

ALBAYALDE RESTAURO

Madrid, 2004

INFORME FINAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN “V-38 BUSTO DE ANTINOO EGIPCIACO”

Nº de informe de restauración: 40

Título: BUSTO DE ANTINOO EGIPCIACO

Nº de inventario: V-38 (Inv. Carmen Heras)

Dimensiones: 68 x 66 x 40 cm.

Colección: Real Academia de Bellas artes de San Fernando
(Madrid)

Material: Yeso

Técnica: Vaciado

Fecha de restauración: 2004

Restauración realizada por: Ángeles Solís



DESCRIPCIÓN

EL VACIADO

Se trata de un vaciado hueco por la parte inferior de la pieza. Realizado a partir de un molde rígido de piezas, donde se pueden apreciar las “costuras” de las uniones entre las diferentes piezas que lo conforman. Estas costuras son muy marcadas, incluso encontramos piezas en desnivel.

Realizado en un único tipo de escayola, muy blanca y fina. Posiblemente mediante dos volteos.

En la parte inferior conserva los salientes machos con los que se encajaría con la parte inferior de la pieza que la academia no conserva.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Presenta una gruesa capa de suciedad superficial generalizada provocada por la contaminación ambiental. Acumulaciones y depósitos de suciedad y polvo en los entrantes del modelado: hueco de los ojos, orejas, axilas. El interior del vaciado también presentaba una gruesa capa de polvo.

La superficie del yeso presentaba múltiples desgastes, arañazos, roces por una mala manipulación de la pieza.

También mostraba grietas y burbujas de aire ocasionadas durante el fraguado del yeso.

Pérdidas volumétricas en las zonas perimetrales de la pieza producidas por golpes. Esto se observaba sobre todo en la parte inferior del busto.

Salpicaduras de yeso sobre la superficie.

Manchas producidas por los residuos dejados de antiguas etiquetas.

Moteado generalizado sobre todo en la parte posterior del busto producido por haber sufrido un contacto con humedad provocando un ataque biológico (hongos).

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas suaves.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas. Fueron necesarias entre 3 aplicaciones, insistiendo en aquellas zonas con la suciedad mas incrustada y grasa. Una vez retirado el Anjusil® se realizaron limpiezas puntuales con goma de borrar magra. Los residuos de yeso que presentaba fueron eliminados de forma mecánica con ayuda del bisturí.

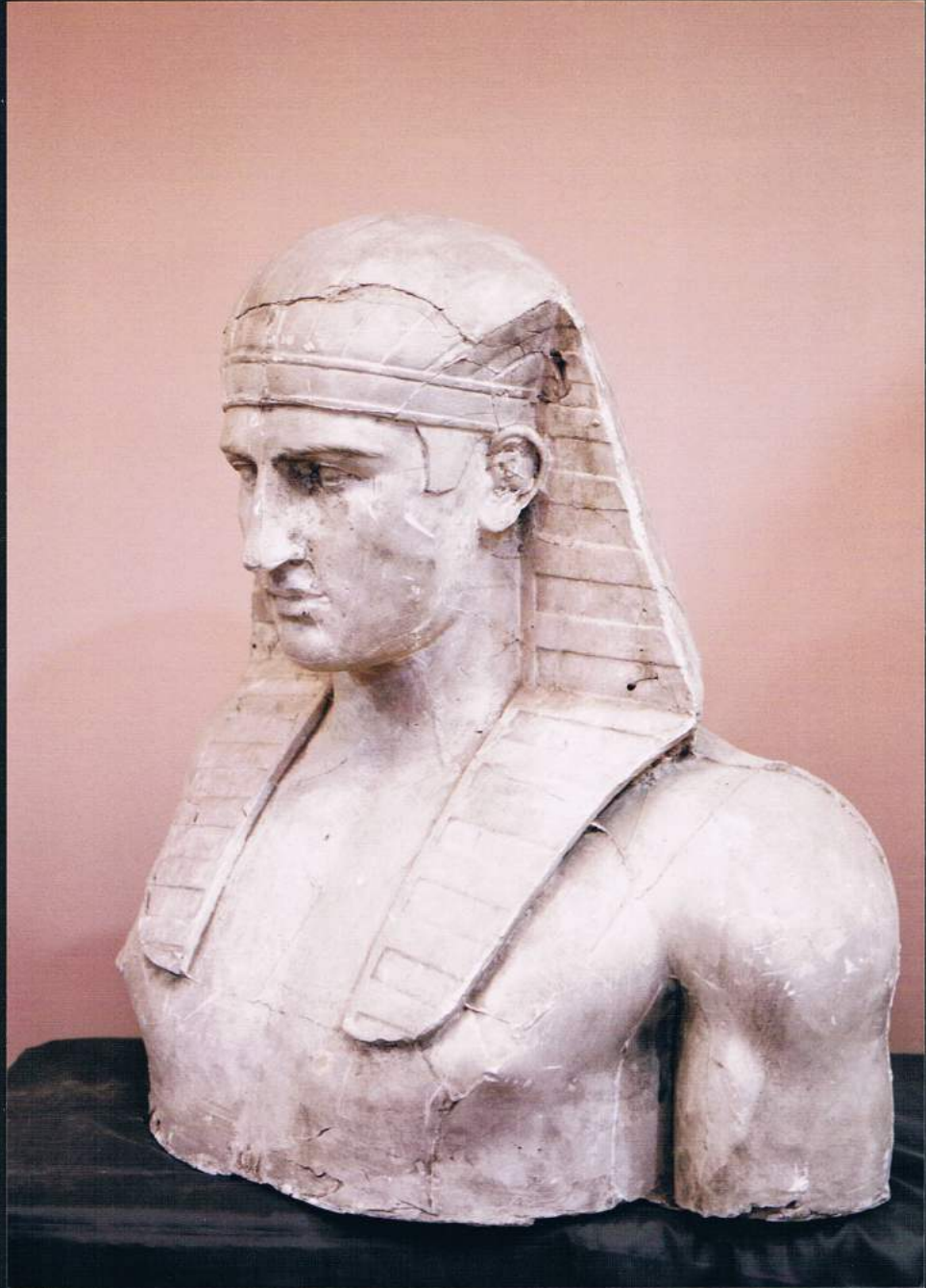
Reintegración volumétrica mediante estuco sintético MODOSTUC blanco.

