



Nº de inventario V 032

Nº de informe 174

Fecha 2017

Titulo Hermes del tipo Berlín / Mercurio
Autor En estudio
Fecha Siglo XIX
Colección Real Academia de Bellas Artes de San Fernando / Escultura
Ubicación Escalera
Medidas ↑179→75/60 cm
Materiales Vaciado yeso

ESTADO DE CONSERVACIÓN

1

Se trata de un vaciado del siglo XIX, realizado a partir de una obra existente en la Academia V 243¹, esta serie se realizó con la finalidad de colocarse en las hornacinas de las escaleras de acceso al Museo.

En la revisión inicial de la obra se detectan una serie de capas de pintura que enmascaran la superficie original perdiéndose el relieve.

La primera capa compuesta por arcilla y cola orgánica sirve de imprimación, la segunda es un blanco de plomo cristalizado, aglutinado con aceite de linaza, estas primeras son continuas y cubren la superficie delantera de la obra, también se encuentran de forma discontinua retoques para enmascarar lesiones en pequeñas superficies, y la última capa compuesta por pigmentos acrílicos.

El estudio profundo de las capas superpuestas en la Colección de “yesos” de la Academia ha determinado que esta forma de actuación para enmascarar daños es debida a la complejidad de tratar el yeso sin dañarlo y por eso la superposición de estas capas.

Se encuentran pequeñas “pintadas” realizadas a lápiz, sobre la superficie original antes cubrir la obra con la capa de imprimación.

La escultura presenta un color pardo.

También se detecta una intervención estructural (posterior a 1950 por los materiales usados), en esta intervención se repone la mano derecha y parte del caduceo, unos fragmentos son originales y otros repuestos.

La hoja de parra también es producto de una intervención posterior (se desmonta y se acondiciona para su almacenaje)

¹ Se adjunta fotografía

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica.
Análisis de capas superficiales.
Análisis de la estructura de la obra.
Desmontaje de la obra de la peana (adherida con yeso)
Traslado de la obra a la Galería de escultura.
Eliminación química / mecánica, de las capas (repintes) superpuestas
Desmontaje mecánico de la hoja de parra que cubre los genitales de la obra.
Acondicionamiento de esta obra para su almacenaje. (Sótano, bodega)
Consolidación de pequeñas roturas.
Estucado de pérdidas volumétricas.
Reintegración cromática.
Consolidación del perímetro inferior de la basa.
Reubicación de la obra en la hornacina de la escalera.

