

**Nº de informe:** 21 / 2002

**Título:** PANIASI

**Nº de inventario:** 19 en el frontal ( nº de inventario de 1804 ) y 41 en la trasera ( numeración de Padermi ), E – 326 ( nº de inventario de Leticia Azcue Brea ), R - 309

**Colección:** Carlos III

**Procedencia:** Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

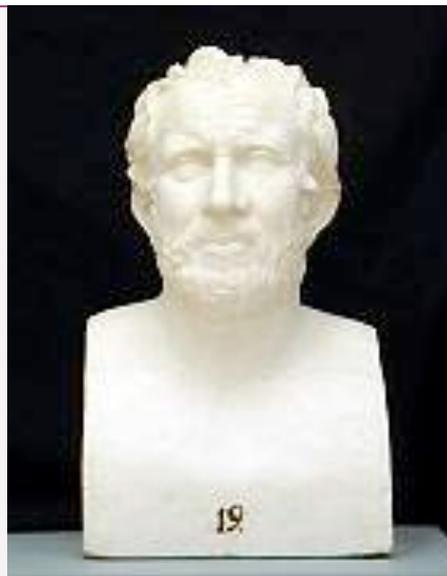
**Dimensiones:** 48,5 X 28,5 X 21 cm.

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado de su original de piedra

**Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:** 1776

**Restauración realizada en:** 2002



## DESCRIPCIÓN

La escultura original en piedra fue hallada en el yacimiento el día 10 de Enero de 1757. Se la data en el siglo III – II a.C.

Representa a un literato griego.

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

El estado de conservación que presentaba era:

- La pieza mostraba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por la manipulación de la pieza y las malas condiciones de almacenamiento.
- Restos de adhesivo de anteriores etiquetas, así como otra etiqueta en la parte inferior izquierda.
- Debajo del número “19” se aprecia restos de tinta de otra numeración de difícil identificación.
- Salpicaduras de escayola en la superficie.

- Manchas generalizadas sobre todo en la cabeza, de carácter graso.
- Pérdidas volumétricas en la zona perimetral de la pieza por la mala manipulación de ésta.
- En el interior de la pieza se aprecia la diferencia de yeso respecto del exterior que es mas fino y el interior de refuerzo es más grueso y vasto.
- Presenta un añadido en la base del busto realizado para tapar un orificio. La escayola utilizada sobrepasa el yeso original.

