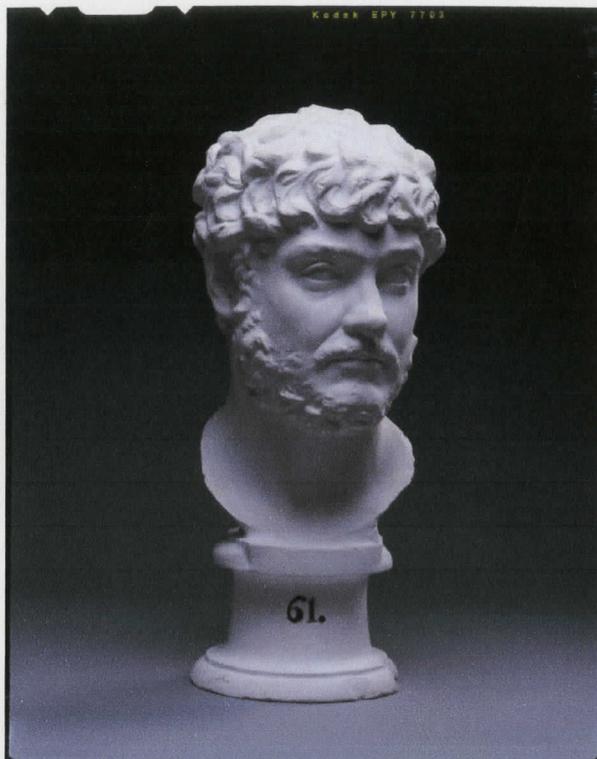


C/ Hacilla,13  
 Madrid 28722  
 Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
 e-mail albayalderestauro@gmail.com  
 CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### Cabeza de Clodio Albino



**Nº de informe:** 218/04

**Título:** CABEZA DE CLODIO ALBINO

**Nº de inventario:** 61 (Inv. 1804); V-93 (Inv. Carmen Heras); E-411  
 (Inv. Leticia Azcue)

**Dimensiones:** 50 x 23 x 25 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Restauración realizada en:** 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas en la parte inferior del busto y la peana.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Manchas de óxido en la base, causadas por contacto con una superficie metálica durante su almacenamiento, y en presencia de un alto grado de humedad.

Manchas puntuales de carácter graso.

Depósitos de escayola ajenos a la obra.

Pequeñas pérdidas volumétricas perimetrales en la peana.

Grietas y coqueras ocasionadas durante el fraguado.

La peana se encuentra unida al busto mediante un hueso y refuerzo de escayola.

Sobre el número de 1804 en tinta metalográfica debieron colocar otra etiqueta, que al ser eliminada arrastró consigo parte de este número.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos sólidos.

Eliminación de los restos de adhesivo de antiguas etiquetas con Alcohol Etílico.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario en tinta metalográfica con una resina acrílica.

Estucado de pequeñas faltas y coqueras.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica de depósitos sólidos.

Eliminación de los restos de adhesivo de antiguas etiquetas con Alcohol Etílico.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario en tinta metalográfica con una resina acrílica.

Estucado de pequeñas faltas y coqueras.













Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)