

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2003

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-65 TORSO DE GLADIADOR BORGUESE” PERTENECIENTE A LA REAL FÁBRICA DE PORCELANA DE BUEN RETIRO

Nº de informe de restauración: 182
Título: TORSO GLADIADOR BORGUESE
Nº de inventario: V-65 (Inv. Carmen Heras), R/517 (redonda)
Dimensiones: 103 x 65 x 58 cm / **base:** 41,5 x 24 x 24,2 cm
Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando (Madrid)
Procedencia: Colección Real Fábrica de Porcelana de Buen Retiro
Material: Yeso repintado, madera (refuerzo interior)
Técnica: Vaciado
Sello: Si, blanco
Fecha de restauración: 2003
Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco realizada en un solo tipo de yeso. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde no se pueden apreciar las “costuras” de las uniones ya que no han sido repasadas. El yeso es bastante blanco y fino. Unida a una peana o base mediante un vástago de madera de aproximadamente 5 cm de diámetro. En la base conserva una tabla de madera como refuerzo. Se aprecia entre el relleno de yeso el uso de estopa como refuerzo.

El sello de la RFPBR se encuentra en el corte del muslo derecho.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presentaba una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado.

Sobre la superficie se encontraban manchas grasas, de barro y de pintura.

La superficie del yeso está muy erosionada, con desgastes, roces, arañazos por el paso del tiempo y su manipulación.

Pequeñas pérdidas de soporte debido a golpes durante su manejo.

Restos de adhesivo de etiquetas antiguas.

Pérdida volumétrica en la hoja de parra, posiblemente colocada con posterioridad.

El torso está separado de la peana y presenta movimientos con holgura debido a pérdidas de yeso en la zona perimetral.

La parte anterior de la peana se trata de una reintegración volumétrica posterior, realizada de forma tosca y superponiéndose sobre el original.

En el glúteo izquierdo se apreciaban restos de yeso distinto al original que tapaban zonas erosionadas.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves y aspiración.

Retirada de etiquetas mediante aplicación de papettas de agua templada.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 4 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad más incrustada y grasa.

Eliminaciones de materiales ajenos a la obra de forma mecánica.

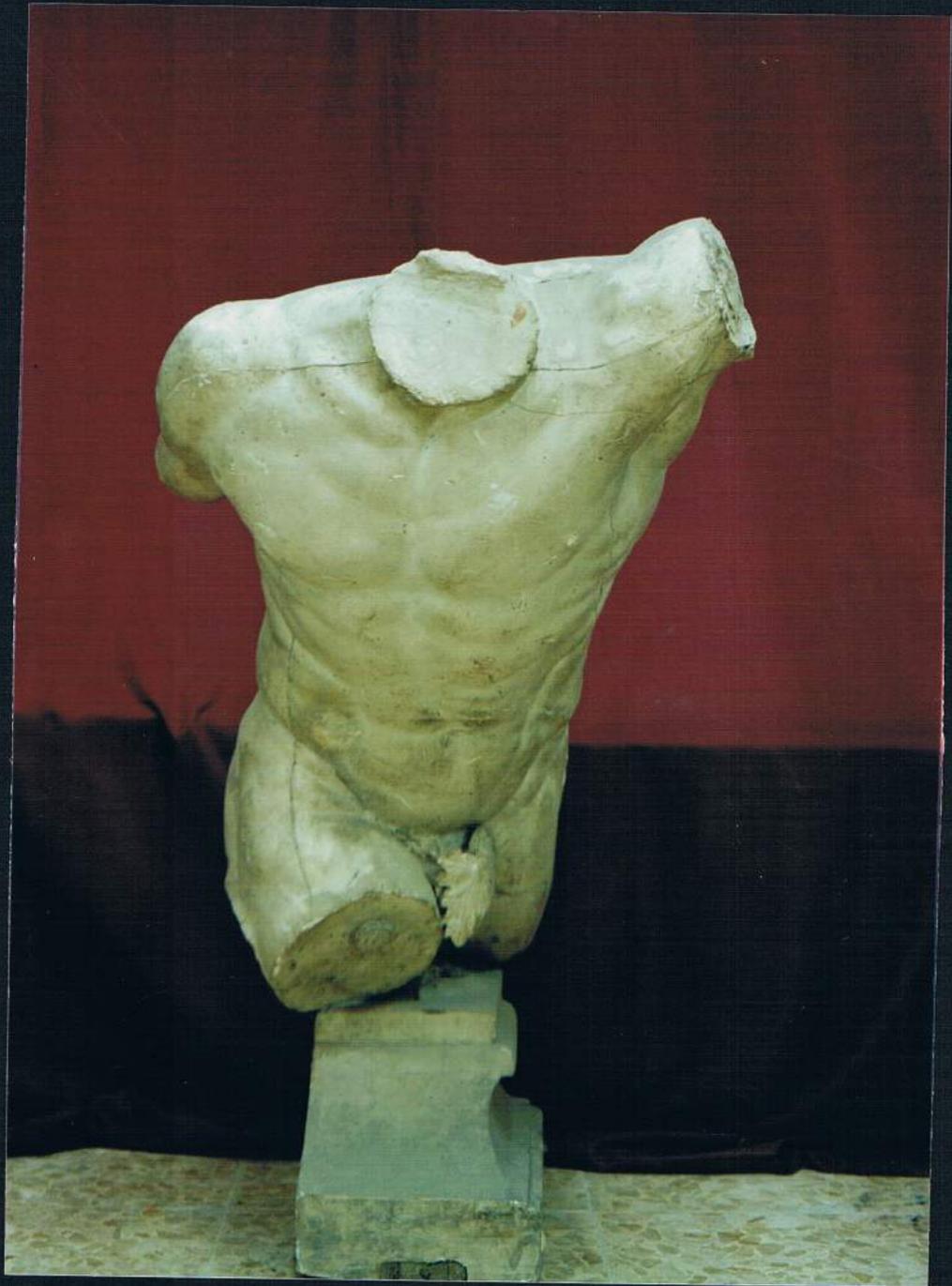
Eliminación de restos de adhesivo de antiguas etiquetas mediante emplastos de alcohol etílico.