RELACIÓN FOTOGRÁFICA

Fotografía inicial





4



Silvia Viana – Judit Gasca











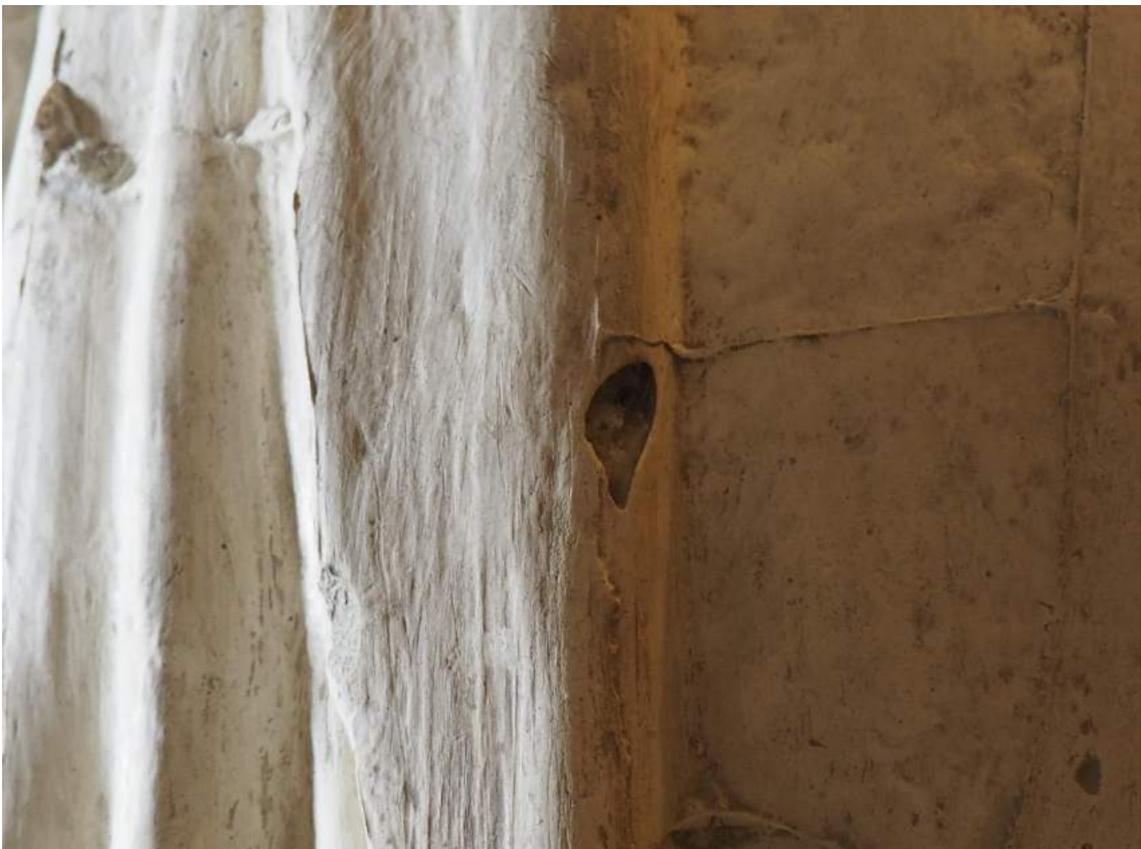
9

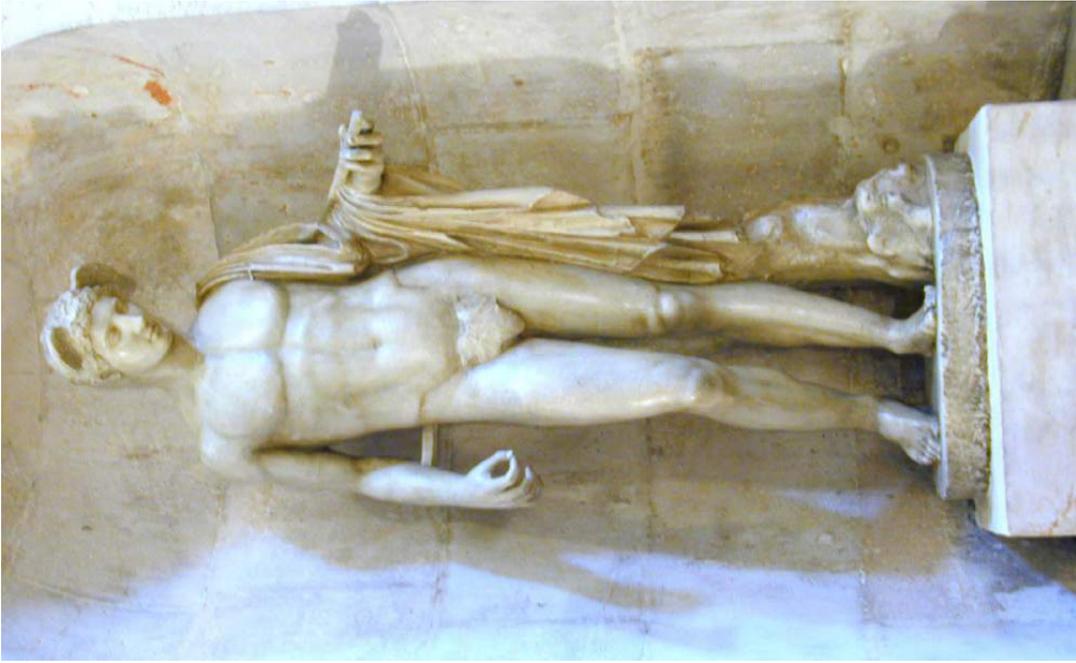






11





12





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com