

Nº de inventario V 91

Nº de informe 48 / S14

Fecha 2002

**Nº de informe:** 48/02

**Título:** Retrato masculino, anónimo

**Nº de inventario:** 121 Inv.1.804

R-307 Inv. Matilla

v- 91

**Colección:** Real Fabrica de la China.

**Dimensiones:**

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado del original.

**Procedencia:** Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

1

## DESCRIPCIÓN

Retrato masculino que representa un hombre de edad madura, con la cabeza ligeramente ladeada sobre el hombro izquierdo.

Enjuto se marcan los músculos de la tez alrededor de los pómulos y la boca.

El pelo cae en mechones cortos sobre la frente.

## TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado realizado en dos piezas, por un lado, el busto y por otro la peana, unidos mediante un vástago de material indeterminado (no se puede ver), la unión aparece cubierta por un yeso de una tercera calidad.

La calidad del yeso es diferente en las dos piezas, por un lado, el del busto presenta un grano fino sin impurezas, muy blanco y por otro la peana presenta un grano más burdo.

El retrato no presenta trazas del despiece del molde matriz, la peana si se observan las suturas del molde.

El vaciado esta realizado en dos volteos, de ello encontramos evidencias en el borde perimetral externo del busto.

En cuanto al sello de La Real Fábrica de Porcelanas de La China, está realizado en yeso cargado con pigmentos hidrosolubles, lo que le aporta la coloración rosáceo y adherido a la peana mediante un yeso de las mismas características.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

### CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Depósitos de suciedad superficial debido a la contaminación y un almacenaje incorrecto. La superficie presenta una capa de tonalidad ocre debido a la acumulación de restos de materias desmoldeantes oxidadas jabones, propias de la utilización de esta obra como matriz de vaciados.

En toda la superficie del busto de la obra encontramos una erosión de la epidermis provocada por un proceso de limpieza incorrecto de la obra. Presumiblemente lavada con H<sub>2</sub>O para eliminar restos de desmoldeantes anteriores.

Trazas y depósitos de arcillas con alto contenido de Fe.

Restos de goma Laca y ceras (presumiblemente utilizado como desmoldeante).

Por tanto, cabe destacar que los depósitos que se observan en la superficie de la obra, muestran una estratigrafía de una pieza que a lo largo del tiempo ha sido utilizada sucesivamente como matriz. Cada capa de depósitos de desmoldeantes diferentes nos daría un total de 4 o 5 moldes.

La base de la obra presenta una tinción del yeso como consecuencia de una infestación de la materia provocada por colonias de microorganismos (hongos), esto es debido a la acumulación de materia orgánica en la superficie y unas medidas de almacenamiento incorrectas (temperatura y humedad inadecuadas).

### ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Perdidas de la primera capa del vaciado en el rostro y pelo.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

Arañazos y erosión superficial.

BASE

Muy deteriorada, pérdidas perimetrales.

Coqueras muy profundas.

## TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para la peana, para esto se efectúa moldes y más tarde se adhieren al original mediante un adhesivo reversible.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Relleno de las coqueras con estuco sintético.
- Consolidación de la peana.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra
- 

## RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Inicial frontal.
2. Inicial trasera.
3. Detalle de la superficie del rostro con restos de desmoldeantes oxidados.
4. Proceso de restauración con detalle de media limpieza.
5. Detalle de la peana, sello de la China y marcas del despiece del molde.
6. Detalle del pelo en proceso de limpieza.
7. Detalle del rostro donde se puede observar la erosión de la superficie.
8. Final frontal de la obra.

