C/ Hacilla,13
Madrid 28722
Tlfns: 610 67 83 25 619 20 81 64 651 88 59 14
e-mail albayalderestauro@gmail.com
CIF: B-83626747

RESTAURO
ALBAYALDE

INFORME DE RESTAURACIÓN

Centauro Furietti (joven)

Nº de informe: 161/04
Título: CENTAURO FURIETTI (JOVEN)
Nº de inventario: 80 (Inv. 1804); V-31 (Inv. Carmen Heras); R/563
Dimensiones: 100 x 140 x 60 cm.
Colección: Gricci
Material: Yeso, madera e hierro
Técnica: Vaciado
Fecha de restauración: 2004

Judit Gasca Miramón Ángeles Solís Parra Silvia Viana Sánchez

En el inventario de 1804 aparece como *"80. El centauro repetición del nº 21"*

ESTADO DE CONSERVACIÓN

Importante capa de suciedad superficial provocada por la contaminación atmosférica. Depósitos de polvo.

Presentaba alto grado de humedad debido a las condiciones de almacenamiento.

Pérdidas volumétricas: Brazo derecho completo desde el hombro, pata delantera derecha, mano izquierda, parte de la piel que cuelga desde el antebrazo, fragmentos de las patas y de la base, algunos rizos.

Manchas de origen bituminoso.

Manchas de desmoldeantes concentradas principalmente en la cara, pelo y tronco sobre el que apoya el centauro.

Manchas puntuales de óxido por contacto.

Roces y arañazos repartidos por toda la superficie de la escultura.

Importante erosión en aristas y, puntualmente, en la zona del lomo.

Depósitos de yeso, cemento y barro repartidos por toda la superficie. Las zonas de enganche del molde se encuentran rellenas de barro.

Salpicaduras de pintura de color verde y marrón. La trasera ha sido pintada intencionadamente.

Restos de adhesivo de una etiqueta en el tronco.

Pequeñas pérdidas volumétricas puntuales.

Descohesión y pulverulencia del yeso en la base.

Burbujas creadas durante el fraguado.

No conserva las costuras del molde.

Se aprecian múltiples microfracturas, algunas de ellas posiblemente producidas durante la manufactura de la obra.

La pieza presenta un alto grado de deterioro con múltiples fracturas, roturas y pérdidas volumétricas de importancia que comprometen la estabilidad de la misma.

Presenta un agujero de gran tamaño en el costado izquierdo del cuerpo del caballo y otro en la boca, ambos parecen intencionados.

El tronco y la pata delantera izquierda están pegadas al resto de la pieza y reforzadas con un estuco que cubre parte de la superficie original.

La epidermis del yeso, fruto del primer volteo en el molde, se ha perdido en muchas zonas de roturas y pérdidas, como las patas. En otras partes presenta un importante grado de descohesión y movimiento con peligro de desprendimiento.

El fragmento fracturado de la piel que lleva en el brazo está unido con alambre de tres cabos y cuerda.

La mano izquierda está perdida, pero conserva restos de un vástago de madera colocado en alguna intervención anterior. Tanto la madera, como la cuerda y el alambre están completamente oxidados.

El hierro que sujeta los fragmentos de las patas también presenta alto grado de oxidación.

El torso está pegado al cuerpo y estucado, aunque parece que se trata de un montaje antiguo y no de una restauración.

Se aprecian restos de un estuco o escayola de color grisáceo. Toda la pieza se encuentra llena de estucos, lechadas y escayolas que corresponden a intervenciones realizadas en distintos momentos de la historia de la escultura. Es posible identificar al menos tres tipos de restauraciones, en una de ellas se empleó una escayola muy dura.

La base presenta una gruesa capa de suciedad y grandes depósitos de polvo, además de manchas de carácter graso y golpes, arañazos y zonas de desgastes.

En la zona de la fractura donde va colocado el centauro se aprecian refuerzos de estopa y adhesivo a base de cola orgánica y resina., lo que indica que se trata de una intervención relativamente reciente (S. XX).

Toda la zona perimetral de la base presenta múltiples pérdidas volumétricas causadas la mayoría de ellas por una incorrecta manipulación.

La cola del centauro, que presenta un vástago antiguo de hierro, se encuentre fracturada.

La base presenta también las marcas de los puntos dónde van ubicados la pata delantera izquierda, la base del tronco y zona de apoyo del centauro, y las dos patas traseras.

