

Nº de inventario V 90

Nº de informe: 89

Título: Retrato de niño.

Nº de inventario: C-1 (Inv. 1804)

V-90(no C. Heras)

Datos de catalogación: Inv. 1.804

Colección: Escalera del Gabinete de Historia Natural.

Dimensiones: 33X17X20 cm.

Material: Yeso.

Técnica: Vaciado

Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

1

Pequeño busto que representa un niño, con el pelo rizado y la mirada hacia arriba y a la derecha. Tras la transcripción del inventario de 1.804, realizado por A. Negrete.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada por la técnica de vaciado en yeso.

Presenta dos calidades de materia, por un lado, el busto de gran pureza y por otro la peana de menor calidad.

Suponemos que la peana se adhiere a la pieza posteriormente ya que la pieza presenta unos orificios en la zona superior realizados para colgar la pieza como modelo.

Unidas las dos partes mediante un vástago de hueso. Una tercera calidad de yeso la encontramos en el relleno posterior de la zona del vástago, de buena calidad, pero de manufactura posterior a la realización de la obra.

El vaciado esta realizado en dos volteos como se puede observar en el perímetro de la obra.

Presenta aristas del molde matriz de piezas sin rebajar.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Esta pieza presenta daños por humedad.

Concreciones en la superficie de la obra, provocadas por la compactación de elementos de contaminación atmosférica y polvo.

Restos de desmoldeantes oxidados.

Restos de adhesivos de etiquetas antiguas.

Grave erosión superficial.

Restos inactivos de ataques de microorganismos.

Orificio en la coronilla con una cuerda, presumiblemente resto de la utilización como modelo de la cabeza.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

2

Estable.

El perno de unión presenta movimiento.

Base de muy mala calidad.

Roturas en la barbilla, mandíbula y pelo.

Perdidas de la primera capa del vaciado en el pelo.

Roturas perimetrales en el busto.

Grietas de formación.

BASE

Pieza de muy mala calidad.

Muy deteriorada, pérdidas perimetrales

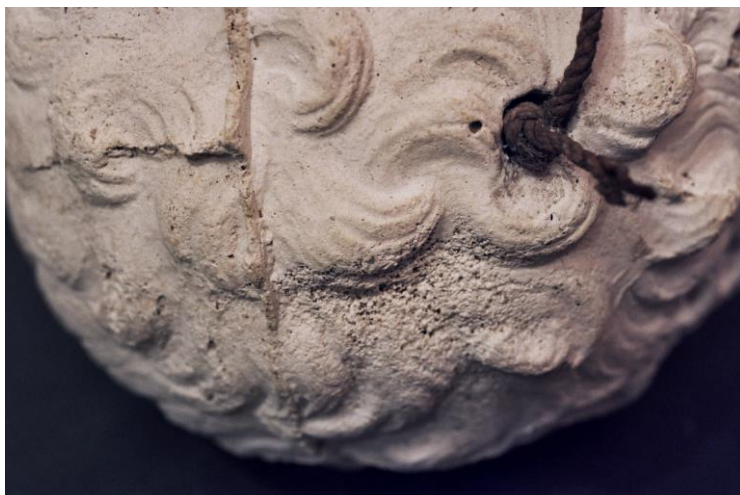
TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica, mediante aplicación de papetas filmogenas aditivando disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos.
- Retirada mediante bisturí de yesos y depósitos sólidos en superficie.
- Realización de piezas para cubrir las roturas de la cabeza.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

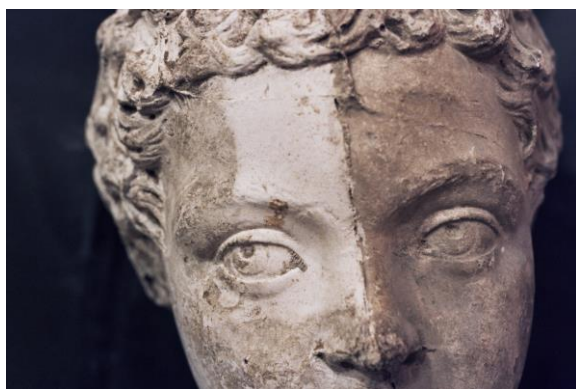
RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

3

1. Inicial, detalle del progreso de limpieza.
2. Detalle de la unión de la cabeza y la peana, se observa el yeso gris de una tercera calidad. C.1, numeración del inv. 1.804.
3. Detalle del rostro, marcas del despiece del molde.
4. Detalle de las lesiones provocadas por agua, y las aristas sin rebajar del despiece del molde.
5. Detalle de una de las roturas, restos del cordón.
6. Detalle del cordón y marcas del molde.
7. Detalle de la obra una vez desmontada la peana.
8. Reverso de la obra sin peana.
9. Peana de la obra.
10. Detalle de una de las roturas en el rostro de la obra.
11. Detalle de la rotura de la barbilla.
12. Detalle del rostro una vez realizada la reintegración volumétrica. Frontal.
13. Final lateral izquierdo.
14. Final lateral derecho.
15. Final trasera.

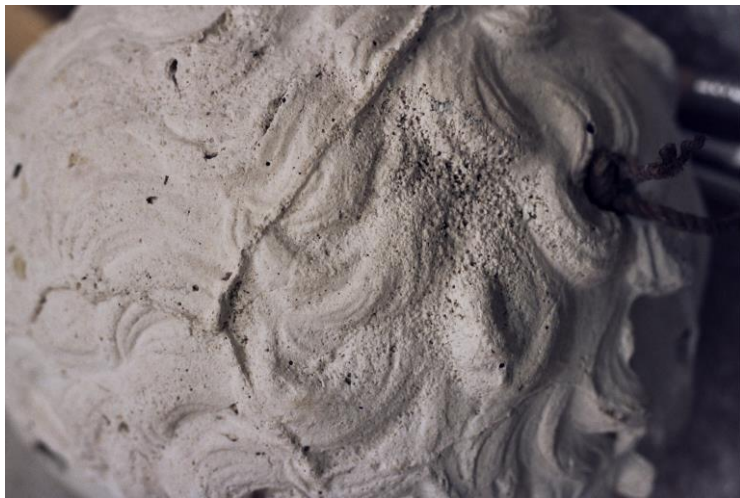


4



Silvia Viana







7



Silvia Viana

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com