



Nº de inventario v 027
Nº de informe 24
Fecha 2002

1

Nº de informe: 24 / 2002

Título: SÁTIRO EBRIO ó SILENO

Nº de inventario: 47 (Inv. 1.804), V – 027 (inventario realizado por Doña Carmen Heras)

Datos de Catalogación: Carmen Alonso

Colección: Carlos III

Procedencia: Vaciados de las esculturas halladas en la Villa de los Papiros, en Herculano

Dimensiones: 122 x 147 x 75,5 cm.

Pedestal 177 x 105,5 x 10 cm.

Material: Yeso

Técnica: Vaciado de su original de bronce.

Ingreso en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: 1776

Restauración realizada en: 2002

DESCRIPCIÓN

Vaciado del original realizado para Carlos III del bronce hallado en el peristilo rectangular de la Villa de los Papiros de Herculano, bajo el bosque de San Agustín.

Esta obra se data en la Época Helenística, primer cuarto del siglo III. a.C. presumiblemente de Escuela de Asia Menor (Maria Rita Wojcik).

Descubierta el 10 de julio de 1.754. Alcubierre describe su descubrimiento, con el brazo derecho y la mano izquierda separadas, así como la búsqueda y posterior hallazgo del pedestal.

Sátiro semi tumbado, ebrio, de edad avanzada con una corta barba y dos pequeñas vejigas en el cuello, así como dos pequeños cuernos que salen del cabello, porta una corona de piñas, cabe destacar la postura realista de un personaje ebrio que lucha por mantener el equilibrio, destacando la tensión muscular para mantener este equilibrio.

El pedestal lo compone una roca con planta ovalada, cubierta por una piel de felino un león y un odre de vino debajo de la zona lumbar.

2

TÉCNICA CONSTRUCTIVA

Obra realizada en yeso de muy buena calidad y gran pureza, los análisis químicos indican una presencia muy baja de impurezas en su composición.

Comparando el material con los restantes procedentes del Taller de Portici, comprobamos la similitud tanto compositiva como estructuralmente.

No se encuentran trazas en superficie de las marcas del despiece del molde, como en el resto de las obras que proceden de Portici.

La obra se realiza por piezas, esto lo determina el tamaño y la complejidad de la pieza:

- La peana de planta ovalada, encontramos trazas de dos grandes piezas divididas en vertical. Como estructura interna se encuentran restos óseos (costillas de rumiante de tamaño medio bovinos) entrelazados, que

confieren por su composición inerte, cierta flexibilidad y una estabilidad física óptima a la pieza.

- En cuanto a Sileno el despiece constructivo es:
 - Cabeza (bajo del cuello).
 - Cuerpo (brazo derecho a la altura del cuello del humero, brazo izquierdo hacia la mitad del humero, pierna derecha bajo la rodilla, pierna izquierda hacia la mitad del fémur).
 - Los brazos y las piernas se realizaron de forma independiente se colocan en la obra mediante pernos estas piezas al permanecer estables, no precisan desmontaje por lo que no se puede determinar la composición de los mismos, pero si cabe suponer que son huesos también.

En los perfiles de la obra se encuentran dos estratos diferenciados, que muestran que el vaciado se realizó en dos volteos, el primero muy fino y de gran pureza y el segundo algo más burdo.

En cuanto al “braguetón”, la calidad del yeso es diferente, burda y en el desmontaje se encuentran restos de papel de periódico relativamente moderno, tenemos noticias del desmontaje mecánico relativamente reciente de esta pieza.

ESTADO DE CONSERVACIÓN

CAPA SUPERFICIAL:

- La pieza presentaba un recubrimiento con una tonalidad grisácea que correspondía a una capa de suciedad acumulada por el tiempo y la contaminación atmosférica.
- Restos de etiquetas y adhesivos envejecidos.
- Rozaduras, golpes, arañazos provocados por una mala manipulación de la pieza.
- Restos en los entrantes de una masa formada por una cola orgánica y arcilla lo que evidenciaba que la pieza había sufrido la realización de un molde.
- Manchas grasas de desmoldeante oxidado.
- Jabones oxidados. (Utilizados también como desmoldeante).
- Presencia localizada de yesos y cemento.
- Pintura, restos accidentales en forma de goterones, minio, plástica azul, verde.