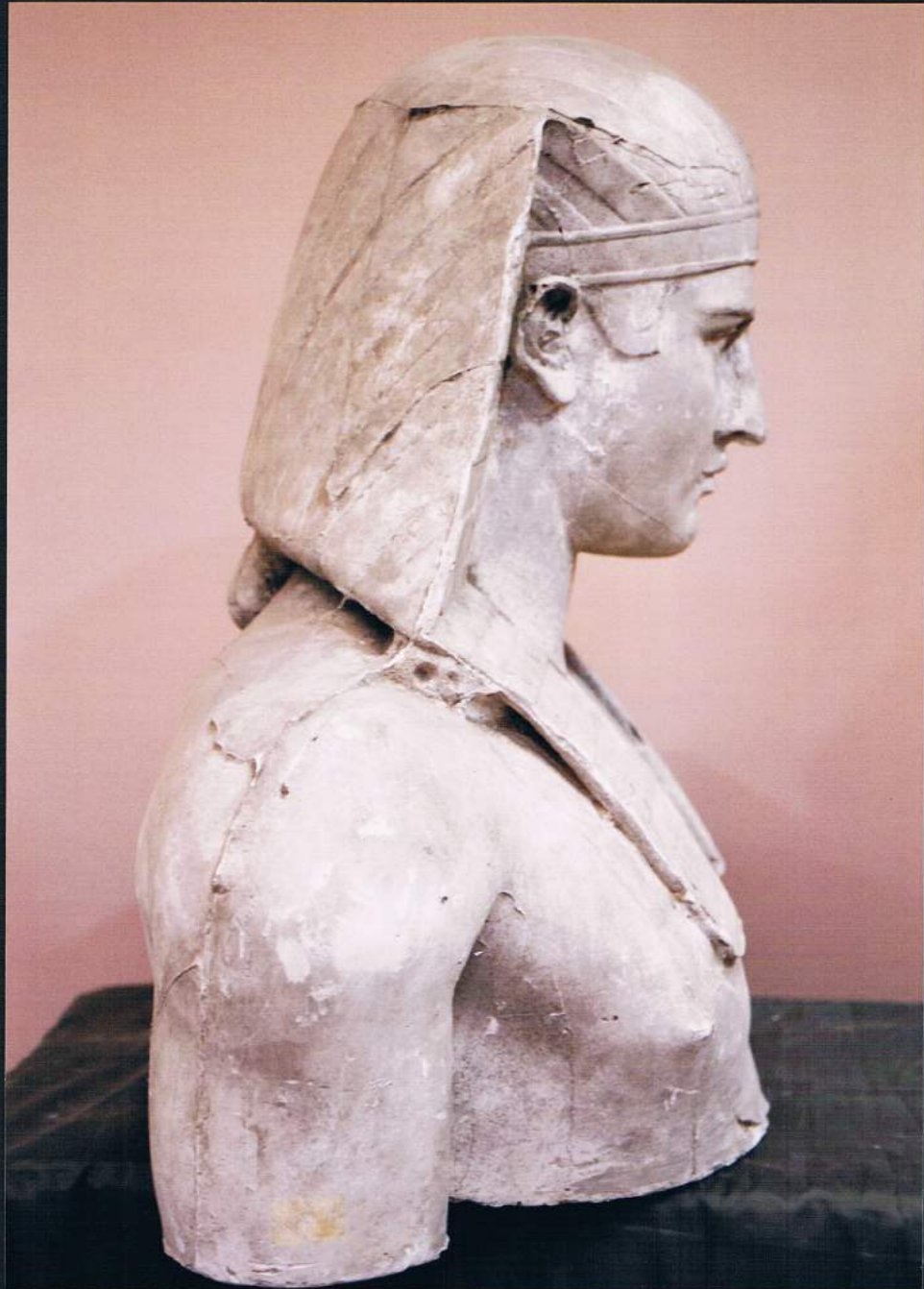
Consolidación de la base con una resina acrílica (Paraloid® B-72).