## TRATAMIENTO REALIZADO

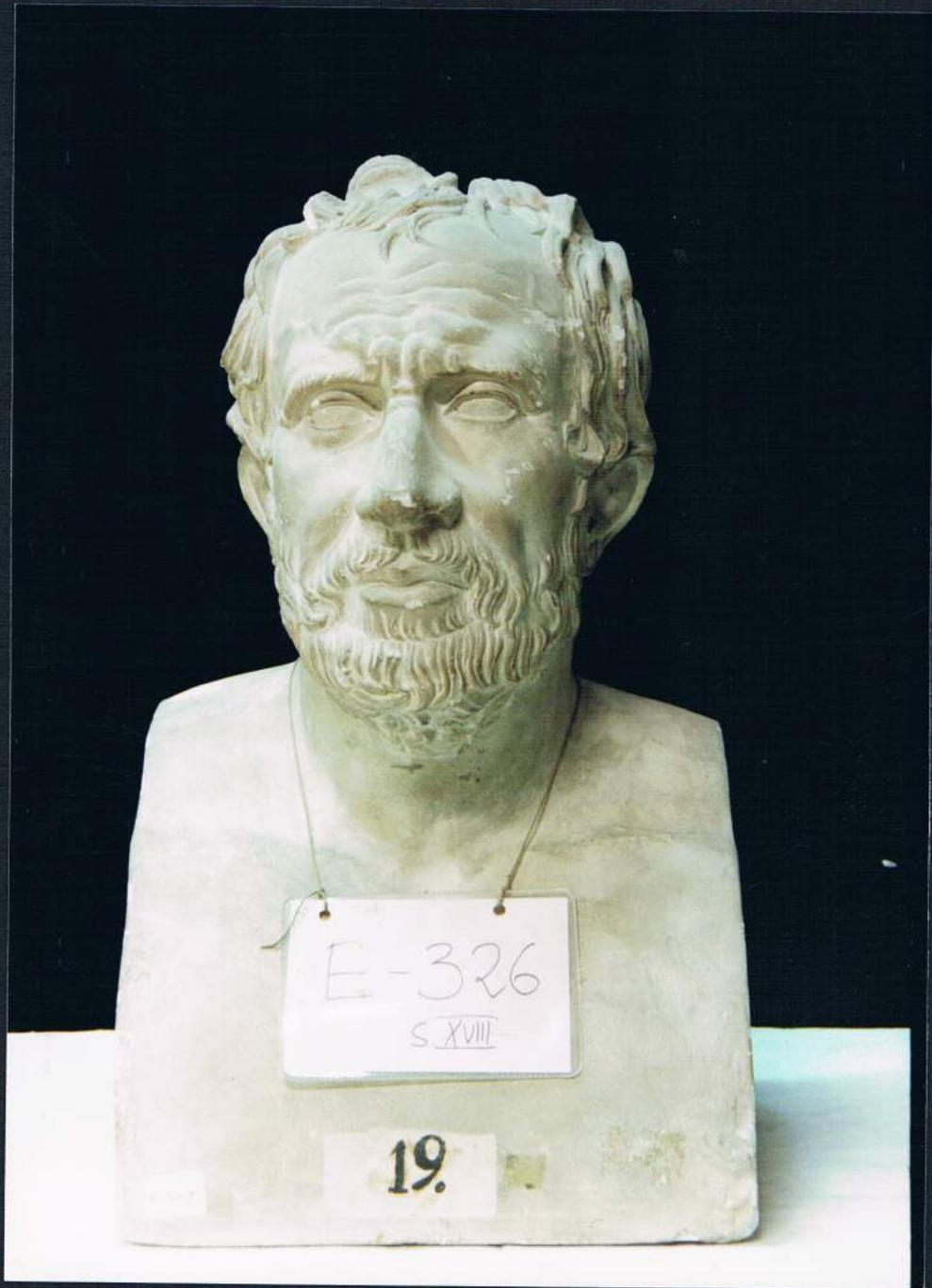
- Documentación Fotográfica tanto digital como en papel.
  - Foto 1** Estado inicial. Almacenada en el Taller de Vaciados.
  - Foto 2** Estado inicial una vez iniciado el proceso de restauración. Vista frontal.
  - Foto 3** Estado inicial. Vista lateral derecho.
  - Foto 4** Estado inicial. Vista lateral izquierda.
  - Foto 5** Estado inicial. Vista trasera.
  - Foto 6** Detalle de la capa de suciedad de la cara así como roces, desgastes, pequeñas faltas y manchas en el pelo.
  - Foto 7** Fase de limpieza. Vista frontal.
  - Foto 8** Fase de limpieza. Vista trasera.
  - Foto 9** Detalle de testigo de suciedad. Numeración otorgada al salir de Herculano hacia España.
  - Foto 10** Estado actual una vez finalizado el proceso de restauración.
- Documentación Histórica.
- *Análisis físico - químicos.*
- Se retiraron las etiquetas así como los restos de adhesivo.
- Consolidación y fijación de la tinta usada para colocar el número de inventario de 1804 y la numeración trasera otorgada en Herculano por Padermi.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

- 2ª Limpieza mediante un material filmógeno natural proteínico. Este proceso se repite varias veces para ablandar la suciedad y eliminar las manchas de sustancia bituminosa.
- 3ª Limpieza para eliminar definitivamente la suciedad mediante gomas blandas.
- Eliminación de salpicaduras de forma mecánica.
- Eliminación del añadido y nueva reintegración volumétrica respetando el original.
- Consolidación mediante resina acrílica de la parte inferior de la base.