- Manchas de óxido de hierro, en la peana, provocadas por contacto directo de este material con la obra y la suma de una humedad relativa muy elevada.
- Salpicaduras en toda la superficie de una sustancia compuesta por aceite de linaza, betún de Judea y hopanoides, estas manchas de origen antropogénico las encontramos en la mayoría de la Colección, el compuesto había penetrado en la estructura interna de la obra haciéndose irreversible su extracción, solo una parte que se mantiene en superficie se puede reversibilizar (los componentes más densos de la mezcla) que se manifiestan en forma de costra, pero la tinción que provoca los disolventes del preparado arrastrando partículas coloreadas (tonos ocres y anaranjados) al interior de la pieza se mantienen.

ESTRUCTURA DE LA OBRA

Esta obra ha sido intervenida en varias ocasiones con criterios obsoletos, lo que ha provocado daños mayores a las lesiones.

- Refuerzos con yeso tanto en Sileno como en la base, el resultado de estas operaciones era una falta de apoyo en la superficie real, que provocaba tensiones físicas en la obra y la consecuencia, fracturas, grietas y movimientos que desencadenaban lesiones mecánicas.
- Lesiones mecánicas de origen antropogénico, golpes. Dada la antigüedad de la pieza y sus dimensiones, no siempre ha sido manipulada correctamente.
- Inclusión de pernos metálicos.
- Presencia de adhesivos oxidados de etiquetas, que desencadenan la descomposición del yeso.
- Tintas modernas que habían penetrado en el yeso provocando oxidación y descomposición en la materia constructiva.

Revisando los almacenes del Taller de Vaciados se encuentran fragmentos y diferentes piezas pertenecientes a esta obra (49 fragmentos). Algunas de grandes dimensiones como la pierna izquierda fracturada en 6, mano izquierda en dos piezas y las que corresponden al perímetro de la piel del león.

SILENO

- Presentaba un recrecido, producto de una intervención antigua en el perímetro de la obra, zona de contacto con la peana.
- Relleno de refuerzo innecesario, lo que provocaba que el punto de apoyo no fuera el original y esto provocara tensiones físicas en la estructura de la obra.
- Cabeza, pérdidas de mechones de pelo, relleno de las comisuras de la boca (no de origen).
- Rotura del brazo derecho, con pérdida de un fragmento de la axila, no se encuentra medio índice, ni medio pulgar. Producto de una intervención inadecuada esta pieza está unida mediante un vástago de plomo reforzado con relleno de yeso lo que provocó un estallamiento de la materia de la zona. Observamos la rotura en capas concéntricas.
- Rotura de la pantorrilla derecha a la altura de la rodilla (no se encuentra esta pieza).
- Rotura de la pantorrilla izquierda a la altura de la rodilla, se encuentra los fragmentos, dedos del pie, empeine, talón y tobillo (vástago de hueso original: costilla), pantorrilla y un fragmento que completa la anatomía hasta la rodilla. Las zonas de contacto entre los fragmentos están perdidas.
- Rotura de la mano izquierda, se encuentra en dos fragmentos, no se encuentran los dedos. En la zona de contacto entre los dedos y la mano se hallan pequeñas astillas de madera a modo de vástagos. Pérdidas perimetrales de la zona de contacto entre piezas provocadas por la rotura.
- Braguetón, adherido a la obra mediante yeso, la calidad de la materia es otra y se encuentran restos de papel (periódico) bajo la pieza.
- Coqueras de origen en el hombro derecho, hombro izquierdo, zona superior de la espalda y cuello.

BASE

- Relleno (no de origen) para reforzar la estructura, innecesario.
- Lesiones mecánicas importantes en la zona anterior y posterior de la piedra con desprendimiento y pérdidas de fragmentos
- Se observa la estructura interna formada por un entramado de huesos (costillas, que analizadas por técnica comparativa pertenecieron a un rumiante de tamaño

pequeño, presumiblemente bovino). Cabe destacar la estabilidad de esta técnica constructiva, al ser el material óseo (el hueso descarnado que ha perdido toda la materia orgánica) un elemento inerte que cumple dos requisitos, primero la estabilidad química no alterando el material de origen y el segundo la cierta flexibilidad que otorga a la materia constitutiva un margen de movimiento.