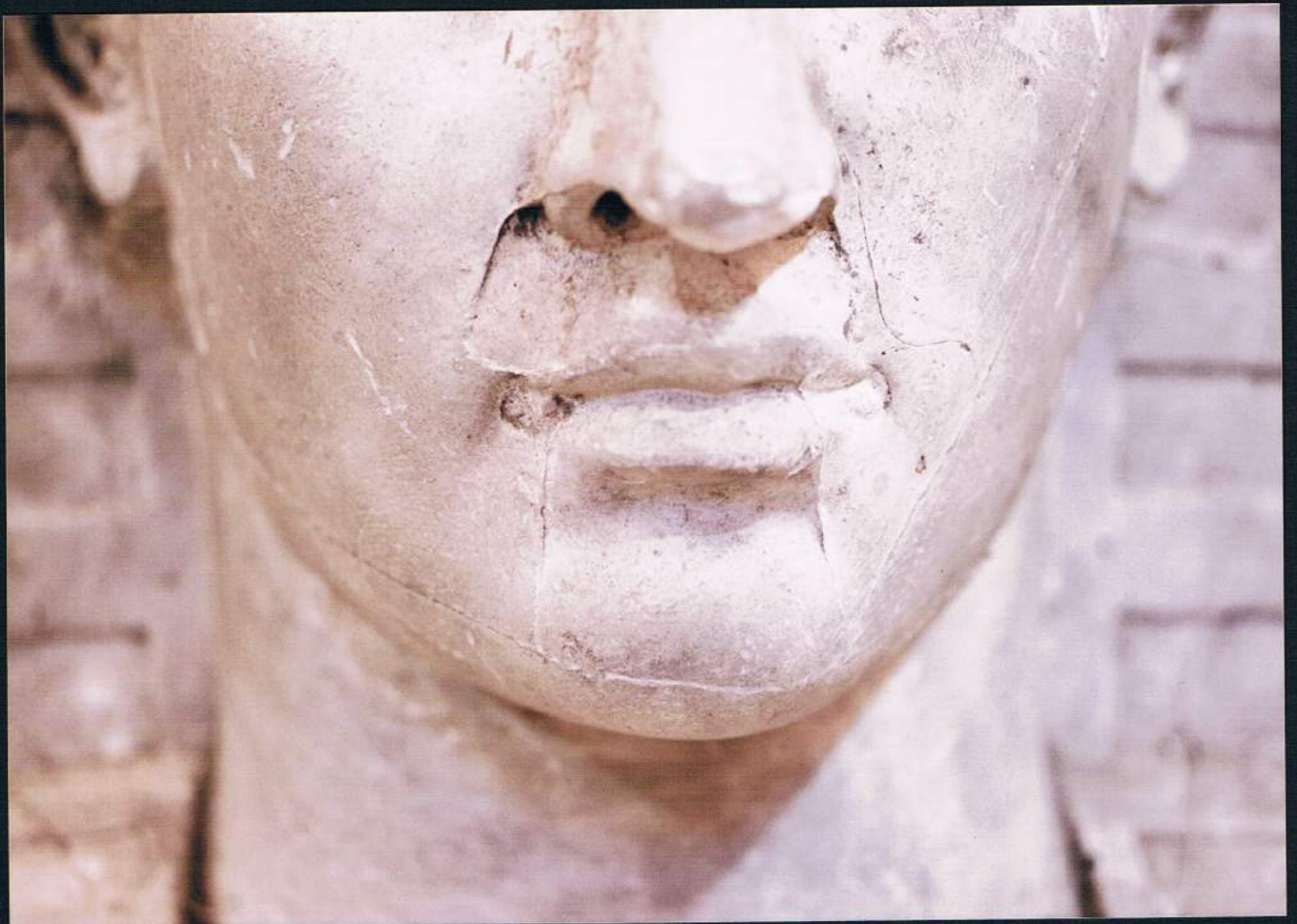


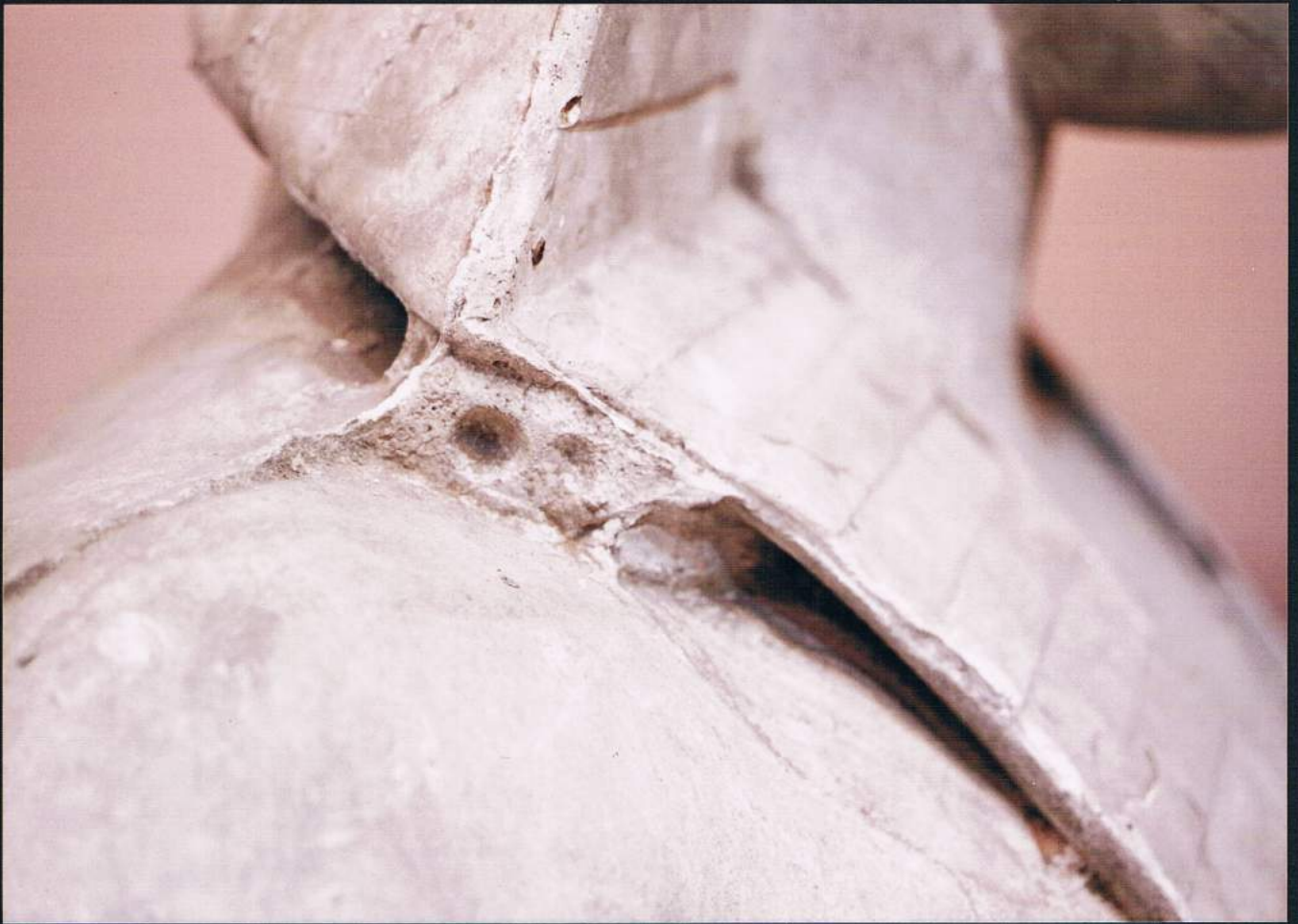










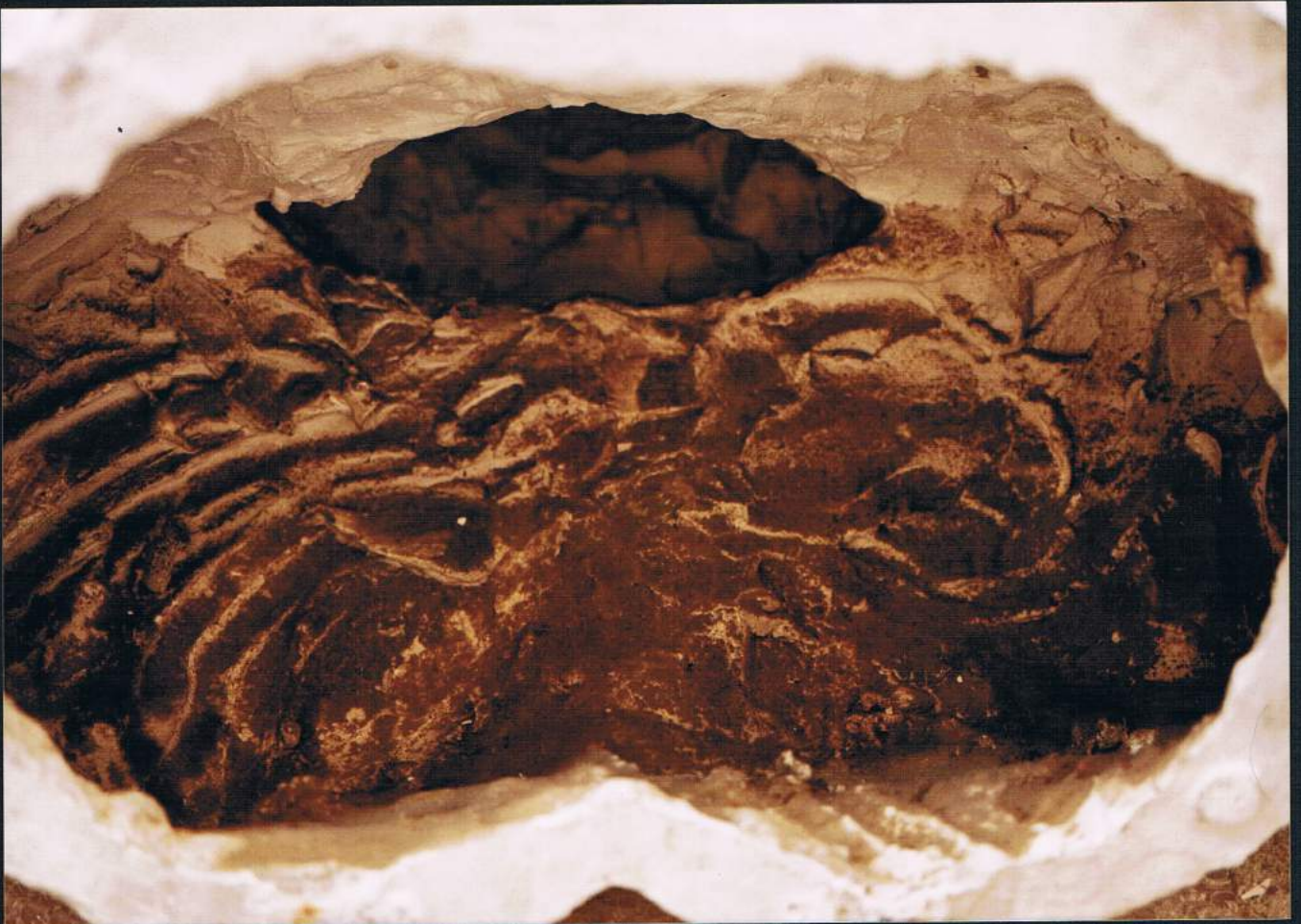






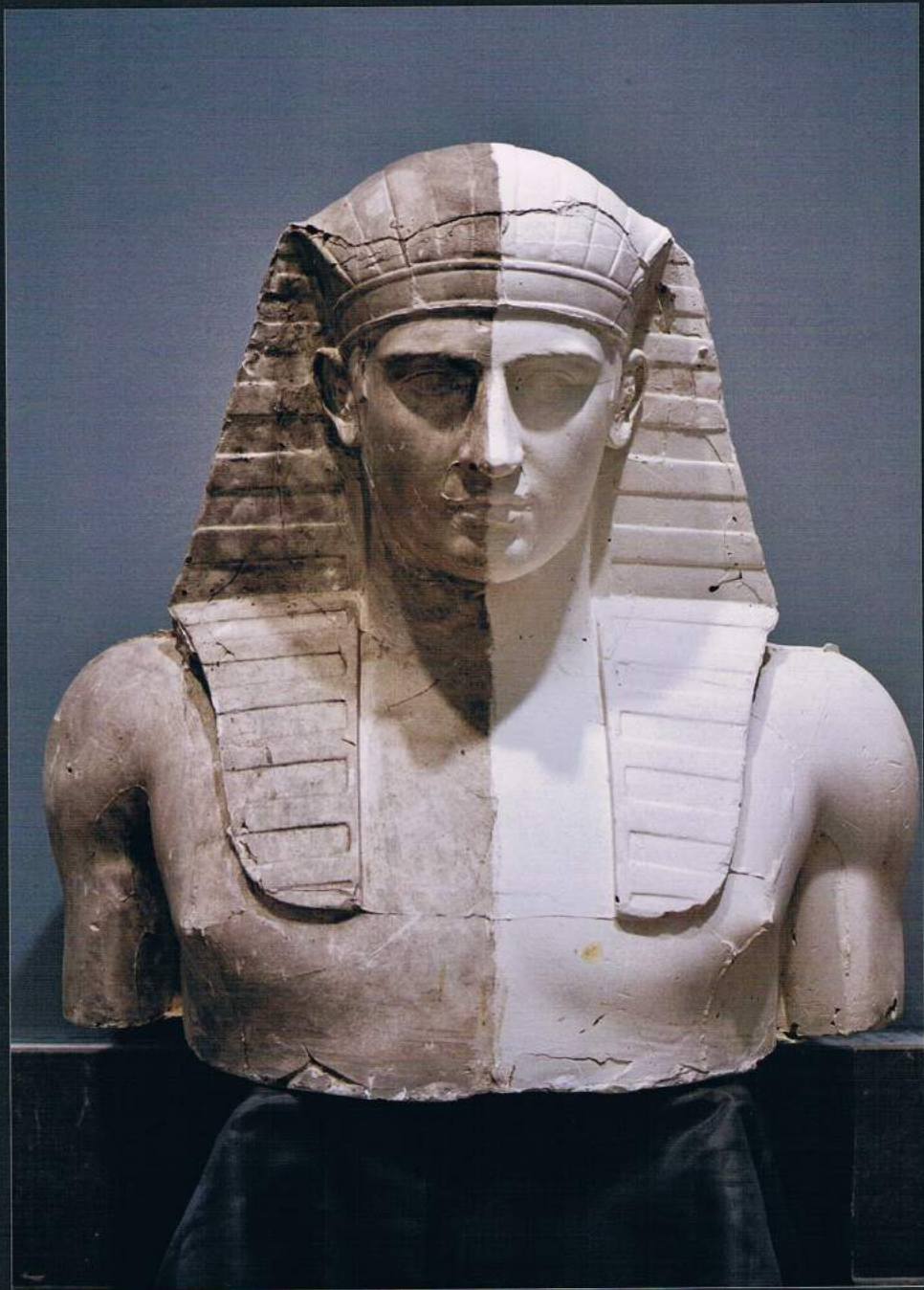








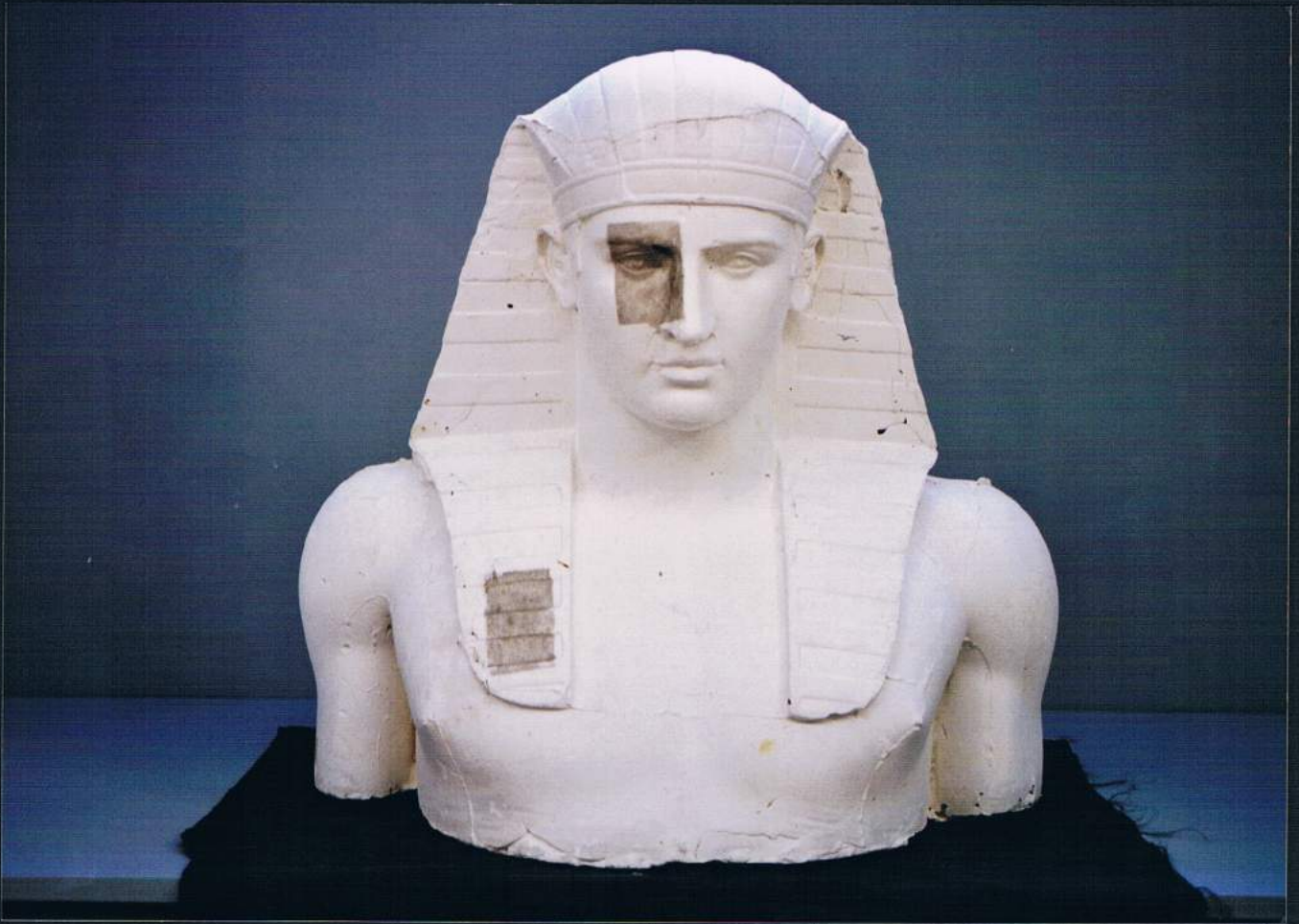




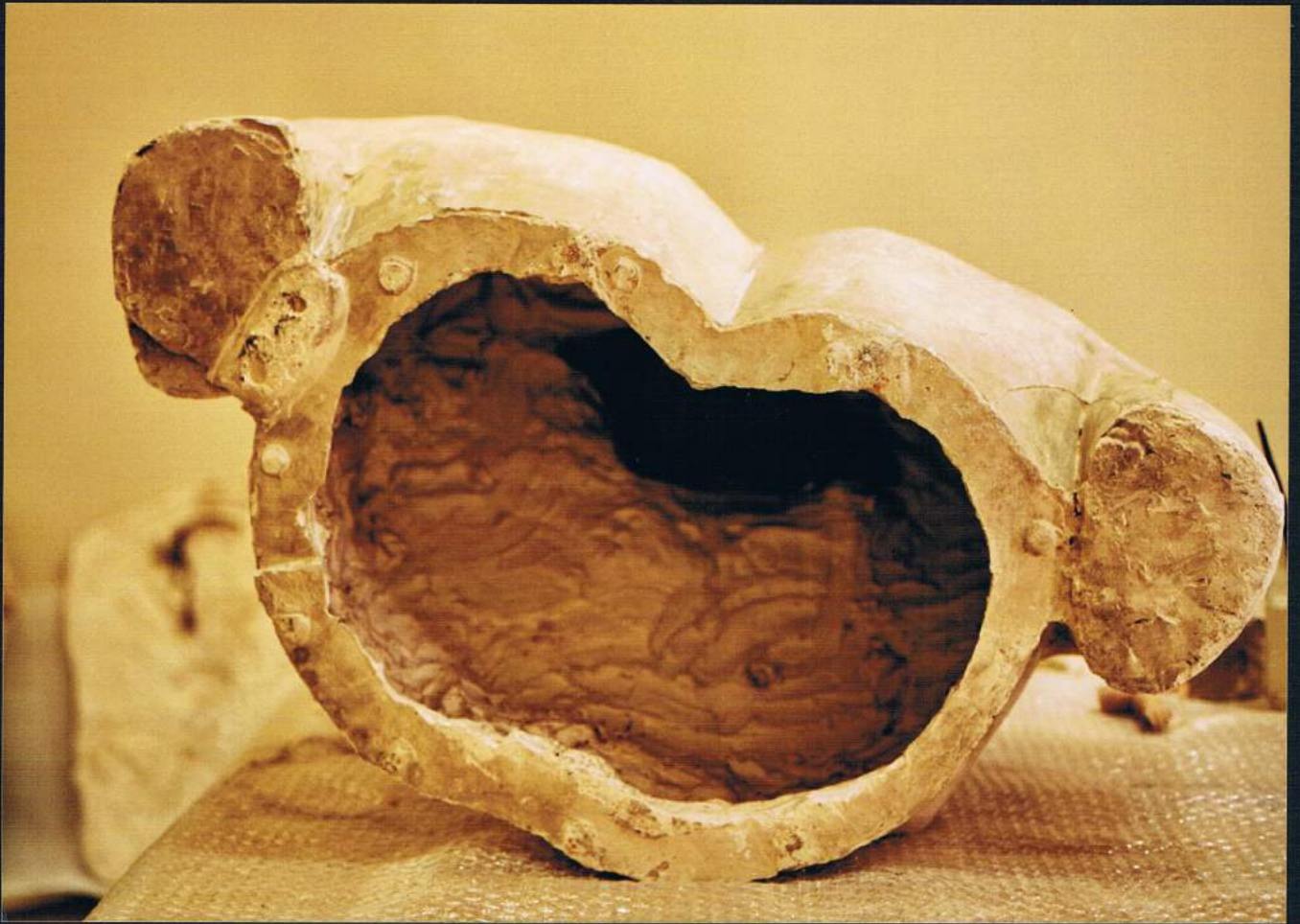










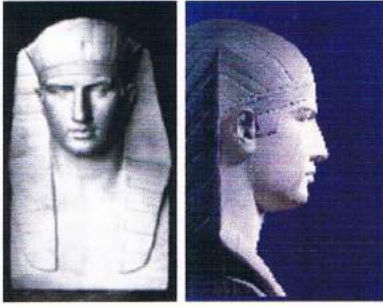


Copias de Inv. Nr. 22795 del Vaticano



Colección privada de Franco Maria Ricci. Busto moderno de marmol negro, réplica de la estatua de marmol blanco del Antinoo egipcio expuesto en el Vaticano (Inv.Nº 22795). La fiel semejanza de la calántica, el pecho carnoso, los