E-326  
S. XVIII

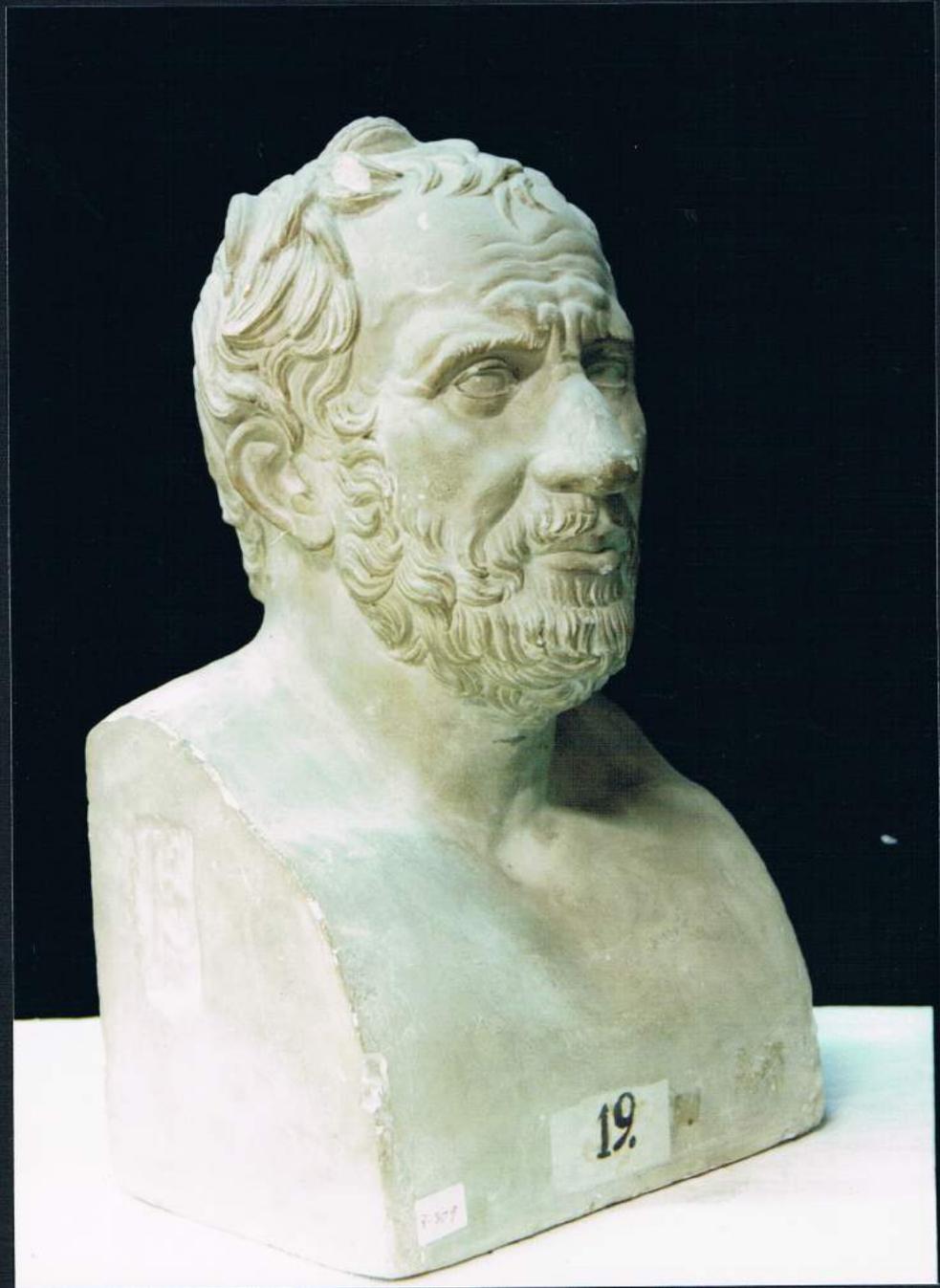
19.