El lateral izquierdo presenta la pérdida de parte de la moldura inferior.

TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Secado de la pieza para eliminar la humedad.

Limpieza mecánica del polvo en superficie.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

Limpieza química de las manchas de origen graso y de los restos de desmoldeantes.

Eliminación mecánica de depósitos de suciedad, yeso, pintura y cemento.

Eliminación de los restos de adhesivo de una antigua etiqueta con Alcohol Etílico.

Recuperación e identificación de fragmentos.

Desmontaje de fragmentos.

Saneado y consolidación de fragmentos, grietas y zonas de pérdidas y roturas mediante una resina acrílica.

Consolidación de la base, descohesionada a causa de la humedad, con Paraloid® B-72 en baja disolución.

Consolidación del número de inventario en tinta con una resina acrílica (Paraloid®).

Limpieza mecánica y química e inhibición del proceso de corrosión de los elementos metálicos con ácido tánico.

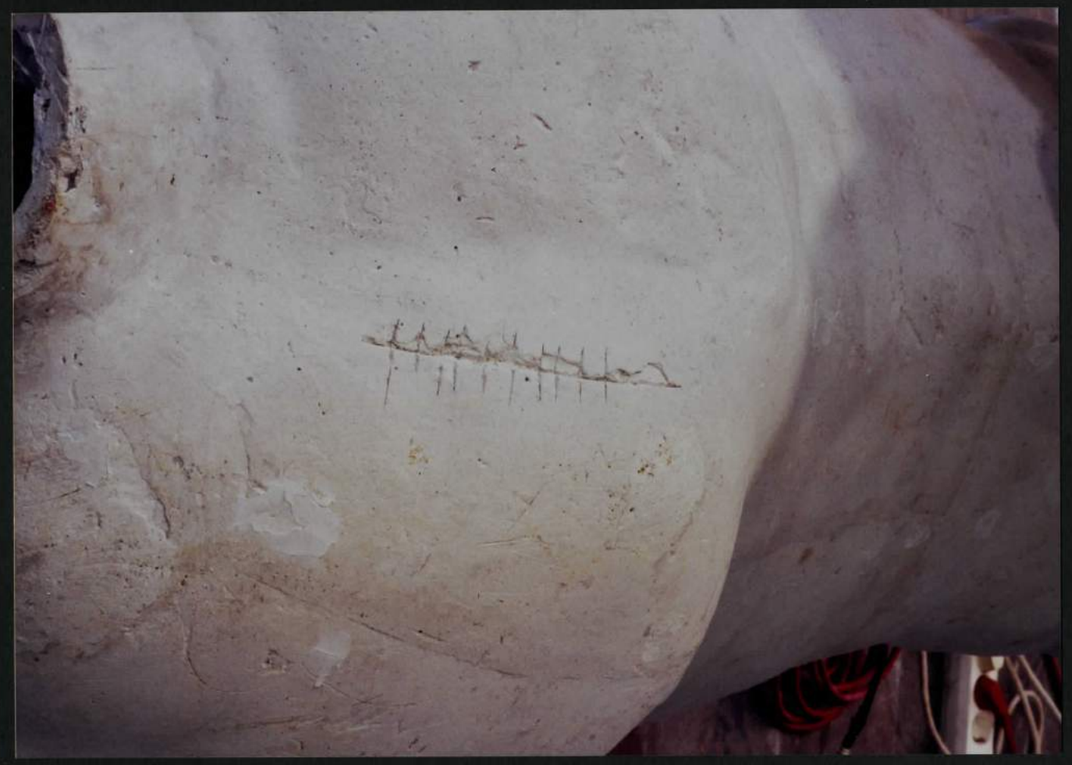
Protección de los elementos metálicos.