altos hombros, todo la relacionan inequívocamente con esa famosísima estatua, de la cual se hicieron innumerables copias a partir de finales del siglo XVIII; su fama alcanzó su cénit en el primer cuarto del siglo XIX, cuando la egiptomanía barrió toda Europa y Norte America.

Colecciones Privadas desconocidas

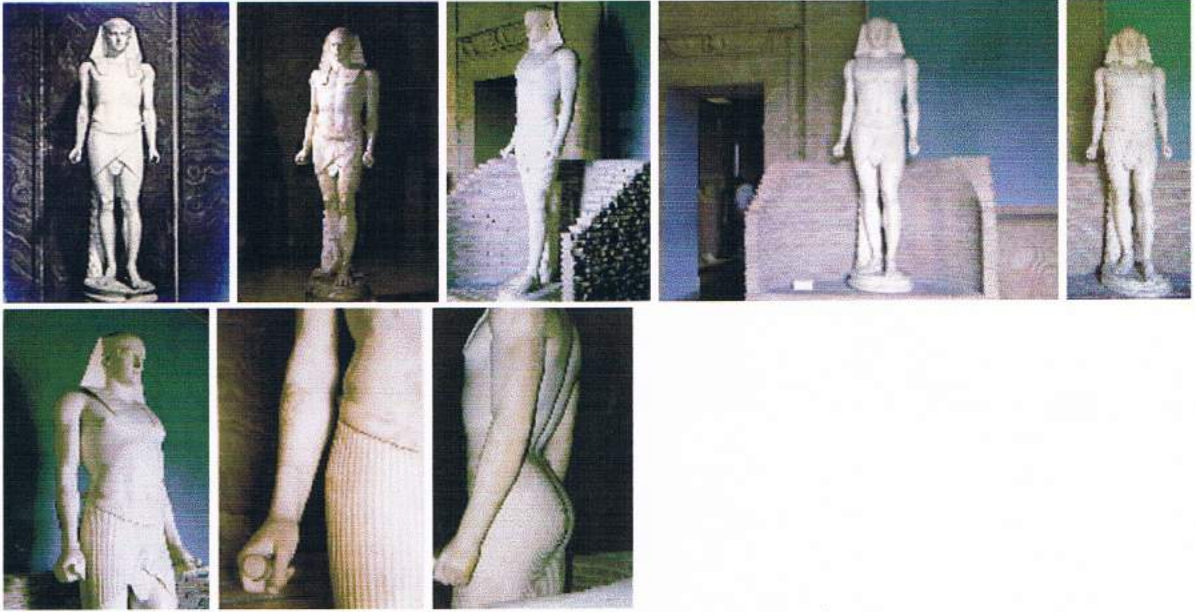


Colección privada. Cabeza antigua de Antinoo sobre busto moderno. Encontrada en el "Pantanello" de la Villa Adriana en 1769. En manos de la Casa Lansdowne desde 1772 hasta 1995, cuando fue adquirida por un coleccionista anónimo. «*The calantica suits the character of the head admirably*» (Adolf Michaelis, 1882)