Consolidación de aquellas zonas debilitadas, sobre todo entre la unión de la peana con el torso, mediante inyección de un consolidante de resina acrílica Paraloid® B-72) diluida en Xileno al 3%.

Eliminación de forma mecánica de añadidos que ocultaban el yeso original

Reintegración volumétrica mediante estuco sintético MODOSTUC blanco.
Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).



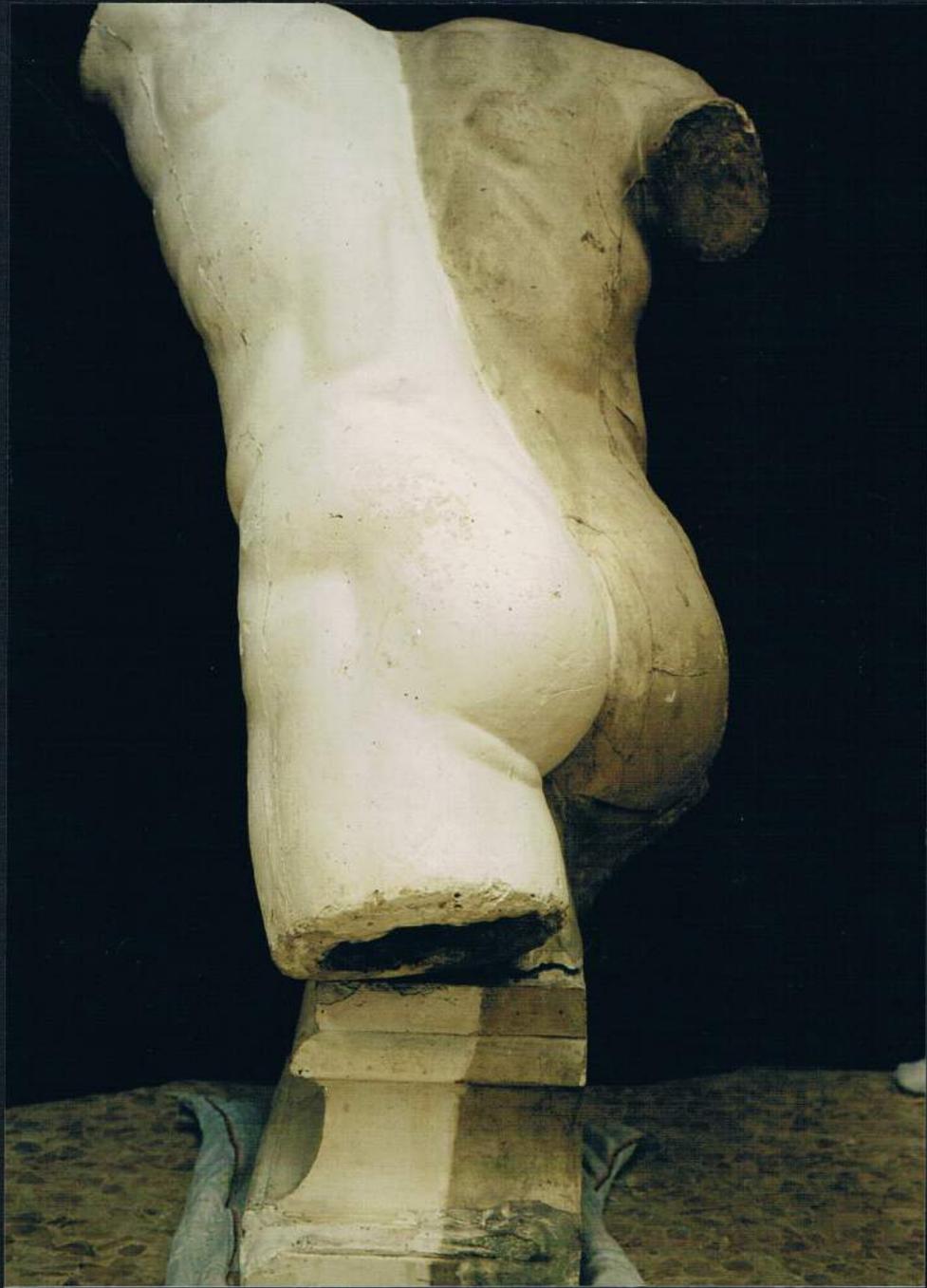




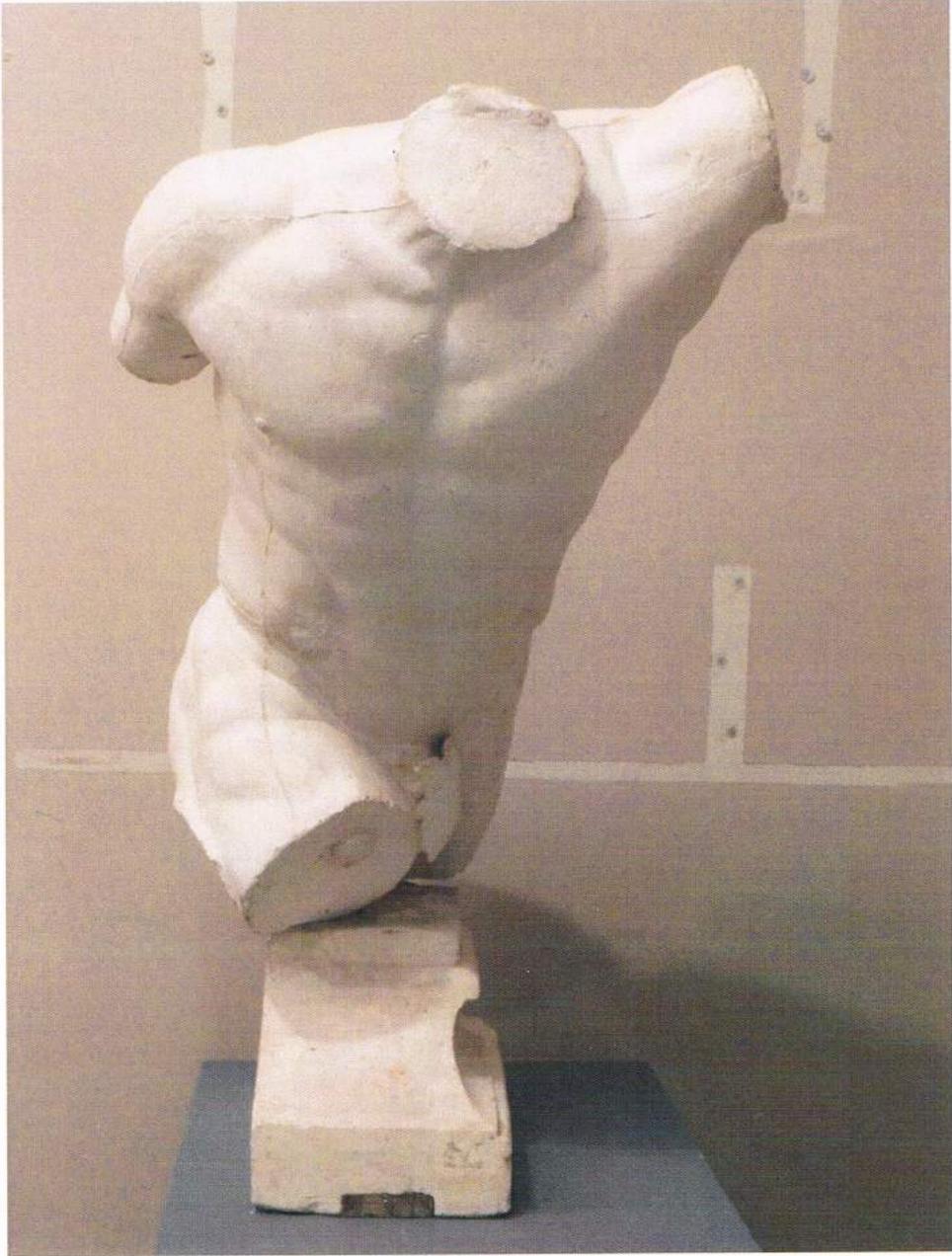


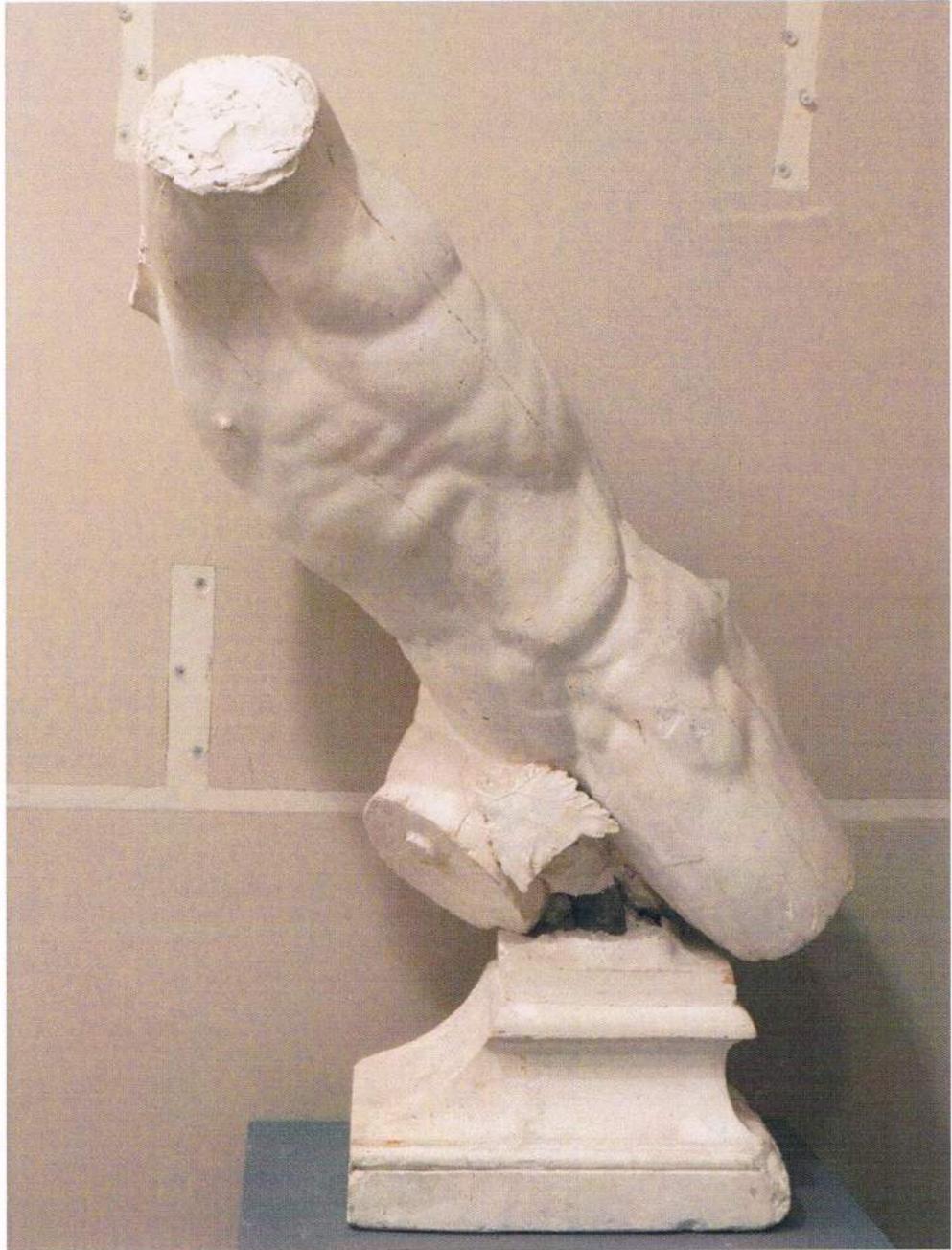
















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com