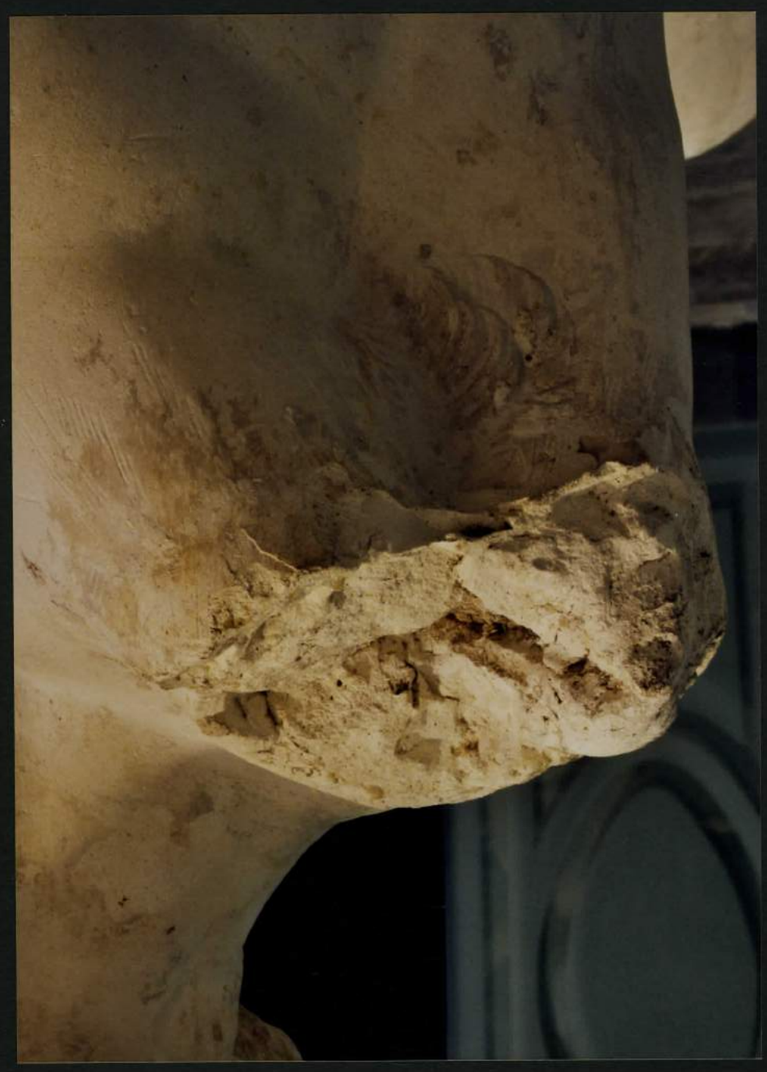
Montaje y encolado de fragmentos con Araldit®.

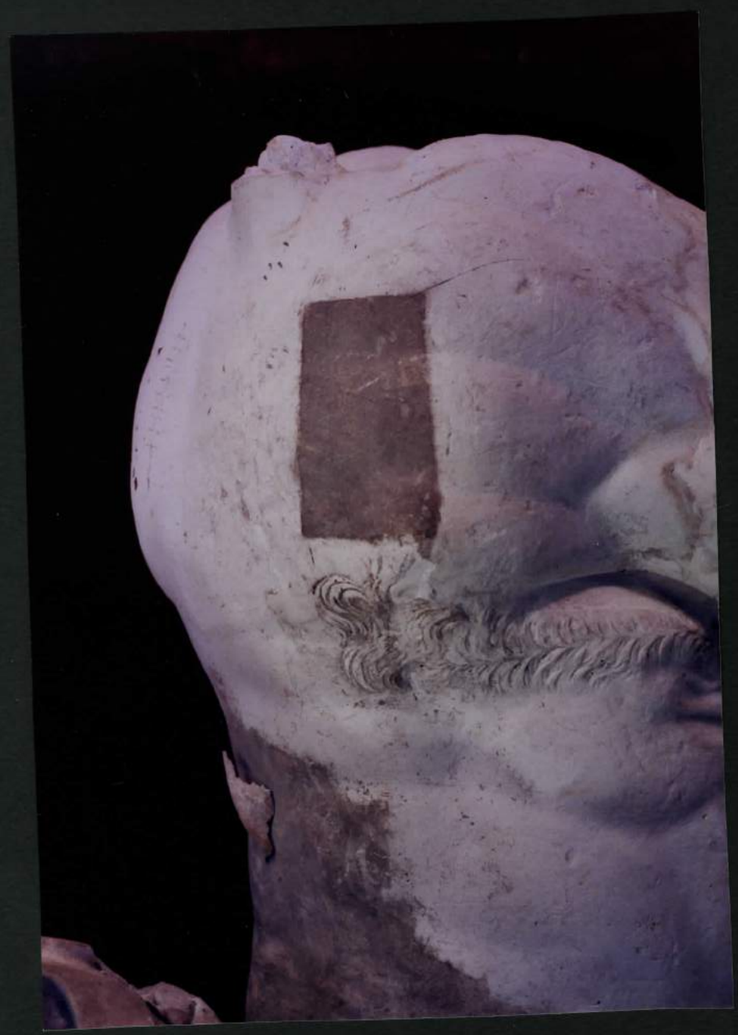
Para encolar la cola del centauro ha sido necesario rellenar con escayola la zona de unión para poder colocar el vástago original de hierro, una vez limpio y protegido.