Dresde



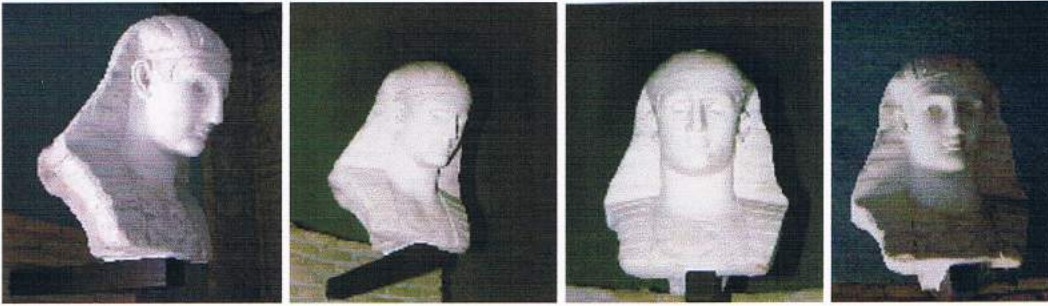
Dresde, Albertinum, Inv.N°AB.423, no expuesta. Procedencia exacta desconocida, pero es mas que probable que sea del Serapeum de la Villa Adriana. Comprada a la Casa Chigi en 1728, cuando el príncipe Augusto (1662-1744) vendió toda la colección de antigüedades de su padre el príncipe Agostino (1634-1705) a Augusto el Fuerte (1670-1733), elector de Sajonia y rey de Polonia. Muy famosa durante todo el siglo XVIII en una época en la que la escultura egipcia era poco conocida, primero fue identificada como Isis, después como una esfinge. No fue hasta principios del siglo XIX cuando fue reconocida como cabeza de un Antinoo. Exhibida desde enero de 1730 en el Palacio del Gran Jardín de Dresde, en uno de sus pabellones desde 1747, en el Palacio Japonés a partir de 1786, después en el Albertinum desde 1894. A partir de 1915, por desgracia, esta cabeza sólo se ha podido ver en exposiciones temporales (1977, 1999, 2002, y 2003 hasta 2006). «*Die fast ans Weibliche gränzenden Formen konnten wohl dazu führen, Antinous zu verkennen*» (Konrad Levezow, 1808).



