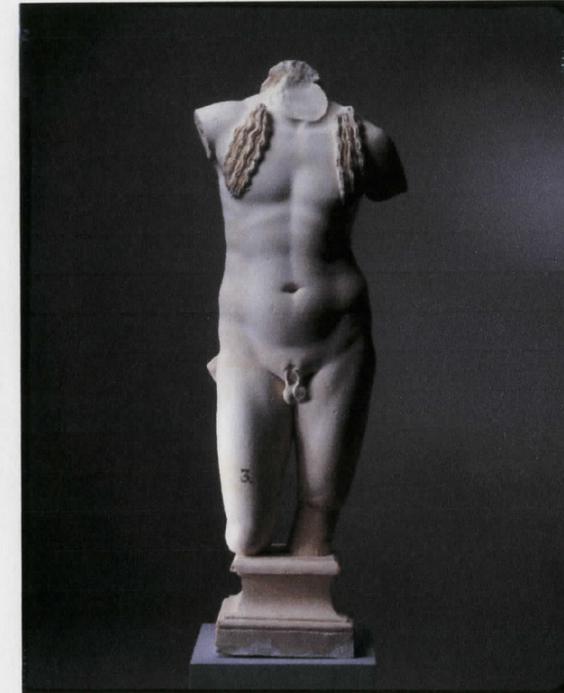


C/ Hacilla, 13  
Madrid 28722  
Tlfnos: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14  
e-mail: albayalderestauero@gmail.com  
CIF: B-83626747

RESTAURO  
**ALBAYALDE**

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### Torso de Dionisos



**Nº de informe:** 159/04

**Título:** TORSO DE DIONISOS

**Nº de inventario:** 3 (Inv. 1804); V-74 (Inv. Carmen Heras); R/608;  
R-76 (Matilla)

**Dimensiones:** 135 x 48 x 29 cm.  
31 x 24 x 21 cm. (peana)

**Colección:** Anton Rafael Mengs

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Datos de catalogación:** Almudena Negrete

**Fecha de restauración:** 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

En el inventario de 1804 aparece en "*Fragmentos de Estatuas vaciadas en Yeso*" con el número "3. *Un joven sin cabeza, brazos ni piernas tiene dos mechones de pelo hasta los pechos*".

#### **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Manchas de origen bituminoso concentradas en las piernas y en los hombros.

Manchas puntuales de óxido por contacto en la pierna derecha y en la base.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Depósitos de yeso y cemento repartidos por toda la superficie.

Pequeñas pérdidas volumétricas puntuales.

La base se encuentra muy erosionada y con importantes pérdidas volumétricas en la zona de apoyo y zona perimetral. Presenta una tonalidad pardo-anaranjada y gran cantidad de manchas de origen orgánico.

Descohesión y pulverulencia del yeso en la base.

Burbujas creadas durante el fraguado.

Grieta importante en la zona del arranque del cuello, que presenta movimiento.

Etiquetas antiguas de papel: una redonda en la rodilla derecha y otra pequeña cuadrada sobre el hombro derecho. Restos de adhesivo.

El número de inventario de 1804 aparece en la parte frontal del muslo derecho, en tinta metalográfica.

Conserva las costuras del molde.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Limpieza química de las manchas de origen graso y de los restos de desmoldeantes.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, yeso y cemento.

Eliminación de etiquetas. Limpieza de los restos de adhesivo y papel de antiguas etiquetas con Alcohol Etilico. Estas etiquetas se han guardado junto con el resto de la documentación de la obra.

Consolidación de la grieta del cuello y encolado mediante una resina acrílica (Paraloid®).

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario en tinta con una resina acrílica (Paraloid®).

Estucado de faltas de pequeño tamaño y coqueras mediante un estuco sintético (Modostuc).

Reintegración volumétrica de la base de la peana.









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)