

Nº de informe: 5 / 2002

Título: BIONE DE BORISTENE

Nº de inventario: V-82; E-327; 42 frontal (nº de inventario de 1804) y 28 en trasera (Numeración de Padermi)

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

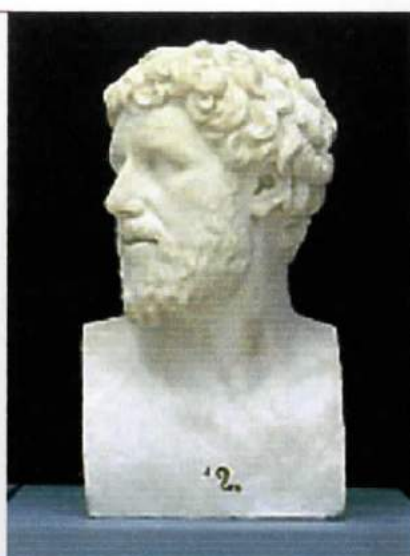
Dimensiones: 50,5 x 27 x 20 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de piedra.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002



DESCRIPCIÓN

La escultura original en piedra fue hallada en el yacimiento el día 9 de Noviembre de 1757. Se la data en el primer decenio del siglo III a.C.

Representa a un literato griego.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Gran cantidad de manchas de origen graso y color oscuro localizadas fundamentalmente en el lateral inferior derecho de la pieza.
- Restos de adhesivos.
- Una etiqueta de papel moderna en el lateral derecho.
- Pieza muy erosionada y desgastada.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Pérdida volumétrica en la parte inferior frontal de la base y en el lateral izquierdo.

- El interior de la pieza ha sido rellenado de escayola en alguna intervención anterior no documentada.
- Número 30 en graffiti.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:

Foto 1. Estado inicial de la pieza antes de la intervención.

Foto 2. Estado inicial antes de la intervención.

Foto 3. Estado inicial antes de la intervención.

Foto 4. Detalle de la pérdida volumétrica del frontal.

Foto 5. Detalle de las manchas grasas de la superficie.

Foto 6. Proceso de limpieza.

Foto 7. Proceso de limpieza.

Foto 8. Estado final de la pieza tras la intervención.

Foto 9. Estado final de la pieza tras la intervención.

- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza química mediante una sustancia filmógena y disolventes orgánicos altamente volátiles.
- Consolidación de los números en tinta con una resina acrílica.
- Eliminación de restos adhesivos con Etanol.
- Aislamiento e impermeabilización de la zona de pérdida con Paraloid B-72.
- Reintegración volumétrica de la falta con estuco sintético.
- Reintegración cromática de la reintegración y de las manchas que no han podido ser eliminadas con acuarela.















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com