- Pérdidas de fragmentos perimetrales en la piel del león, cabeza, garras y cola.
- Pérdida de las extremidades del odre.

TRATAMIENTO REALIZADO

- Documentación Fotográfica:
- Análisis físico - químicos. Se adjunta como anexo 1.

Efectuado sobre micro muestras de la obra, zona de la rodilla izquierda, buscando que aporte la composición de los elementos que hallamos sobre la superficie y la determinación de la materia constitutiva de la obra.

MATERIA COMPOSITIVA

6

Yeso de muy alta calidad con pequeñas cantidades de calcita, cuarzo y alguna traza de negro carbón.

RECUBRIMIENTO

Estrato de color marrón, compuesto por aceite de linaza, resina de confiera, betún rico en hopanoides, sobre este estrato se halla un depósito formado por partículas de yeso, arcillas y negro carbón.

ESTRUCTURA

- Búsqueda de fragmentos en los almacenes del Taller de Vaciados.
- Desmontaje mecánico del bragueton.
- Eliminación de pernos metálicos (Pb.) del brazo derecho.
- Eliminación mecánica de yesos procedentes de dos intervenciones que alteran el apoyo físico original de la obra, perímetro de Sileno en contacto con la base.
- Eliminación mecánica de dos yesos, en la base una en contacto con Sileno y la segunda en el interior de la misma.
- Limpieza mecánica de restos en el perímetro inferior de la obra (recrecido)

El montaje de las piezas encontradas y su estabilización mecánica se efectúa en la Sala de Exposición, dada la fragilidad de la pieza y para evitar un posible accidente en el desplazamiento de la obra en su ubicación definitiva.

- Montaje de los fragmentos encontrados, para ello utilizamos puntales y anclajes para permitir la cura de los materiales adhesivos.

MATERIALES DEL MONTAJE

1. Espigas de fibra de vidrio de diferente diámetro, seleccionamos el diámetro en función del peso a sustentar y la posibilidad de usar los orificios de antiguos pernos (brazo derecho de Sileno espigas de 4 mm.)
2. Adhesivos:
 - Resina Epoxi de dos componentes, con varios niveles de polimerización, en el relleno de las oquedades de las espigas.
 - Paraloid®, en fase adhesivo muy denso en las zonas de rotura de las piezas que tienen contacto entre ellas.

7

La reintegración volumétrica, se realiza para devolverle a la pieza estabilidad física, la falta de fragmentos importantes como el de la zona inferior del brazo derecho, pierna y mano izquierda aconsejan este procedimiento, para ello realizamos moldes e insertamos las piezas en el original.

MATERIALES DE MOLDEO.

1. Capa de protección.
 - Paraloid® (fase líquida 3%).
 - Rodhorsil® (Aerosol, desmoldeante).
2. Material del molde.
 - Silical 110® (Goma de silicona plasmable), Silical 115® (Catalizador).
 - Giliforme (Yeso de alta calidad), piezas.

Una vez realizadas las piezas se montan con el mismo procedimiento que las originales.

CAPA SUPERFICIAL

- Limpieza del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.
- Limpieza de la suciedad superficial por contaminación mediante gomas de diferentes durezas.

- Limpieza químico- mecánica.

Para ello se realizan papetas filmó genas, para eliminar restos de arcillas, colas y materias grasas, dependiendo de la composición del depósito, retirando estos de la superficie de forma mecánica.

- Estucado de pequeñas perdidas, arañazos y rozaduras con estuco sintético, rebajando al nivel del original.
- Reintegración cromática, de los estucos.
- Protección y consolidación mediante una resina sintética del perímetro inferior de la obra.