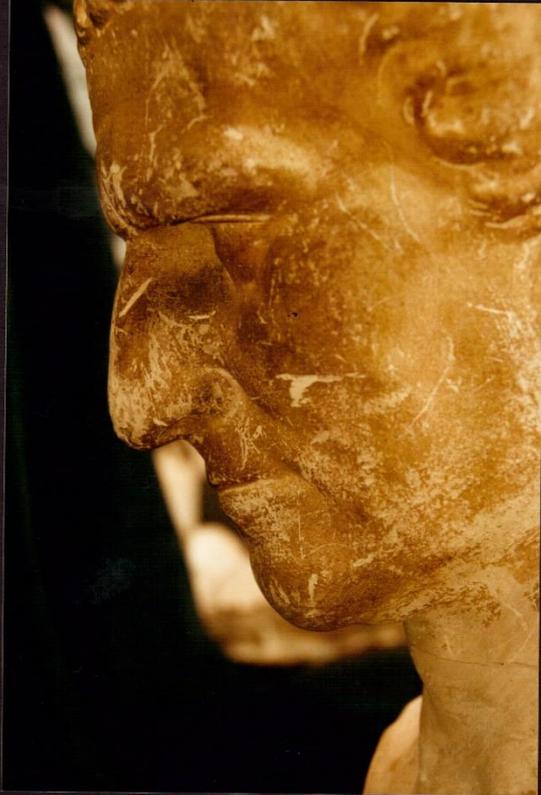


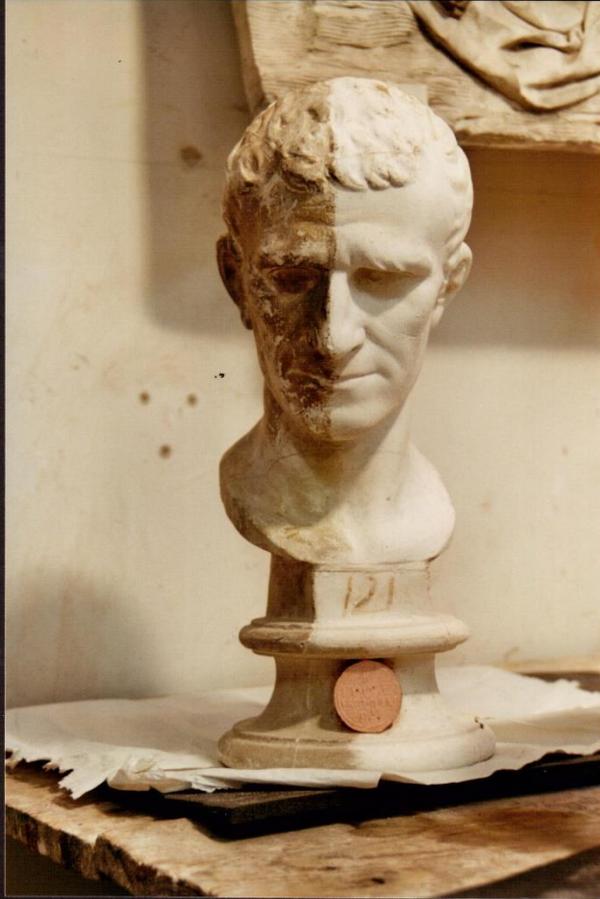
5



2

Silvia Viana

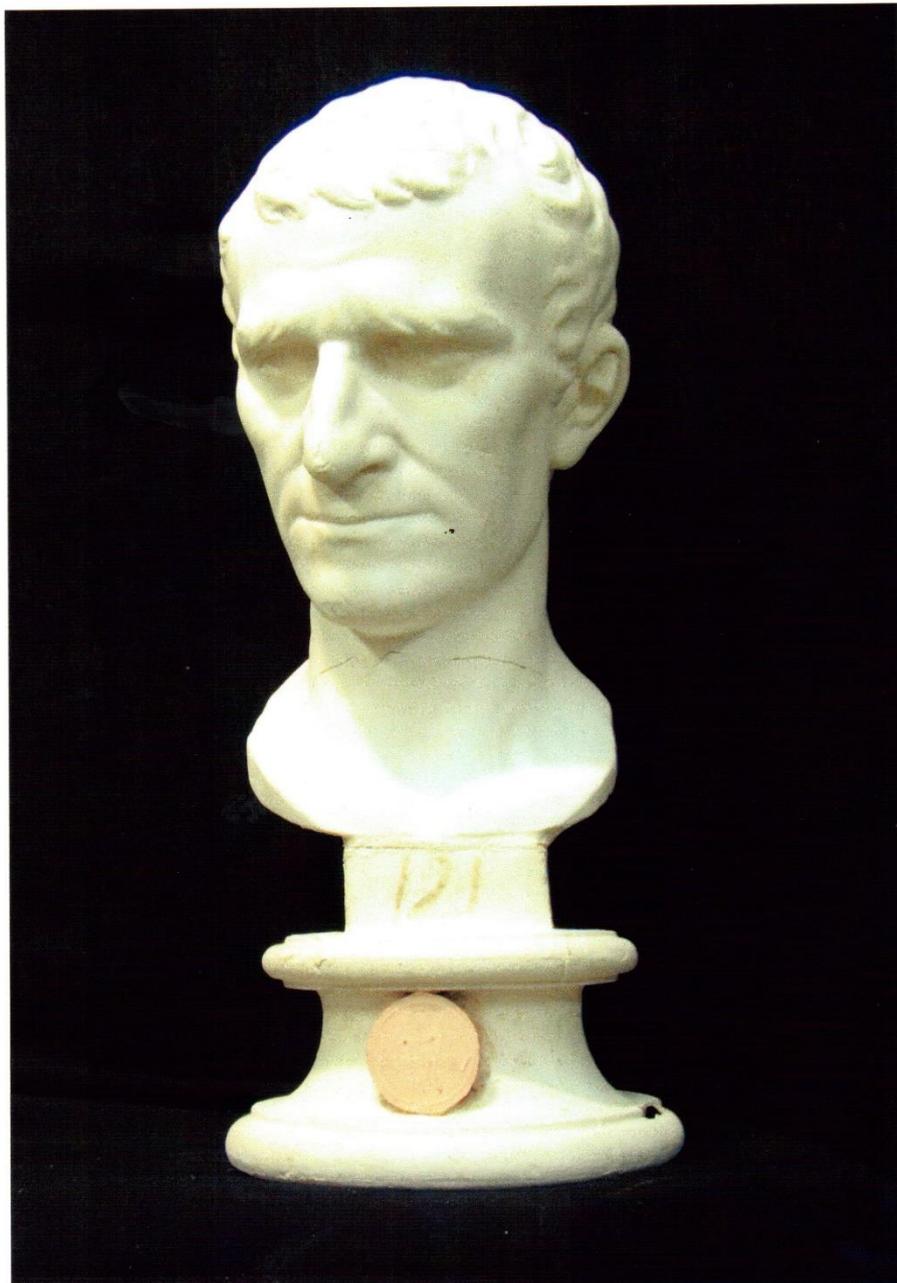








7



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)