

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-81 BUSTO DE BRUTO”

Nº de informe de restauración: 216

Título: BUSTO DE BRUTO

Nº de inventario: V-81 (Inv. Carmen Heras), R.96 (Matilla?), R/66
(etiqueta rectangular)

Dimensiones: 74 x 33 x 51 cm.

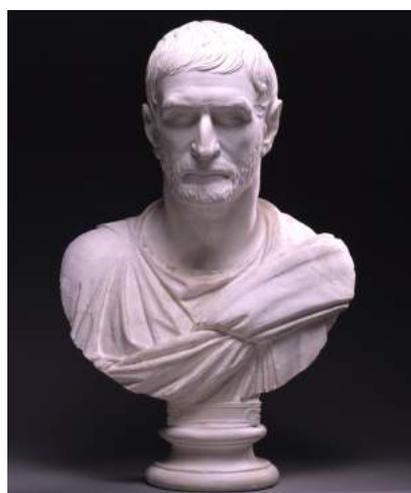
Colección: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco. Realizado a partir de un molde rígido de piezas. Se pueden apreciar unas costuras finas ya que no han sido repasadas. Realizado en un único tipo de yeso, blanco y muy fino, de buena calidad. Posiblemente mediante dos volteos.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Esta contaminación por un lado proviene, principalmente, de las calefacciones, el generado por los carboncillos usados en los talleres y la suciedad grasa derivada del manejo con las manos

de las piezas. Mostraba también acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Se observaba entre los entrantes del pelo (cabello y barba) restos de barbotina, posiblemente por haber sido usado para realizar una copia de este.

Por el reverso se apreciaban restos de ataque de hongos ya inactivos, debido a un exceso de humedad en los almacenes donde se encontraba.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

Manchas de tonalidad parda en zonas salientes del modelado.

Grafiti realizado con grafito en la solapa izquierda de la túnica.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza. Sobre todo, en las áreas salientes del modelado.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Eliminación de restos de adhesivo mediante papettas controladas de acetona.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias unas 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar blanda y magra, tipo “miga de pan”.

Los restos de barbotina encontrada entre los entrantes se eliminaron reblandeciendo con Anjusil® dicha capa y siendo eliminada después mecánicamente.

Consolidación de la base con una resina acrílica diluida con Xileno al 3 % (Paraloid® B-72).