13





14



Silvia Viana



15



Silvia Viana



16



Silvia Viana



17



Silvia Viana









Silvia Viana



22





23



Silvia Viana



24



Silvia Viana



25



Silvia Viana



26



Silvia Viana

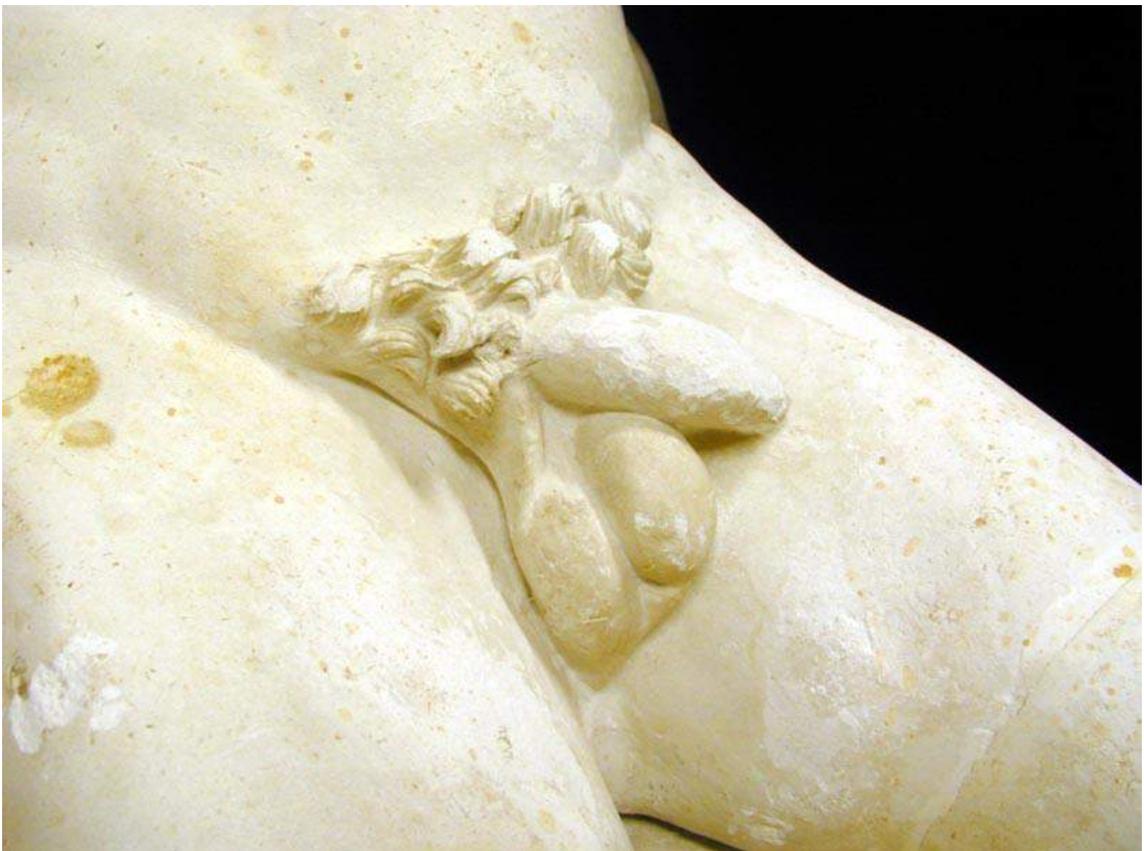








30



Silvia Viana







