

C/ Hacilla, 13

Madrid 28722

Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14

e-mail albayalderestauro@gmail.com

CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Busto Ganímedes Medici



Nº de informe: 147 / 2004

Título: BUSTO DEL GANIMEDES MEDICI

Nº de inventario: V- 86 (C.H.)

Colección: Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro

Procedencia: Real Fábrica de Porcelanas del Buen Retiro

Dimensiones: 51 x 29 x 20 cm

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha restauración: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Capa superficial de aspecto grisáceo y muy dura sobre la superficie original del yeso.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Rozaduras, golpes, desgastes y arañazos provocados por la manipulación de la pieza, algunos de ellos recientes, y las malas condiciones de almacenamiento.

Gran cantidad de microgrietas (sin movimiento) en cara, cuello y pelo.

Pérdidas volumétricas de pequeño tamaño repartidas por toda la superficie.

Coqueras producidas durante el fraguado.

Restos de adhesivo de etiqueta en peana.

El sello de la Real Fábrica es de yeso y se encuentra pegado a la parte trasera del busto.

Pérdidas volumétricas por toda la superficie, la más importante de ellas en el lateral izquierdo del pecho.

Se encuentra reforzada por detrás para su unión con la peana.

Manchas de color grisáceo en el pecho.

Agujero en la parte posterior de la cabeza que presenta restos de cuerda.

Conserva las marcas de los taseles del molde.

En algún momento la obra se fracturó y fue encolada en una intervención anterior. Las piezas no ajustan perfectamente.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación mecánica y química de las manchas.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad.

Eliminación de los restos de adhesivo con Alcohol Etilico.

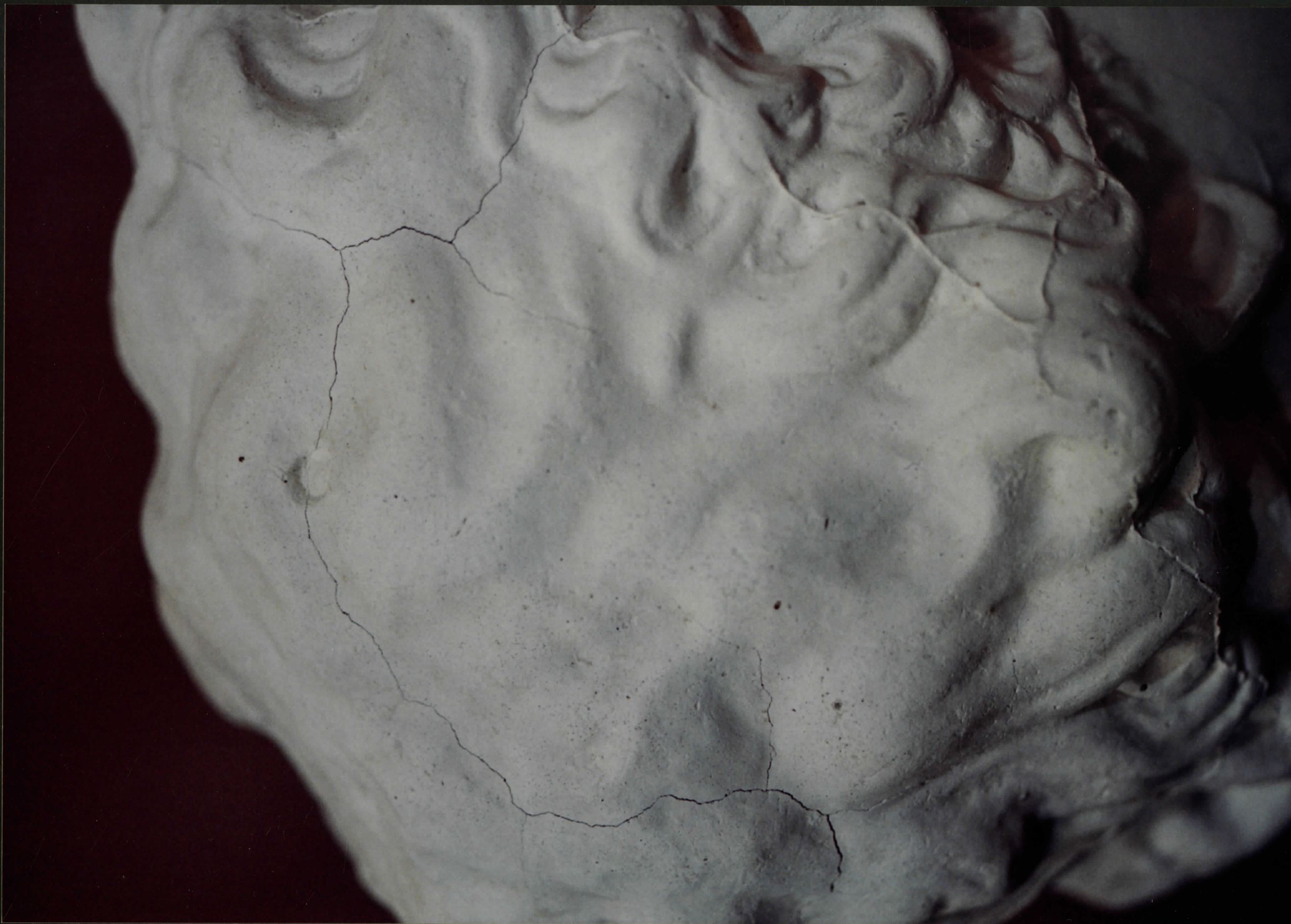
Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación de las grietas.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de faltas de pequeño tamaño, coqueras y grietas.











Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com