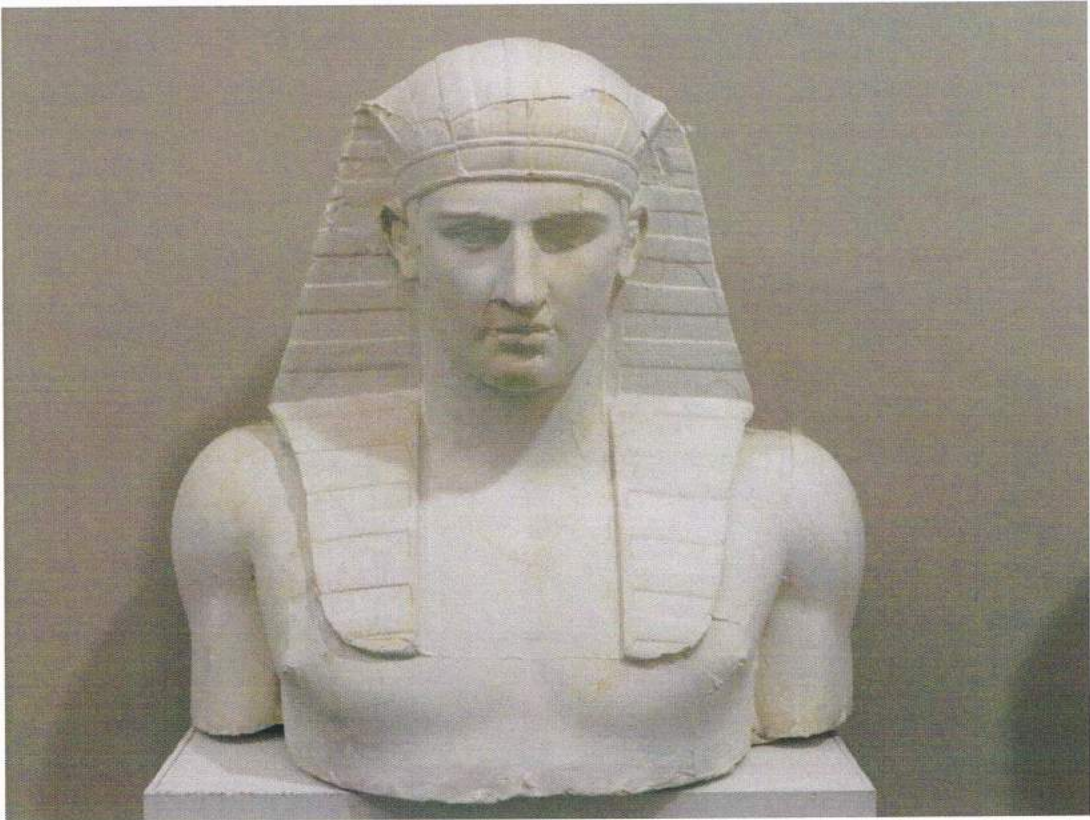
Vaticano, Museo Gregoriano Egiziano, Inv.N° 22795, expuesta en la 3ª sala. Hoy se piensa que en tiempos de Adriano, un conjunto de diez estatuas en mármol de diferentes tamaños y colores, todas representando a Antinoo vestido a la egipcia al igual que esta estatua, decoraban los nichos del 'Serapeum' del 'Canopo' de la Villa Adriana. Esta, la más espectacular, fue hallada en 1739. Sus (pocas) restauraciones se atribuyen a Filippo della Valle [1697-1768]. Adquirida en 1742 por Benedicto XIV [1675-1740-1758] para el Museo Capitolino. Identificado como Antinoo en 1761 por Johann Joachim Winckelmann [1717-1768]. Expuesta en el mismo centro del "Salone" del Museo Capitolino, hasta que las tropas napoleónicas se apropiaron de ella basándose en la Paz de Boloña (1796), llegó a París en julio de 1798 y fue expuesta en el Louvre (entonces 'Museo Napoleón') desde noviembre de 1801 hasta el colapso del régimen napoleónico. Restituida a sus propietarios, regresó a Roma en enero de 1816 y fue expuesta de nuevo en el Museo Capitolino, aunque en otra sala, más tarde denominada 'Sala del Galo Moribundo'. Cedida al 'Museo Gregoriano Egiziano' inaugurado en Febrero de 1839 por Gregorio XVI [1765-1831-1846], la estatua se exhibe desde entonces en la 3ª sala. Las dos imágenes superiores muestran la estatua antes de la reconfiguración de la sala a mediados de los 80 del siglo XX. «*Scultura eccellente, e così fresca, che pare essere fatta in questi nostri giorni*» (Francesco de Ficoroni, 1744)

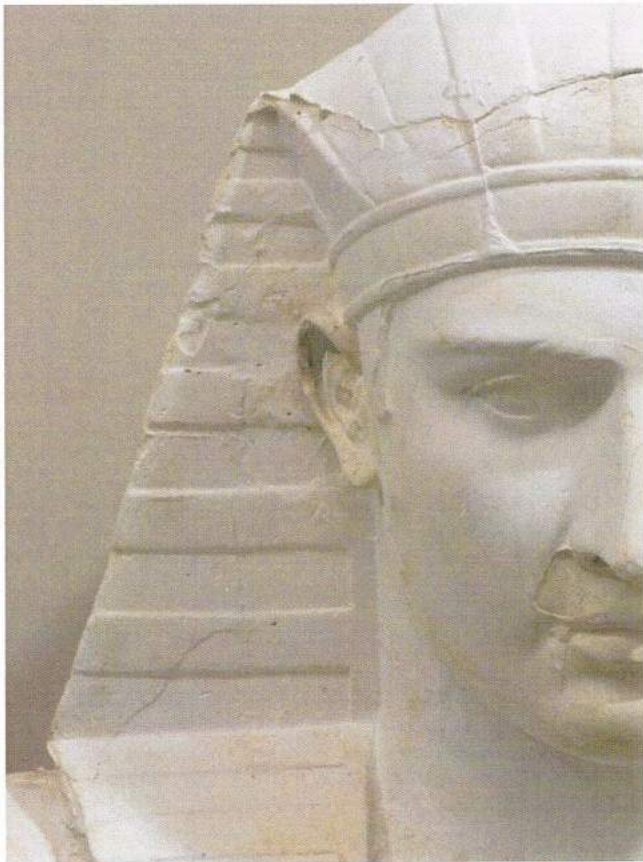
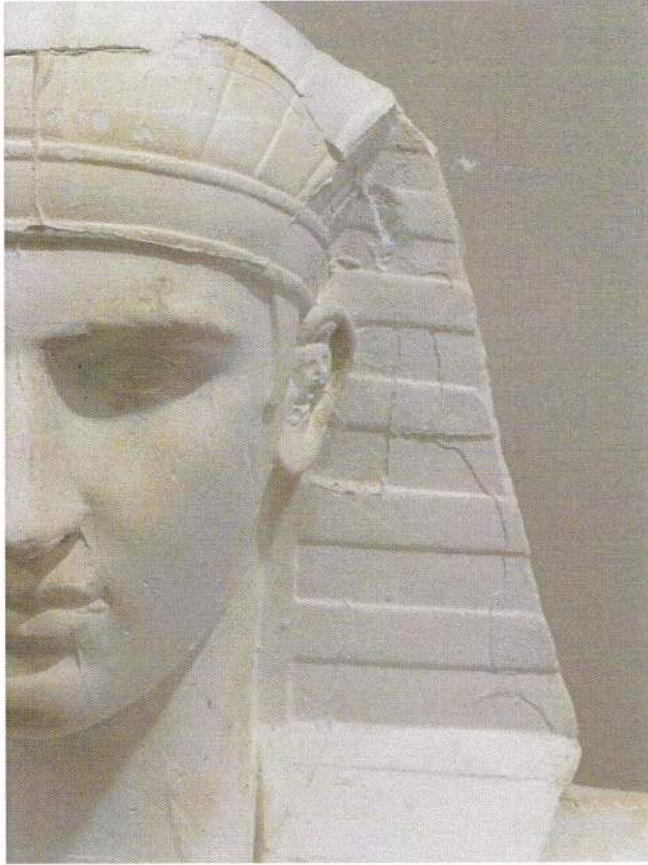


