

Judit Gasca Miramón
C/ Gardenias 39
Madrid 28925
610 67 83 25
juditgasca@gmail.com

INFORME DE RESTAURACIÓN

TORSO MONUMENTAL DE MILÓN DE CROTONA

Nº de informe: 233/03

Título: Torso Monumental de Milón de Crotona

Nº de inventario: R - 48 (Matilla);V-49 (Carme Heras)

Dimensiones: 148 x 60 x 80 cm

Material: Yeso

Pertenencia: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Descripción: Torso monumental de Milón devorado por el león.

El original de esta obra fue realizado por Pierre Puget en uno de los bloques de mármol existentes en el Arsenal de Toulon donde el escultor trabajaba por orden de Colbert. Posteriormente la obra fue comprada por Luis XIV para decorar Versalles, donde se encuentra actualmente.

El vaciado, del que sólo se conserva en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando la mitad superior, lleva el sello de la Academia Francesa en la parte interior del brazo, señalando así la procedencia de la reproducción.

Judit Gasca Miramón

ESTADO DE CONSERVACIÓN

- La pieza presenta un recubrimiento con una tonalidad grisácea que corresponde a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Depósitos de polvo.
- Coqueras de fraguado.
- Pintadas con grafito.
- Presenta manchas de grasa, pintura, cemento y barro.
- Rozaduras, golpes, arañazos.
- Desconchones.
- Pérdidas volumétricas en la oreja izquierda y la nariz.
- No mantiene la verticalidad.
- Ensamblaje: No es posible determinar con exactitud el número de piezas, ya que no conserva las marcas del molde. Tiene una unión visible en la zona de los pectorales.
- El interior es hueco, con estructura interna oculta.
- Deterioro parcial, poco extendido.
- Mutilaciones, roturas o desprendimientos, sin restos: parte trasera del muslo izquierdo, pequeño fragmento de la garra izquierda del león.
- Mutilaciones, roturas o desprendimientos, con restos: Fragmento de la garra derecha del león (21 x 21x 15 cm).
- Selle en sección del antebrazo izquierdo, con inscripción: "REPUBLIQUE FRANCAISE/MUSEES NATIONAUX"

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación fotográfica.
- Análisis físico - químicos.
- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.
- Limpieza química mediante: *papettas*, tensioactivo aniónico, tensioactivo iónico.
- Consolidación de las zonas más debilitadas.
- Estucado de zonas puntuales .
- Reintegración cromática.
- Informe final.

Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com