arcilla.

Restos de adhesivos de antiguas etiquetas (fot.nº6). Etiqueta inv. C. Heras.

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdidas de la primera capa del vaciado en el pelo.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

2

BASE

Muy deteriorada, pérdidas perimetrales

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial lateral derecha.
2. Inicial lateral izquierda.
3. Inicial lateral izquierda.
4. Inicial reversa de la obra.
5. Inicial reverso de la obra.
6. Inicial detalle del torso.
7. Inicial detalle de las roturas de la peana.
8. Inicial detalle de la peana.
9. Reverso detalle de la firma de Bernini.
10. Reverso de la peana, vástago de hierro, y matriz de sujeción para moldes.
11. Inicial detalle del rostro.
12. Inicial detalle del rostro don erosiones.
13. Detalle del pelo, marcas del despiece del molde.
14. Detalle del pelo marcas del despiece del molde y perdidas de la primera capa del vaciado.
15. Rotura perimetral del busto.
16. Final lateral derecha.
17. Final lateral izquierda.
18. Final de la espalda.
19. Final $\frac{3}{4}$.
20. Final detalle de la peana.

Vaciado en escayola. 56'5 x 26'5 x 25 cm.

Procedente de la Real Fábrica de la China. Original de Gian Lorenzo Bernini.

El original de este busto, que hace pareja con otro del Alma Salvada o *Anima Beata*, fue realizado en 1619 para el prelado español Pedro de Foix Montoya. Bernini coloca estos dos bustos sobre pedestales de giallo antico. En el *Anima Dannata* trata el autor de plasmar la visión que el infierno produce en el alma condenada, mientras que por oposición una cabeza femenina de corte clásico y expresión dulce mirando al cielo era el símbolo de la salvación.

La cabeza masculina de pelo revuelto y gesto violento puede haberse inspirado en obras helenísticas y en particular de cabezas de sátiros y faunos, donde Bernini encuentra sin embargo encuentra un lenguaje propio.

El primer destino que debieron tener los dos bustos fue S. Giacomo degli Spagnuoli de Roma, desde donde fueron trasladadas a S. Maria di Monserrato, junto a la tumba de Monseñor Montoya, también ejecutada por Bernini. Hoy se conservan en la colección del Palacio de España, Embajada Española ante la Santa Sede.

El taller de Porcelana del Buen Retiro fue uno de los lugares donde se tuvo como modelo esta cabeza, como indica el sello que puede observarse en el pedestal de esta copia.

En el Inventario de las Alhajas y Muebles existentes en la Real Academia de San Fernando. Inventario de 1804. Sign. 616/3

Entre la "lista de las Obras de Escultura vaciadas en Yeso que pertenecían a la R^l Fabrica de la China que en virtud de Orden del S^{or} Romero y disposición ulterior del Marques de Almenara entrego Dⁿ Mariano Sepulveda (...)

(...) Ochenta y siete Bustos Cabezas y Mascarillas, con peana"

Breve historia de las colecciones

La creación de la Real Academia cambió el concepto de los *vaciados*, pasando de ser figuras meramente decorativas a cumplir una función didáctica. Se creó la llamada “sala del yeso”, clase en la que se exponían las figuras para que los estudiantes de pintura y escultura las dibujaran y modelaran y para los de arquitectura se impuso la copia de los elementos arquitectónicos de los órdenes clásicos, también en yeso. La colección se inicia en 1743 con los vaciados procedentes del taller que el escultor principal del Rey, Juan Domingo Olivieri, tenía abierto en dependencias del Nuevo Palacio Real de Madrid, los cuales fueron comprados y posteriormente donados a la Institución por el Rey. De esta colección, la mayor parte de pequeño formato, es posible que proceda alguno de los vaciados que hoy se reproducen como serían: la cabeza conocida como *Níobe de Escopas* el *Querubín* y algún otro busto que aún no se ha podido determinar, así como algunos de los pies y manos. Entre septiembre y octubre de 1744, entra parte de la colección de los modelos en yeso que Velázquez había comprado en su segundo viaje a Italia en 1751 destinados para adornar las salas del antiguo Alcázar de Madrid. De los vaciados que entraron –nueve esculturas enteras, y unos siete bustos-, nunca se sacaron moldes por lo que tampoco pudieron ser reproducidos. En cambio, diez años más tarde, el escultor principal del Rey, Felipe de Castro, se encargó de vaciar en el Palacio Real de Madrid, algunos de los broncees que también había traído Velázquez de Italia, cuyas figuras fueron entregadas a la Academia en 1754 así como también los moldes en 1758. De esta colección, el Taller de Vaciados hoy sigue reproduciendo las figuras del *Atleta del disco*, de la *Venus de la*, y del *Niño de la espina*, así como la cabeza de *Zenón*

