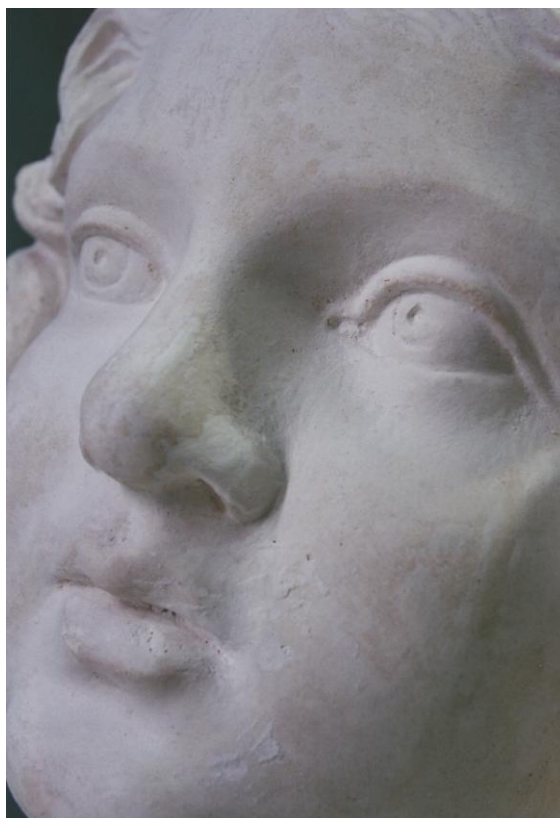


C/ Gardenias 39  
Madrid 28925  
Tlfn: 610 67 83 25  
e-mail juditgasca@gmail.com

## INFORME DE RESTAURACIÓN

Harpócrates

---



**Nº de informe:** 160/2003

**Título:** Estatua de Harpócrates

**Colección:** Mengs

**Nº de inventario:** V-37 (Carmen Heras); R-28 (Matilla);  
R/285; 61 (inv.1804)

**Dimensiones:** 158 x 60 x 50 m

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

Judit Gasca Miramón

## ESTADO DE CONSERVACIÓN

Capa superficial de suciedad de tonalidad grisácea que corresponde a una gruesa capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.

Presenta un alto grado de humedad por las condiciones de almacenaje.

Depósitos importantes de polvo en la base de la escultura.

Manchas puntuales de origen graso concentradas principalmente en el costado derecho.

Depósitos en superficie de cemento, yeso y cera.

Burbujas producidas durante el fraguado.

Presenta tres etiquetas modernas de papel y adhesivo en la peana.

A diferencia del resto de las obras de la colección donada por Mengs, en ésta se han eliminado las costuras dejadas por las uniones del molde. Únicamente se conservan en zonas de difícil acceso dónde ha sido imposible su lijado, y en el brazo derecho reconstruido en una intervención anterior no datada. La eliminación de las marcas de los taselos posiblemente sea el resultado de una intervención posterior a su manufactura.

El yeso es similar al analizado en otras esculturas procedentes de la colección de Antón Rafael Mengs, con pequeñas proporciones de silicio y aluminio junto al calcio y azufre predominantes. Sobre la superficie de yeso presenta una gruesa capa de arcilla aglutinada con cola animal y aplicada probablemente en el proceso de fabricación de copias. Esta capa ha coloreado, por impregnación, de un tono anaranjado la superficie.

También presenta una capa intermedia de protección, de color pardo, a base de aceite de linaza y resina de conífera. Esta capa resino-oleosa ha impregnado también fuertemente el yeso.

**Pérdidas volumétricas:** Brazo izquierdo a la altura del codo, pequeñas faltas en la pierna izquierda, dedo gordo del pie izquierdo, peana, flor de loto que lleva sobre el pelo y espalda.

El fragmento que corresponde al antebrazo izquierdo aparece posteriormente, así como el fragmento que faltaba del cuerno que sujeta con esa mano.

Pequeñas pérdidas volumétricas generalizadas por toda la obra. Desgastes en salientes y aristas.

Rozaduras, golpes y arañazos.

Erosiones de la superficie posiblemente causadas por efecto de la humedad, en el hombro izquierdo, parte superior de la cabeza, rizos...

