IDL 136

BUSTO DE JUNO

MUSEOS CAPITOLINOS

Nº de informe: **327/06**
Título: **Busto de Juno.**
Nº de inventario: 95 (1.804) E-542 v-80
Datos de catalogación: **Almudena Negrete.**
Colección: Colección Mengs.
Dimensiones: **93x59x29 cm.**
Material: Yeso
Técnica: Vaciado.
Procedencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

JUDIT GASCA ANGELES SOLIS SILVIA VIANA

DESCRIPCIÓN

Busto femenino frontal con la tez ligeramente ladeada el pelo recogido con una cinta y los hombros cubiertos por un manto. Una 0bra de cuerpo completa se encuentra expuesta en los Museos Capitolinos.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado simple, compuesto por dos piezas el busto y la peana, unidos mediante un perno de material indeterminado (oculto) y adherido mediante un yeso de calidad inferior que cumple la función de adhesivo.

Presenta líneas de los taselos del molde original.

El yeso que constituye la materia de la obra es blanco, muy tamizado y se observa en su composición una cantidad minina de impurezas.

Esta obra se realizo por colada en dos volteos consecutivos como se puede observar en el perímetro de la obra; el yeso de estas dos fases es de la misma calidad.

En la moldura inferior frontal de la peana, se encuentra el nº 95 realizado con tinta metaloacida que corresponde al inventario de 1.804.

JUDIT GASCA ANGELES SOLIS SILVIA VIANA

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementacion de partículas de polución ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Restos de yeso procedentes de una intervención restauradora antigua.

Capa de agua yeso extendido sobre la superficie del pecho con el fin de enmascarar lesiones provocadas por agua liquida en la superficie de la obra.

Manchas accidentales de carácter antropicó de pinturas actuales, betún de Judea y resinas.

Detritus de insectos.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

El perno de unión no presenta movimiento.

Roturas perimetrales en el paño del busto. Perdida volumétrica de la nariz, moldura redondeada y esquina izquierda la peana.

Grietas de formación.

Coqueras.

Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Estucado de pequeñas perdidas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA:

1. Juno de los Museos Capitolinos.
2. Inicial frontal.
3. Inicial lateral.
4. Inicial lateral.
5. Inicial del reverso.
6. Inicial detalle del nº de inventario de 1.804 (95).
7. Detalle de una etiqueta.
8. Detalle de la rotura de la peana.
9. Detalle del proceso de limpieza de la superficie de la obra.
10. Detalle de la limpieza.
11. Progreso de la restauración.
12. Detalle del progreso de la intervención en el reverso de la obra.
13. Final frontal.
14. Final del reverso.
15. Detalle de la rotura de la nariz.

93.

95.

95.

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com