En 1776 entran los vaciados que, procedentes de las excavaciones de Herculano, eran remitidos a Carlos III el cual las donó para que sirvieran de modelos en las clases de la Institución. De esta colección, que se componía de 68 obras entre bustos, hermas, estatuas y relieves, la Academia decidió que el Taller de Vaciados realizara los moldes de algunos bustos y fruto de ello son los de la *Vestal Tuccia* (, *Viril*, *Demetrio I*, *Poetisa* , del herma de *Ariadna* y de los relieves conocidos como *Medallón sacrificio*. Entre 1776 y 1780, entra la gran colección que el pintor Antonio Rafael Mengs dona al Rey y éste también cede a la Academia. De esta colección entraron tanto las figuras como algunos moldes y su número, aunque un poco difícil de calcular, superaba las 150 obras, algunas de tan enorme envergadura como son las puertas del Baptisterio de Florencia, conocidas como “Puertas del Paraíso”, obra de Ghiberti y las cantorías de la catedral de Florencia, obras de Donatello de della Robbia. De esta colección el Taller sigue reproduciendo las figuras de: el *Apolino*, *Fauno con siringa*, *Niña de la taba*, *Torso del Belvedere* , *Caballo anatómico*, manos y pies, así como de algunos bustos, aún en proceso de estudio. Entre 1791 y 1796 y siempre a cargo de la Corona, el vaciador de la Academia José Pagniuci, llevó a cabo el vaciado de las principales esculturas del Palacio de la Granja de San Ildefonso. En 1791 entró una primera parte que se componía de veintiséis obras entre figuras y bustos. La segunda lo hizo en 1796 y constaba de cincuenta y seis obras entre las que se encontraban las ocho musas conocidas como de Cristina de Suecia, hoy en el M. del Prado de las cuales se conservan dos: *Polimnia* y *Calíope*. De entre las obras que se reproducen en la actualidad se encuentran: *Adolescente desnudo*, *Musa apoyada*, el busto del *egipcio* que es parte de la figura conocida como Osiris perteneciente al grupo de “Ocho Ydolos Egipcios” que entró en 1791 cuyo original, hoy en paradero desconocido, pertenecía a la colección del marqués del Carpio que Felipe V compró a la casa de Alba en 1728. Otra de las obras identificadas de esta colección es la *Crátera con*

centauromaquia Sin poderlo confirmar aún podrían encontrarse varios bustos como

serían el de un *Joven, Séneca y Menandro*.

Ya en el siglo XIX y con motivo del desmantelamiento en 1811 de la Real Fábrica de

Porcelana de la China del Buen Retiro de Madrid, entraron en la Academia los modelos que aún

conservaba dicha Institución. Las obras de esta colección se reconocen porque están marcadas

con el sello de la Real Fábrica conservándose varios bustos y cabezas en los fondos antiguos y

entre los que se reproducen en el Taller nos encontramos con las cabezas de *Palas* y

de un *Romano calvo*. También como donación Real, hecha en 1851 están: el vaciado

del *Hermes (V-56)* de Alberto Thorwaldsem, que, junto con el original en mármol, hoy en el

Museo del Prado, fueron compradas en pública subasta en Copenhague por el embajador

español en aquella ciudad, Leopoldo Augusto de Cueto y el *Apoxiomeno (V-16)*, cuyo original

acababa de ser descubierta en Roma. En 1853 entra, como regalo del Papa Pío IX, los vaciados

de varios elementos arquitectónicos: la cornisa de la Basílica Ulpia del Foro de Trajano y

casetones del Claustro de S. Juan de Letrán en Roma de los cuales solo se conservan algunos

vaciados antiguos.

Muy pocas fueron las obras compradas directamente por la Academia teniendo conocimiento únicamente de la compra realizada en 1777 de los dos *Centauros Furietti* y del

Gladiador moribundo al escultor Esteban Grácil y de la realizada al Museo Real de París (actual

M. del Louvre), –ocho en total- en 1852, de las cuales se siguen reproduciendo tres: la *Venus de*

Milo, la *Diana de Gabies*, y el *Niño de la oca*

Entraron algunas piezas donadas por particulares, entre las que destacamos las procedentes del taller del escultor Felipe de Castro legadas en 1778 y las del pintor Cosme de

Acuña en 1810.