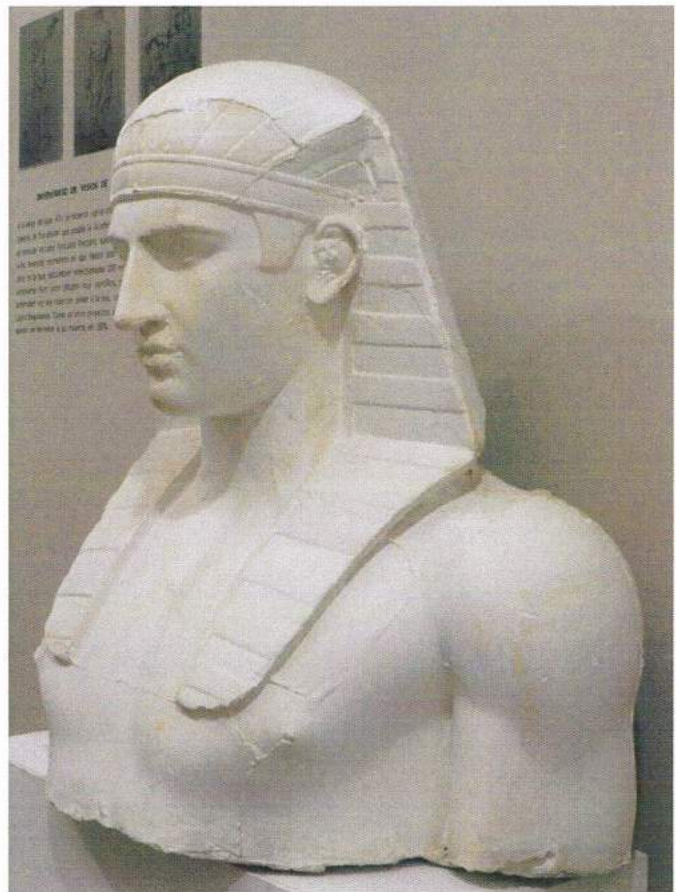
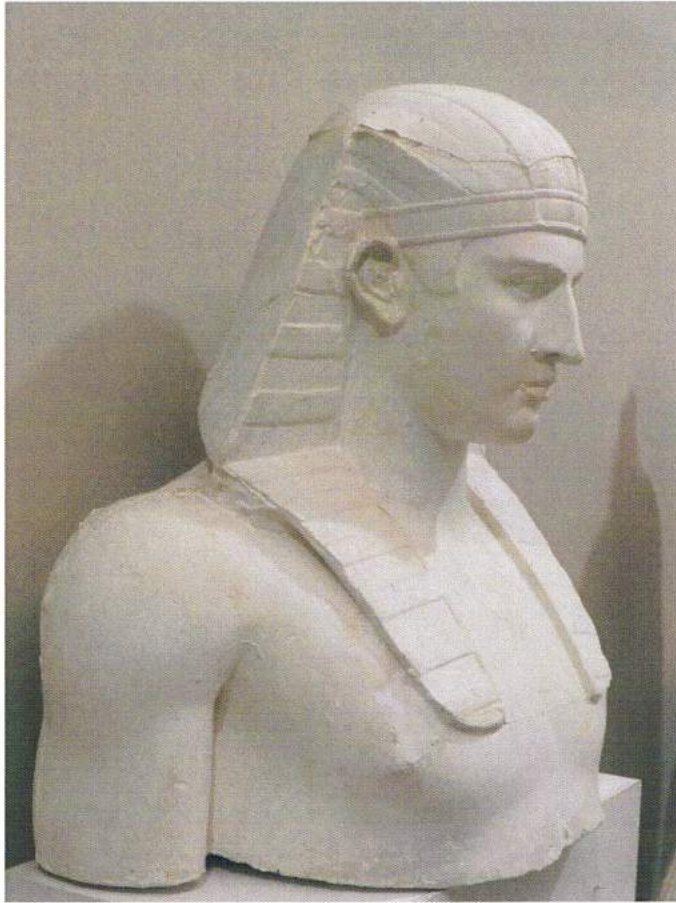
Vaticano. Museo Egiziano. Exhibida en la Sala 3ª. Antinoo Osiris. Réplica de la estatua que antes estuvo en la Villa Albani, y ahora esta en Munich.



Vaticano. Museo Gregoriano Egizio, Inv. N° 2170. En un primer momento exhibido en el Braccio Nuovo del Vaticano, desde 1822 hasta 1989, a partir de entonces en la Sala 3ª del Museo Egiziano. El busto fue probablemente encontrado en el "Pantanello" de la Villa Adriana. Originalmente tuvo piedras preciosas insertadas en los ojos y la cabeza posiblemente estuvo adornada con una flor de loto. Su identificación es a veces puesta en cuestión. «*Jugendlicher Kopf mit ägyptischer Kopfbedeckung, dem durch die Ergänzung Ähnlichkeit mit Antinous verliehen ist*» (Walther Amelung, 1903)







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com