33



Silvia Viana



34



Silvia Viana





36





37



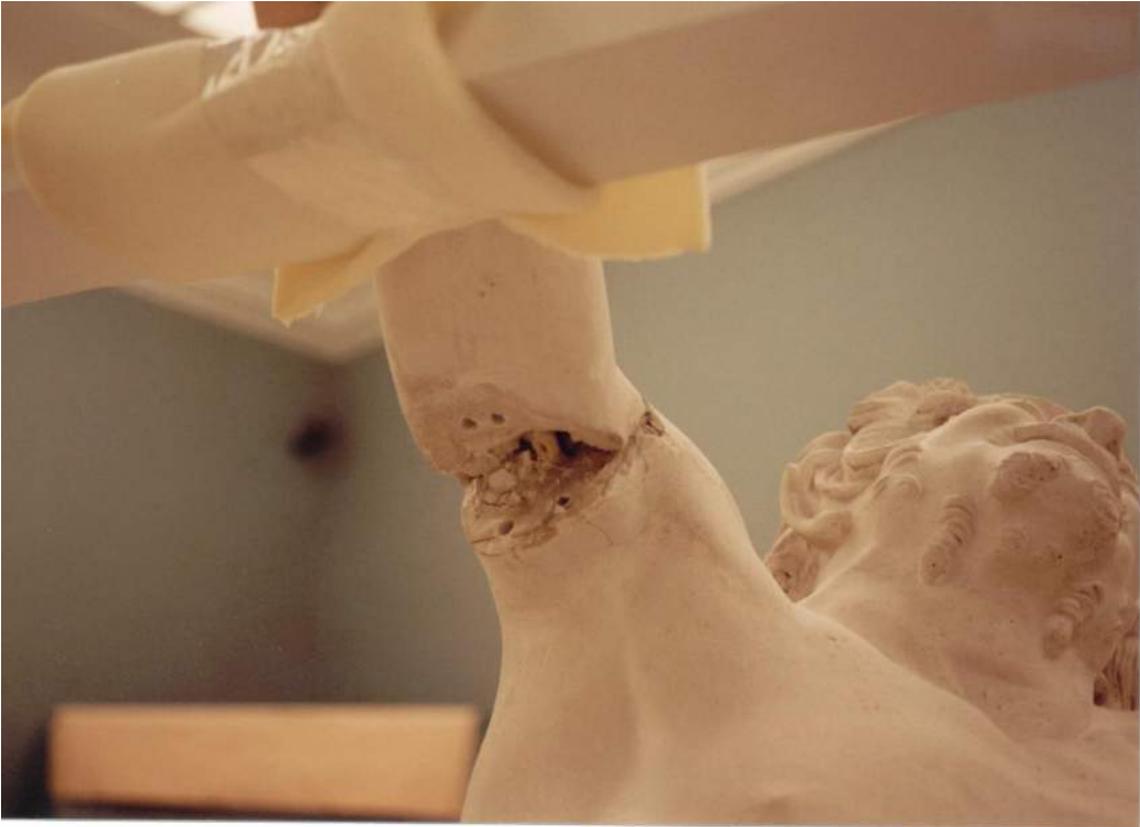
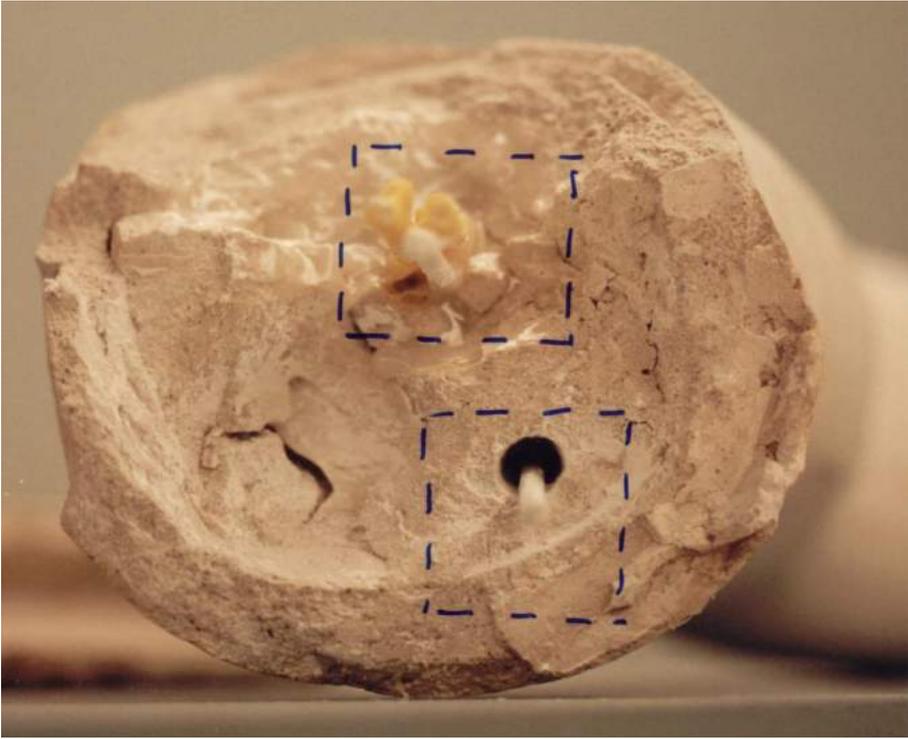
Silvia Viana



38



Silvia Viana





40



Silvia Viana



41









Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com