

## INFORME DE RESTAURACIÓN

**Leda y el cisne**  
**Colección Mengs**  
**V-033**

---



**Nº de informe:** 155

**Título:** Estatua de Leda

**Colección:** Mengs

**Nº de inventario:** V-033; R-33 (Matilla); Inv.1804: 43.

*Leda sin el brazo derecho y en la mano izquierda el cisne dos varas de alto*

**Dimensiones:** 180 x 60 x 50 m

**Material:** Yeso

Judit Gasca Miramón

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Gran cantidad de suciedad superficial de tonalidad grisácea.

Presenta un alto grado de humedad por las condiciones de almacenaje.

Depósitos importantes de polvo en la base de la escultura.

Manchas puntuales de origen graso.

Depósitos en superficie de cemento y escayola. El mayor de ellos en el pecho.

Burbujas y grietas producidas durante el fraguado.

Restos de adhesivo y papel de etiquetas en la base (2) y en la parte inferior de los pliegues (1 redonda).

Como la mayoría de las obras procedentes de la colección de Anton Rafael Mengs, ésta también presenta las marcas de los taseles del molde.

El yeso es similar al analizado en otras esculturas procedentes de la colección de Antón Rafael Mengs, con pequeñas proporciones de silicio y aluminio junto al calcio y azufre predominantes. Sobre la superficie de yeso presenta una gruesa capa de arcilla aglutinada con cola animal y aplicada probablemente en el proceso de fabricación de copias. Esta capa ha coloreado, por impregnación, de un tono anaranjado la superficie.

Pequeñas pérdidas volumétricas generalizadas por toda la obra. Desgastes en salientes y aristas.

Rozaduras, golpes y arañazos.

Erosiones de la superficie.

Manchas puntuales de origen diverso: barro, óxido, cera, pintura y carboncillo.

Fractura y pérdida de la cabeza del cisne, que ha sido recuperada tiempo después de la intervención.

## **TRATAMIENTO REALIZADO**

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Eliminación de etiquetas y conservación de las mismas.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso, colas animales y arcillas mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Limpieza química puntual de las marcas de pintura y restos de adhesivo.

Eliminación de depósitos ajenos a la obra como el cemento, por ejemplo.

Saneamiento de las zonas de unión de intervenciones anteriores. Eliminación de escayolas que ocultan el original.

Encolado de la cabeza del cisne mediante una resina epoxi.

Estucado con un estuco sintético de las pérdidas de pequeño tamaño.







Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón



Judit Gasca Miramón

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)