También erosión en forma de gota bajo la axila izquierda, posiblemente causada por un exceso del adhesivo usado para encolar el brazo izquierdo.

Manchas puntuales de origen diverso: barro, óxido, cera, pintura o carboncillo.

**Intervenciones anteriores:** Reparación de una fractura en el brazo izquierdo, a la altura de la axila, unida mediante escayola que oculta en parte el yeso original. El brazo derecho es una reconstrucción posterior desde la mitad del antebrazo hasta la mano (ésta incluida). La zona de unión recubre también parcialmente con escayola el original. La pérdida volumétrica de la espalda también fue cubierta con escayola. Finalmente, se le dio a toda la superficie de la pieza una ,mano muy ligera de yeso muy líquido, en la que se aprecian perfectamente los brochazos.

El proceso de colocación del brazo nuevo de escayola provocó en su momento una importante mancha de humedad (debido a la no impermeabilización del original) que se extiende hasta el hombro y parte del pecho.

La cara también está retocada con escayola y la nariz está reconstruida.

Presencia de hongos en zonas puntuales de la base y la palmera.

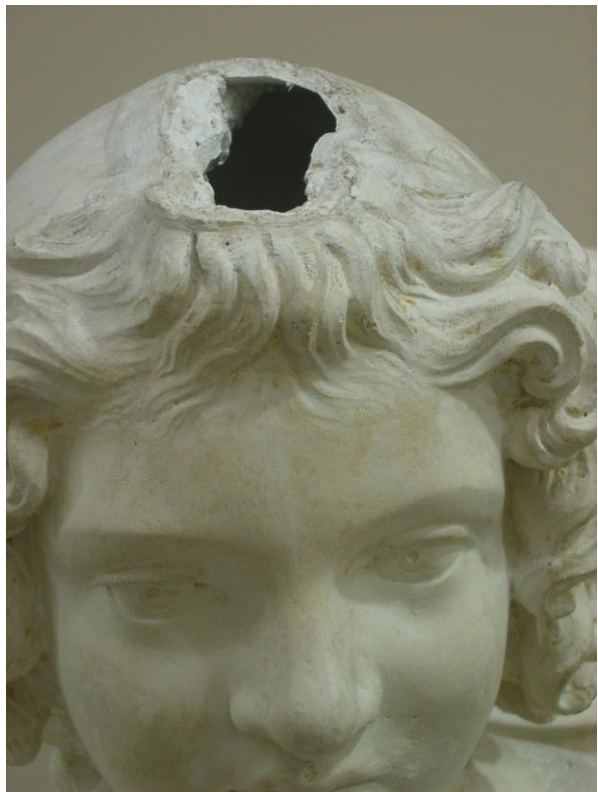


**Estado inicial**



**Detalle intervención anterior**

Judit Gasca Miramón





**Fragmento**

### **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad, ya que ésta debilita el yeso y hace difícil actuar sobre él.

Eliminación de etiquetas y conservación de las mismas.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso, colas animales y arcillas mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Eliminación de depósitos sólidos ajenos a la obra (cemento, ceras, lechadas de escayola...)

Saneamiento de las zonas de unión de intervenciones anteriores. Eliminación de escayolas que ocultan el original.

Encolado de piezas mediante una resina epoxi. En el encolado del brazo izquierdo se utilizó una espiga de fibra de vidrio.

Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de las faltas de pequeño tamaño.

**OBSERVACIONES:** La obra se restauró en 2003, intervención en la que la pérdida volumétrica de la cabeza se reintegró con escayola para evitar el depósito de polvo y suciedad en el interior. En 2015 se encuentra en un pequeño almacén, junto con piezas del taller de vaciados, la flor de loto de la cabeza de Harpócrates. Ésta se limpia con Anjusil®, y tras retirar la escayola que cubría la pérdida, se coloca mediante un adhesivo epoxi.

Casos como éste justifican sobradamente el criterio de no reconstrucción volumétrica en la restauración de escultura.



**Proceso de limpieza**



**Detalle espiga**





**Fragmento**



Judit Gasca Miramón



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)