

CINCINATO **Hermes de Landsdowe**
Colección Academia de Bellas Artes de Paris



Nº de informe: 338/07
Título: ~~Hermes de Landsdowe~~ CINCINATO
Nº de inventario: 44 V-44
Colección: Museo de Bellas Artes de Paris.
Material: Yeso
Técnica: Vaciado.
Procedencia: Real Academia de Bellas Artes
 de San Fernando.

DESCRIPCIÓN

Escultura de tamaño natural, que representa a un atleta, atándose las cintas de la sandalia derecha, esta pierna la apoya sobre una roca. Forma parte de las esculturas en yeso de la Colección de Vaciados que llegan a la Academia procedentes de la Escuela de Bellas Artes de París.

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Vaciado complejo, formado por piezas, ensambladas mediante vastagos metálicos. El yeso que forma la escultura es blanco, de muy buena calidad y no presenta impurezas, se observa en la superficie de forma minoritaria las marcas de los taseles de los moldes matrices. Realizado por colada de yeso, en dos volteos.

En la parte frontal de la peana, se encuentra el sello de bronce que identifica la procedencia de este vaciado.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

Muy deteriorada.

Cementación de partículas de polución ambiental, polvo y carbón provocado por la acción de la humedad ambiental.

Restos de yeso procedentes de una intervención restauradora antigua.

Capa de agua yeso extendido sobre la superficie con el fin de enmascarar lesiones.

Manchas accidentales de carácter antropocó de pinturas actuales, betún de Judea y resinas.

Detritus de insectos.

Restos de adhesivos oxidados de etiquetas antiguas.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Estable.

Los vastagos de unión no presentan movimiento.

Para la realización de un molde de esta obra, se desmontaron los brazos, las cintas de las sandalias y parte del paño que pende sobre la pierna derecha, lo que ocasiono graves lesiones en la escultura, se encuentra trazas del hilo metálico (sierra) para efectuar estos cortes, con pérdida de materia.

Perdida de la mano derecha desde la muñeca.

Perdida volumétrica de una parte de la mano izquierda

Oxidación del vástago de hierro del antebrazo derecho.

Oxidación de la placa de bronce.

Roturas perimetrales en la peana.

Grietas de formación.

Coqueras.

Arañazos y erosión superficial.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Organolépticos.
- Pruebas de solubilidad de los materiales ajenos a la obra.
- Catas de limpieza.
- Eliminación de los restos en superficie mediante brocha y aspirador.
- Eliminación mediante gomas de silicona de suciedad superficial.
- Limpieza químico-mecánica efectuada en fases sucesivas, en este proceso se aplican emplastos filmogenos, aditivando los disolventes apropiados para la eliminación de los diferentes depósitos sobre la dermis de la obra.
- Retirada mediante bisturí de yesos, pinturas y depósitos sólidos en superficie.
- Consolidación preventiva mediante inyección de resina sintética en una grieta de formación, sin movimiento.
- Eliminación mecánica de la oxidación del vástago metálico (hierro)
- Inhibición de la corrosión del hierro mediante la aplicación de Acido tánico.
- Protección del hierro, con una solución de copolimero de metacrilato.
- Eliminación de oxidación en la placa de bronce.
- Inhibición de la corrosión, mediante la aplicación de benzotriazol.
- Protección del bronce con una solución de copolimero de metacrilato.
- Estucado de pequeñas pérdidas.
- Estucado de coqueras.
- Reintegración cromática de los estucos.
- Protección y consolidación mediante resina sintética del perímetro inferior de la obra.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

1. Fotografía inicial.
2. Perdida de materia en la mano izquierda.
3. Rotura de la mano derecha.
4. Detalle de la espalda, depósitos de contaminación ambiental, cementados.
5. Detalle de la pérdida del pulgar de la mano derecha y parte de la misma pierna.
6. Depósitos cementados, sobre la epidermis de la obra.
7. Sello de bronce da la Escuela de Bellas Artes de Paris.
8. Marcas de las herramientas utilizadas, para separar las piezas, con el fin de hacer un molde de la obra.
9. Detalle del progreso de limpieza de la superficie de la escultura.
10. Detalle de la espalda.



















Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com