R
/ 66

R. 96

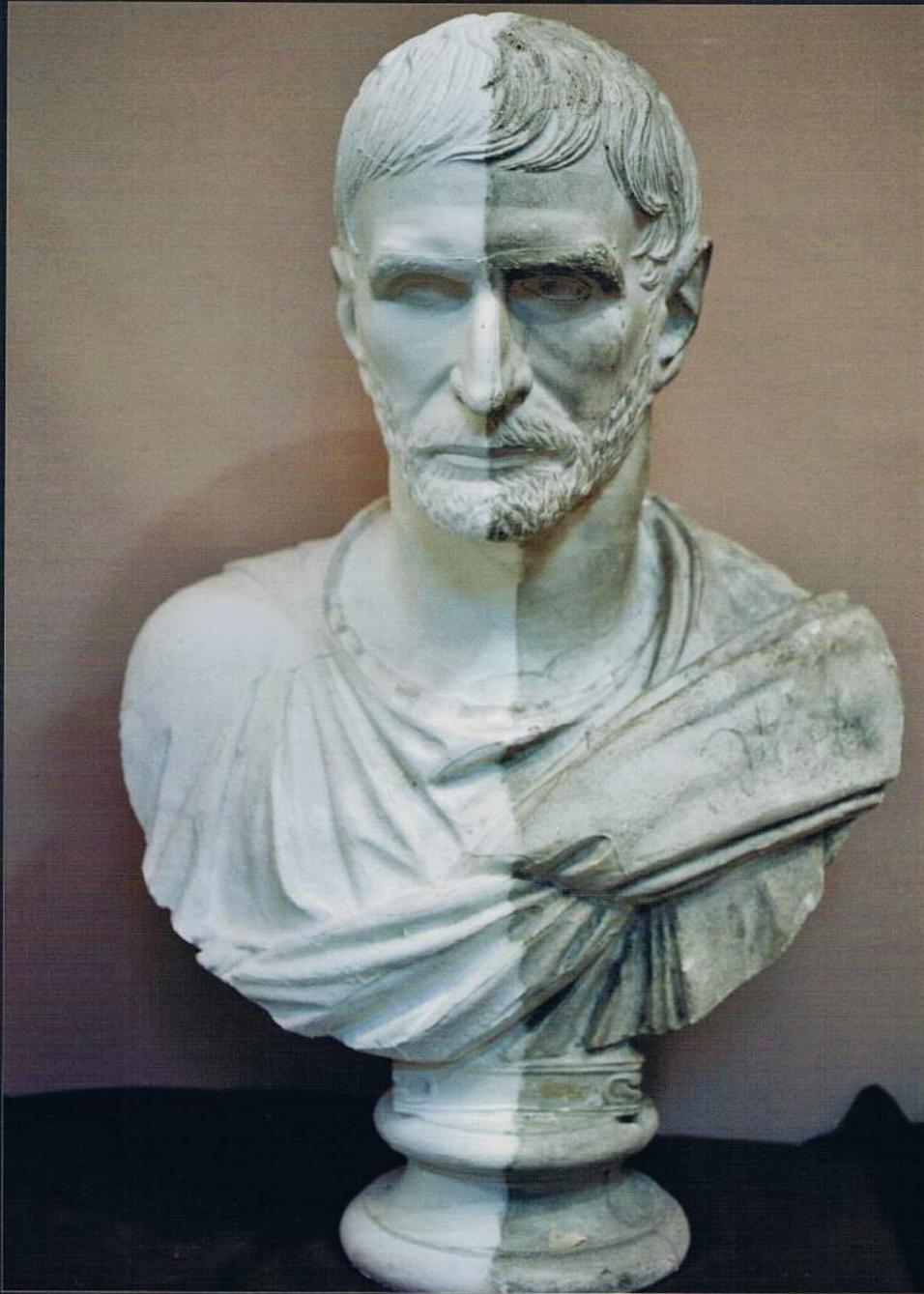




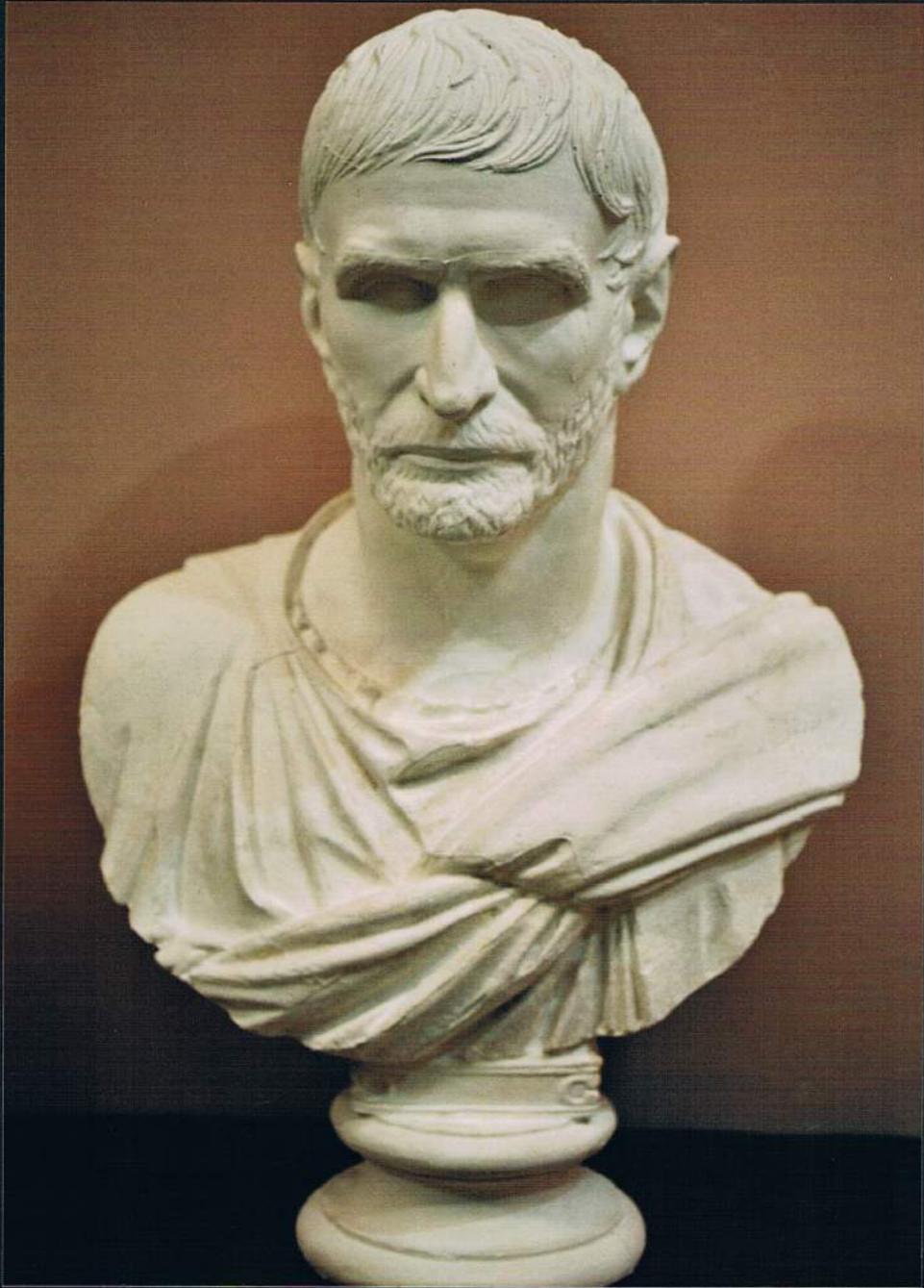