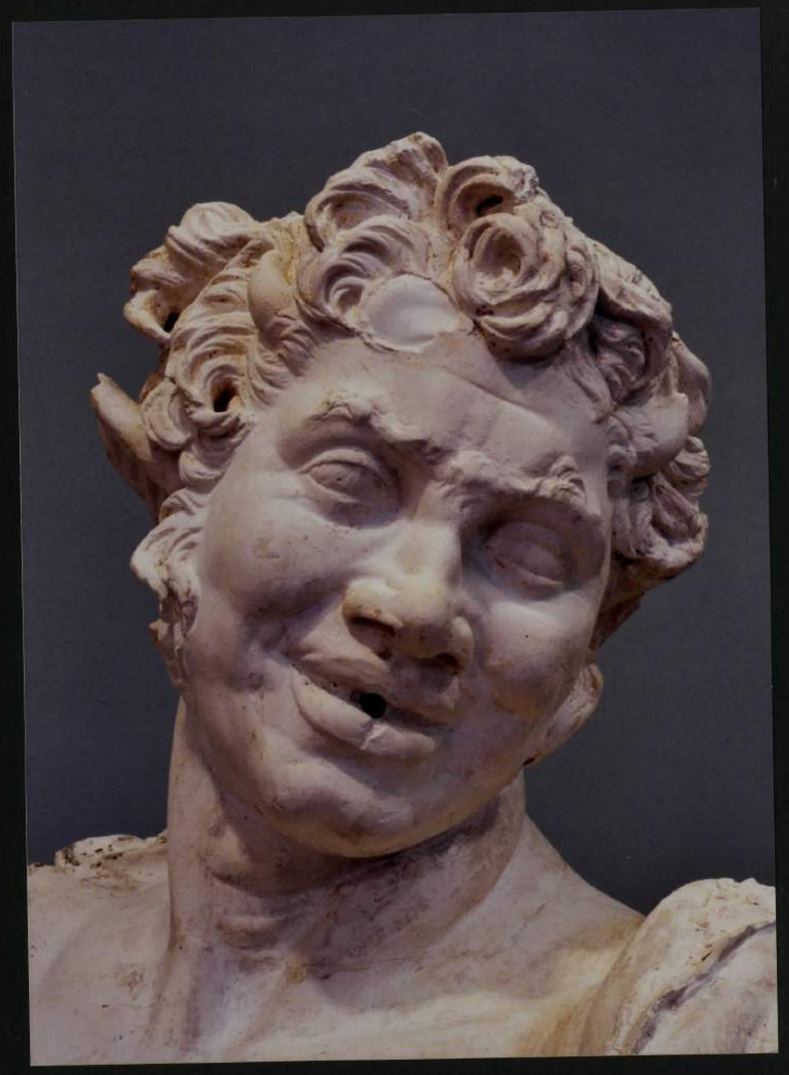
Estucado de pérdidas, grietas y coqueras mediante un estuco sintético (Modostuc).