A partir de la creación en 1877 del Museo de Reproducciones Artísticas, y gracias a la

interrelación que existía entre ambas Instituciones, los fondos, sobre todo de las formas

volvieron a incrementarse de una forma considerable A esta circunstancia debemos la colección de relieves y capiteles románicos del Monasterio de Silos de los que únicamente se sigue reproduciendo uno de los relieves Muchas de las obras que hoy se reproducen datan de este momento y de entre las que están perfectamente identificadas nos encontramos con las Referencias números 1, 3, 4, 5, 7, 9, 10, 11, 15, 17, 21, 23, 27,30,31,38, 45, 46, 47, 49, 52, 127, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 138, 139, 144, 145 y 157. En la actualidad, la entrada de vaciados y de moldes sigue produciéndose, pero ya de forma puntual y muy esporádica y siempre como trabajos del propio Taller de Vaciados. Algunos de los vaciados antiguos que se conservan están expuestos por las dependencias exteriores de la Academia -zaguanes, escaleras...-, pudiendo ser contemplados directamente por el público. Por citar sólo algunos ejemplos de cada colección mencionaremos los vaciados de la *Flora Farnesio* (V-1), *Hércules Farnesio* (V-2), y *Cleopatra* (V-11) de los traídos por Velázquez, así como los de *Cástor y Pólux* conocido también como *Grupo de San Ildefonso* (V-6) procedente de los vaciados realizados por Castro en 1754; *el Laocoonte* (V-12), *Apolo Belvedere* (V-14) y *Amazona Matthey* (V- 10) de la colección Mengs; la *Venus del Pomo* (V-7) de los vaciados por Pagniuci en el Palacio de la Granja de San Ildefonso y la *Venus de Milo* (V-17) de la compra al Museo de París. También se encuentran el *Apoxiomeno* (V-16), donación Real de 1851 y el *Diadúmeno* (V-15), vaciado por el Taller hacia 1930-40 de su original en el Prado. Como ejemplo de vaciados cuya entrada se ha producido más recientemente –1988- está el *Ángel caído* (V-274



1



2





4

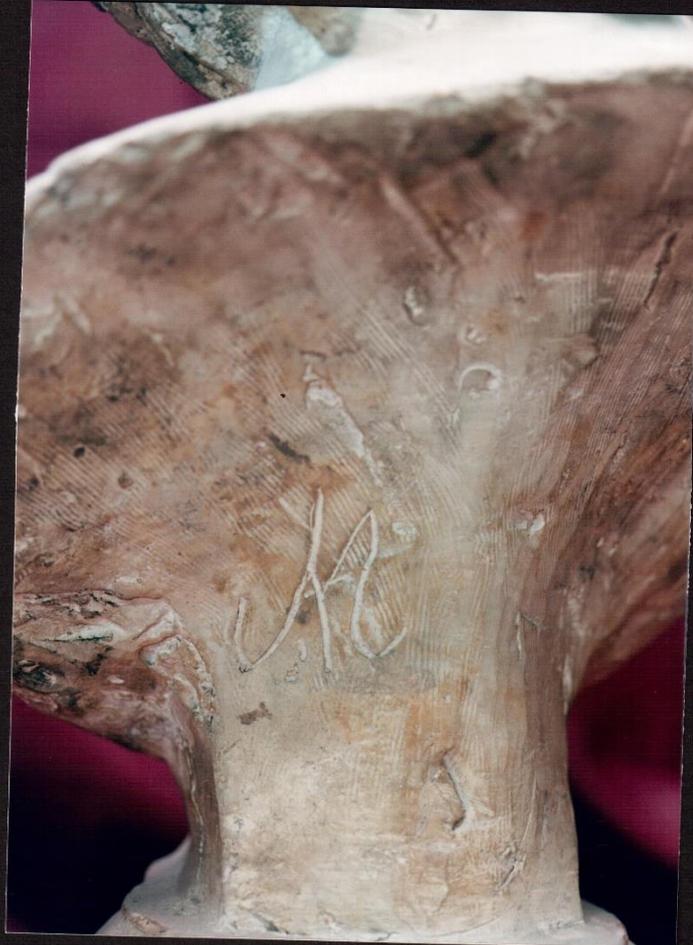
Silvia Viana





7





9





11







14







17





19



20

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com