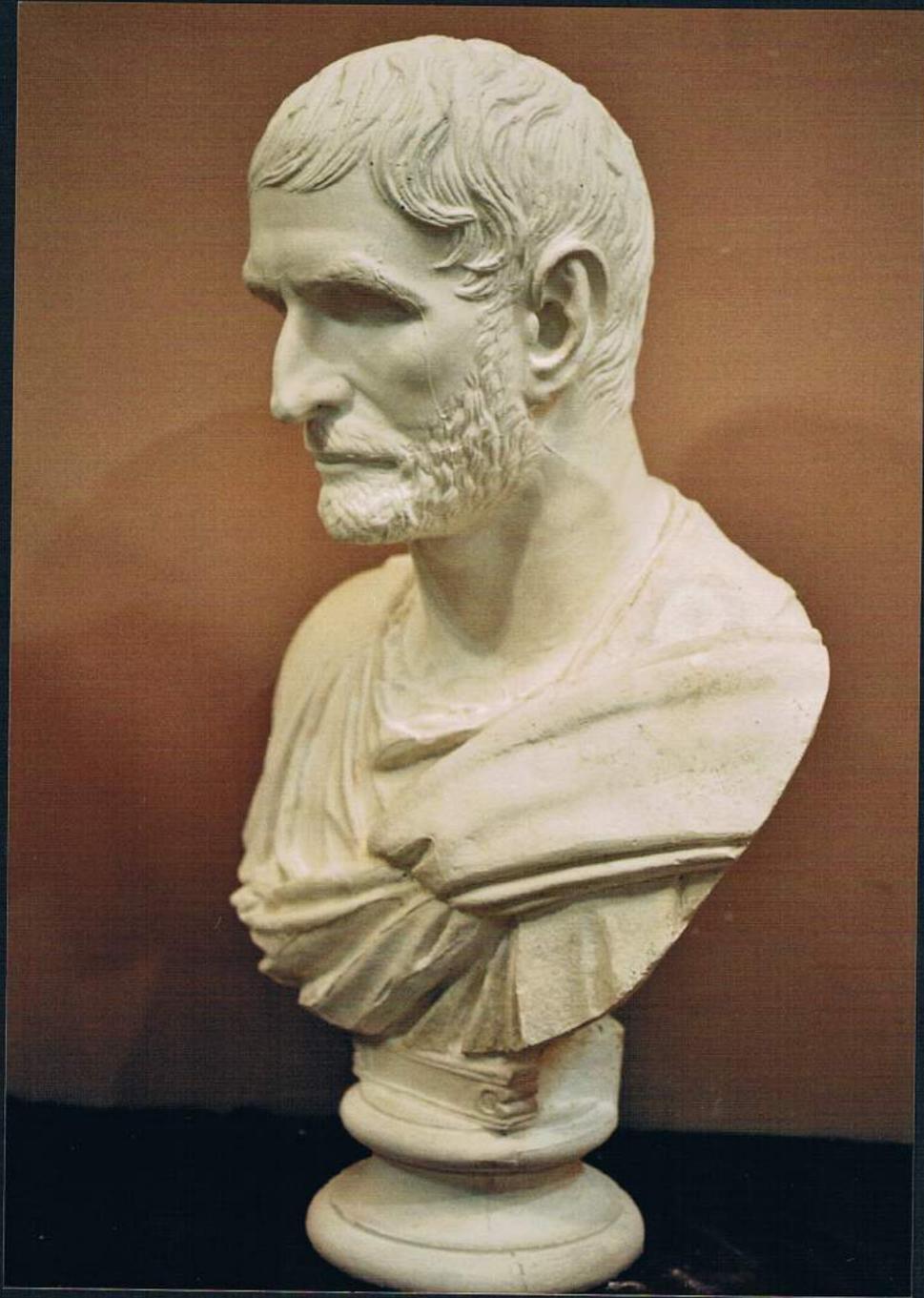












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com