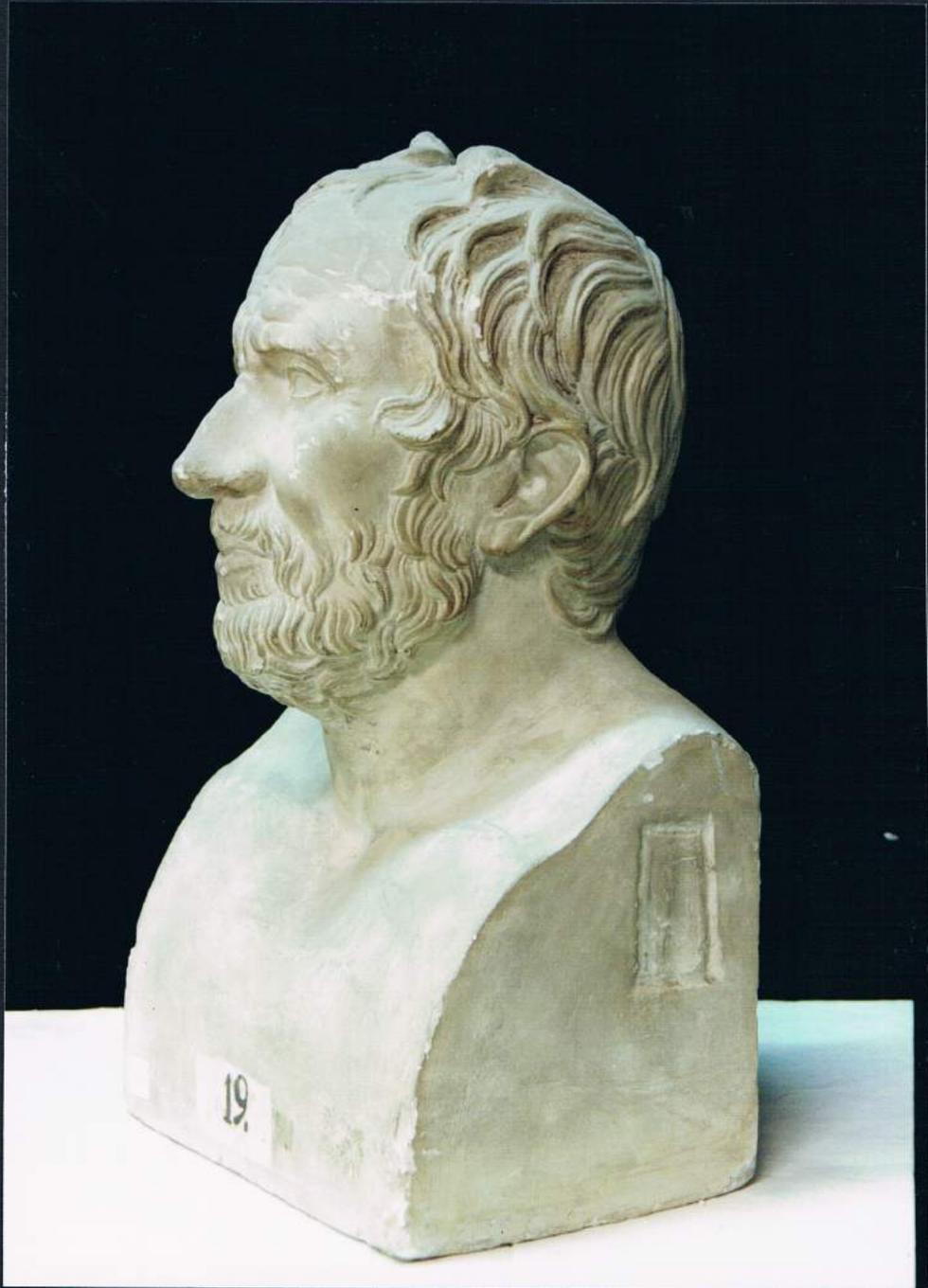


E-326

S. XVIII