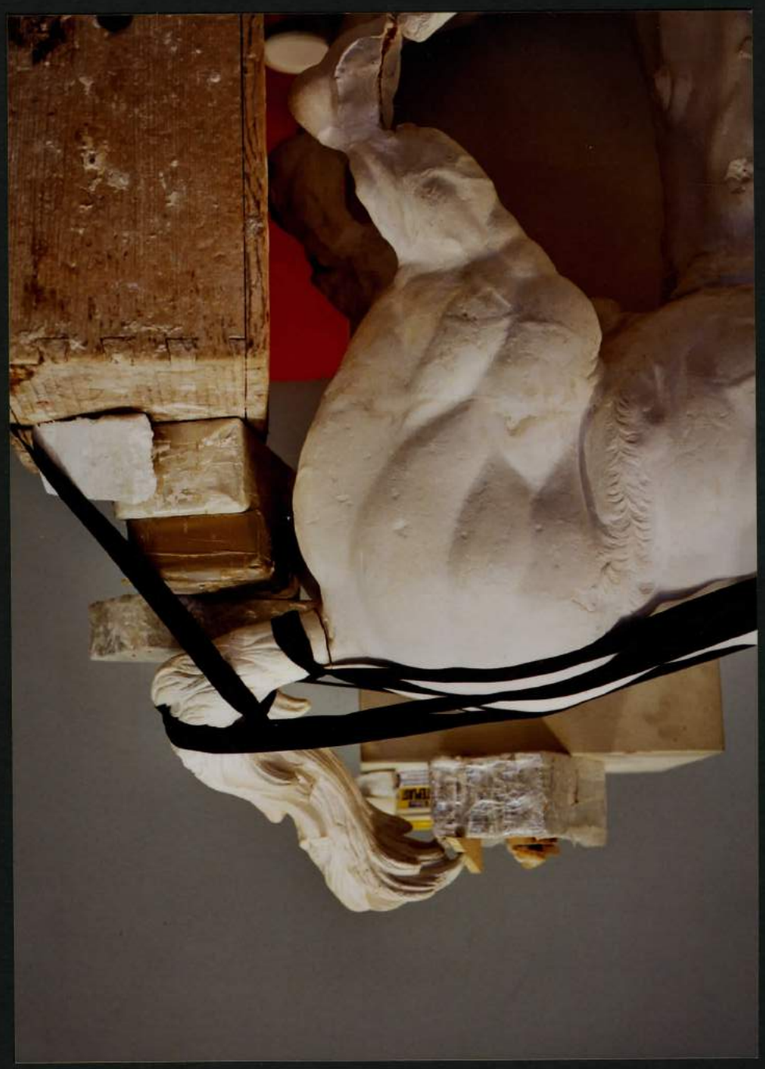
Centauro.

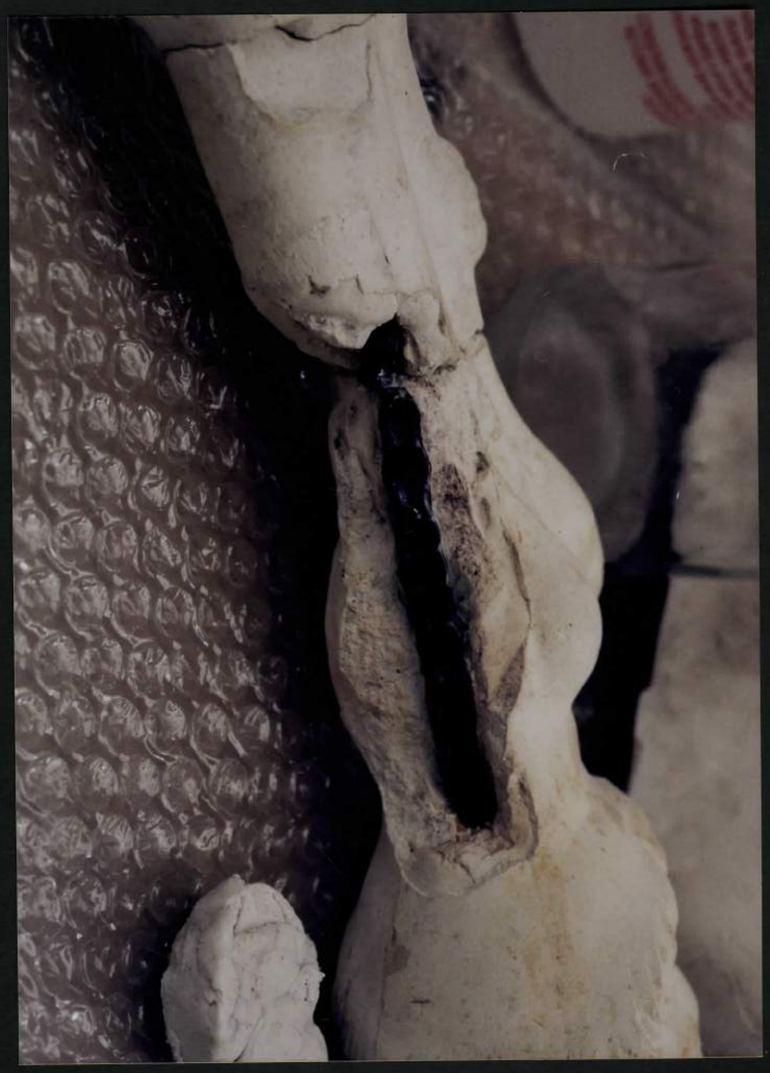












Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.

Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com