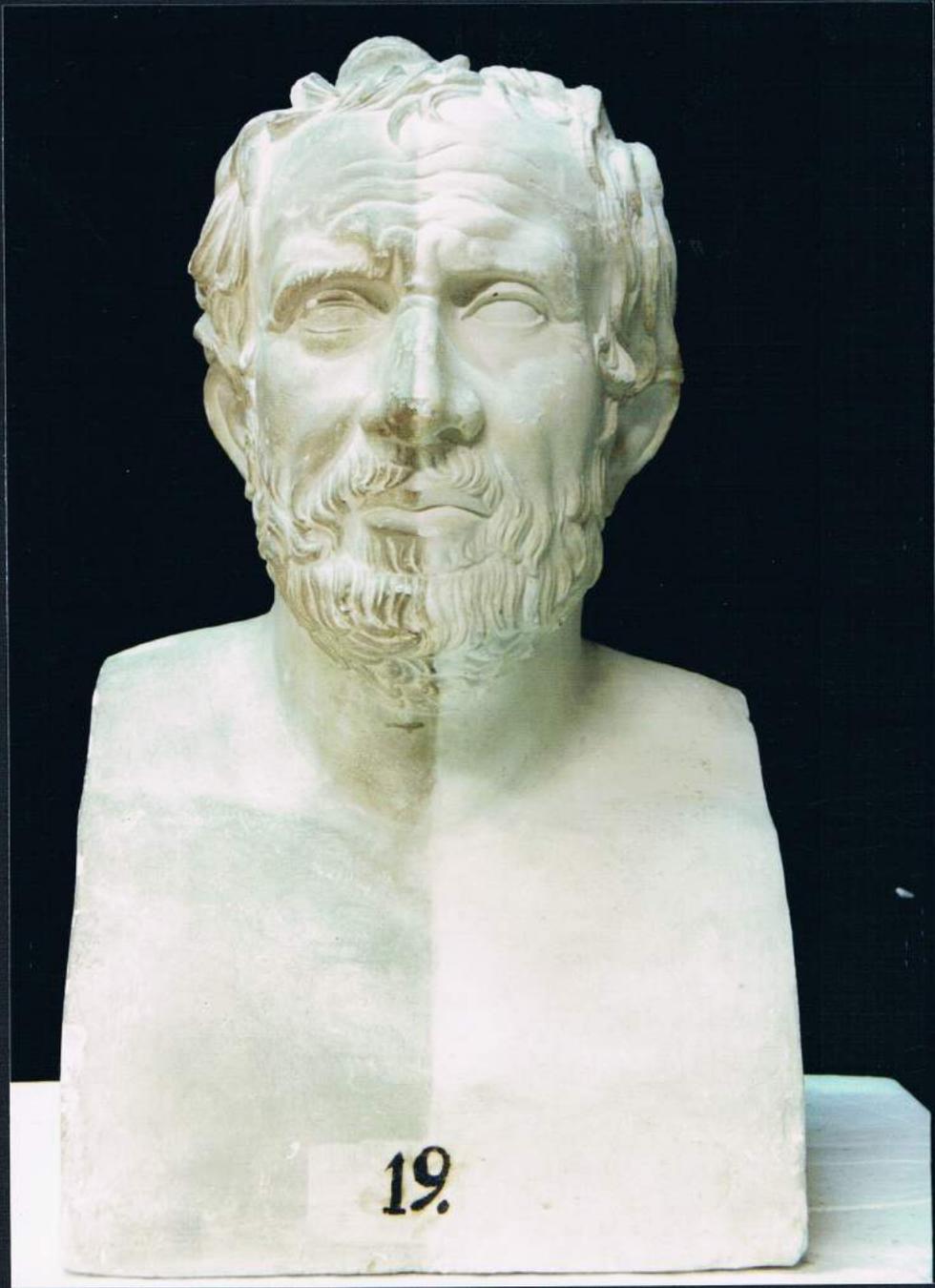
19





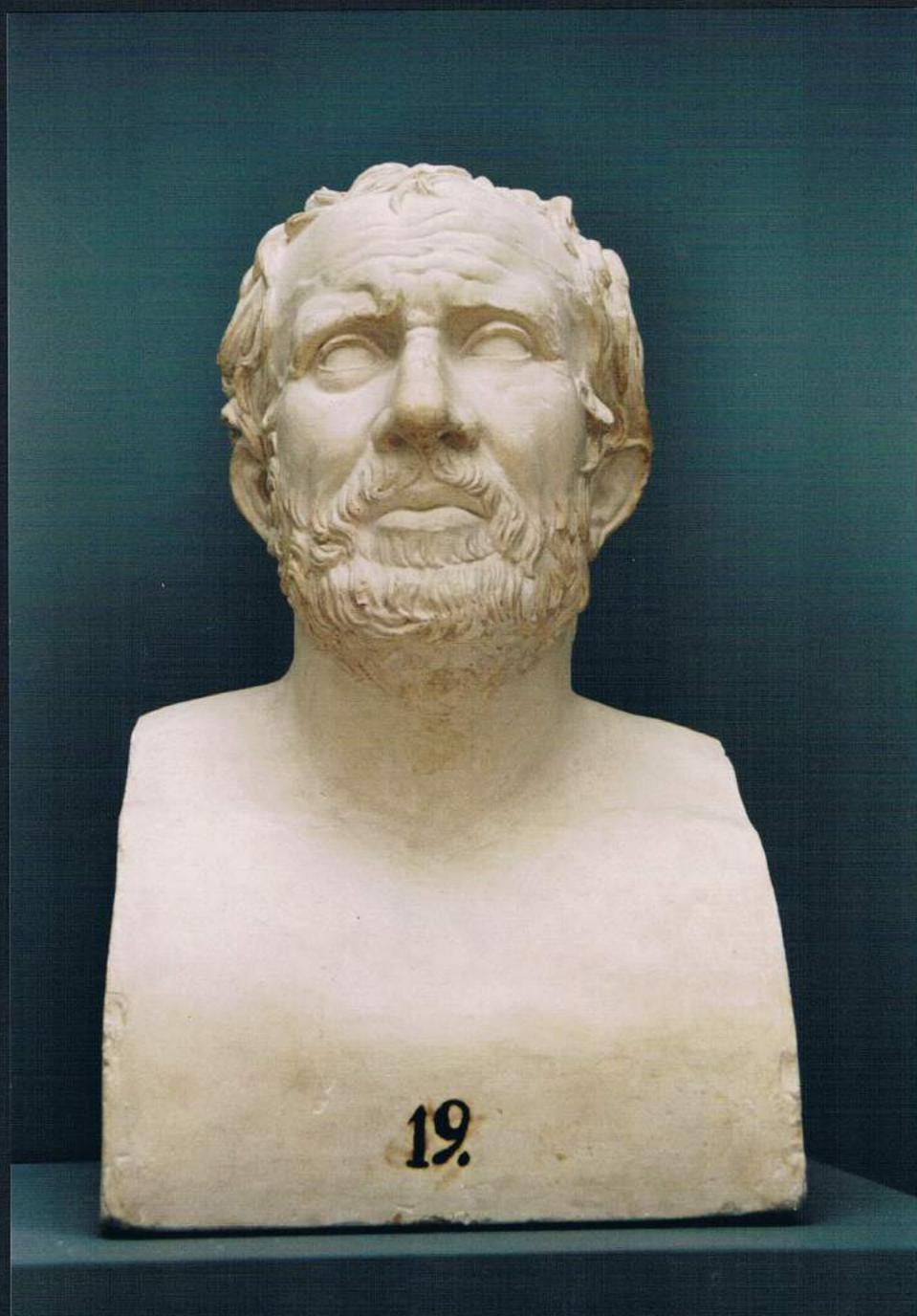








41



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)