

## INFORME DE RESTAURACIÓN

### Ganímedes



**Nº de informe:** 231

**Título:** Ganímedes

**Colección:** Mengs

**Nº de inventario:** V-25 (Carmen Heras); R-19 (Matilla)

**Dimensiones:** 192 x 78 x 50 m

**Material:** Yeso

**Técnica:** Vaciado

**Fecha de restauración:** 2008

**Autor:** Bartolomeo Cavaceppi (Roma, 1716?- Roma, 1799) o su taller.

**Título:** Ganímedes

**Cronología:** Década de 1770

**Documentación:** Nota de las Estatuas de yeso vaciados por los originales de mármol antiguas, que regala a S.M. el Sor D. Antonio Rafael Mengs, Archivo-Biblioteca Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Legajo 2-40-1.

**Técnica y dimensiones:** Vaciado en yeso. 185 x 90 x 55 cm

**Procedencia:** Donación del pintor Anton Raphael Mengs a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Bibliografía esencial:** B. Cavaceppi, 1769; A. Negrete, 2001, pp. 9-31; A. Negrete, 2005, pp. 169-184.

**Propiedad:** Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

**Número de inventario:** V-025

En la lista de vaciados que habrían de viajar desde el taller romano de Mengs a la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, se señalaba «un *Ganímedes* grande que fue de Bartolomé Cavaceppi».

La escultura representa al más hermoso entre los mortales, según Homero, posando su mano sobre un águila, que en realidad es Zeus metamorfoseado para raptar al joven de belleza incomparable. Una vez que ascendió con él a los cielos lo convirtió en el copero de los dioses, de ahí que aparezca con una copa en la mano izquierda, aludiendo al nombramiento divino.

Cavaceppi, cuyo trabajo como restaurador había sido dirigido, según la opinión general, por Winckelmann y Mengs, ofrecía en su atelier las copias de un gran número de esculturas antiguas, que el escultor había ido realizando a medida que las restauraba para museos y particulares. En su taller se atesoraban innumerables copias, ya que tenía la costumbre de extraer un molde de todo aquello que restauraba, pero también bastantes pastiches y falsificaciones.

Las teorías de restauración de piezas antiguas vertidas en su obra “*Raccolta di antiche statue, busti, teste cognite ed altre sculture antiche scelte restaurata da Bartolomeo Cavaceppi*” estaban claramente influenciadas por Winckelmann y junto a

Mengs, como se ha señalado, habrían de guiar su mano en muchas de las reintegraciones que realizó en la Roma del último tercio del siglo.

Es evidente que la amistad que los unió, llevó a Mengs a encargarse o comprar muchos de los vaciados de su colección en Casa Cavaceppi. Para el pintor resultaba muy sencillo adquirir yesos en el taller de su colega, especialmente aquellos destinados a una clientela extranjera, inglesa y alemana en su mayor parte, que de otro modo hubiera sido difícil conseguir.

Ese es el caso del Ganímedes que nos ocupa, cuyo original se conserva desde 1763 en la Petworth House en West Sussex, Inglaterra.

El duque de Egremont adquirió la escultura a través del joven arquitecto y dealer Matthew Brettingham Jr., que durante su estancia romana actuó como agente para muchos nobles, y se la habría dado posteriormente a Cavaceppi para que la reparara como se desprende de su Raccolta.

El escultor le añadió la cabeza desde el cuello hasta el borde de la vestidura, el brazo derecho por debajo del hombro con la mano y el ropaje, algunos pliegues en el hombro izquierdo, el pene, la punta de los dedos del pie derecho, el pulgar izquierdo, el pico del águila y la mitad inferior del ala izquierda.

Almudena Negrete

## **ESTADO DE CONSERVACIÓN**

Capa superficial de suciedad provocada por la contaminación atmosférica.

Depósitos importantes de polvo en la base de la escultura.

A diferencia del resto de las obras de la colección donada por Mengs, en ésta se han eliminado las costuras dejadas por las uniones del molde. Únicamente se conservan en zonas de difícil acceso dónde ha sido imposible su lijado. Es posible que sea el resultado de una intervención posterior a su manufactura.

Bajo esta capa de polvo la escultura se encuentra repintada. El análisis estratigráfico de una muestra obtenida permite conocer la composición de las distintas capas que presenta el yeso en superficie.

Ninguna de las capas de pintura identificadas es original de la escultura. Se trata de pintura al óleo aplicada sucesivamente y en distintos momentos para ocultar la suciedad que presentaba la obra.

El yeso es similar al analizado en otras esculturas procedentes de la colección de Antón Rafael Mengs, con pequeñas proporciones de silicio y aluminio junto al calcio y azufre predominantes. Sobre la superficie de yeso presenta una gruesa capa de arcilla aglutinada con cola animal y aplicada probablemente en el proceso de fabricación de copias. Esta capa ha coloreado, por impregnación, de un tono anaranjado la superficie.

También presenta una capa intermedia de protección, de color pardo, a base de aceite de linaza y resina de conífera. Esta capa resino-oleosa ha impregnado también fuertemente el yeso.

El estrato pintado lo constituye un óleo a base de albayalde, calcita y trazas de cuarzo. En superficie hay suciedad y acumulación de antiguos tratamientos parcialmente degradados donde se aprecian restos de cola animal, cera de abeja y trazas de negro carbón, oxalato, tierras y yeso.

Pérdidas volumétricas: mano derecha a partir de la muñeca, dedo índice de la mano izquierda, mitad de la hoja de parra, parte frontal de la base, parte del pico del águila y zonas puntuales de los pliegues.

Pequeñas pérdidas volumétricas generalizadas por toda la obra. Desgastes en salientes y aristas.

Rozaduras, golpes y arañazos.

Manchas puntuales de origen diverso: barro, óxido, cera, pintura o carboncillo. Goterones concentrados a lo largo del hombro derecho.

Conserva un clavo de forja, embutido en el yeso y muy oxidado, en la muñeca de la mano derecha.

En la parte inferior trasera de la base se aprecia también un hierro procedente del refuerzo de la misma.

## TRATAMIENTO REALIZADO

Documentación fotográfica e informe escrito del proceso de restauración.

Análisis estratigráfico de las capas de pintura.

Limpieza mecánica del polvo en superficie mediante brochas secas y aspirador.

Eliminación química de las capas de pintura con cloruro de metileno. Neutralización del proceso de limpieza con alcohol etílico.

Limpieza química para la eliminación de la suciedad de origen graso, colas animales y arcillas mediante Anjusil® aplicado en varias capas.

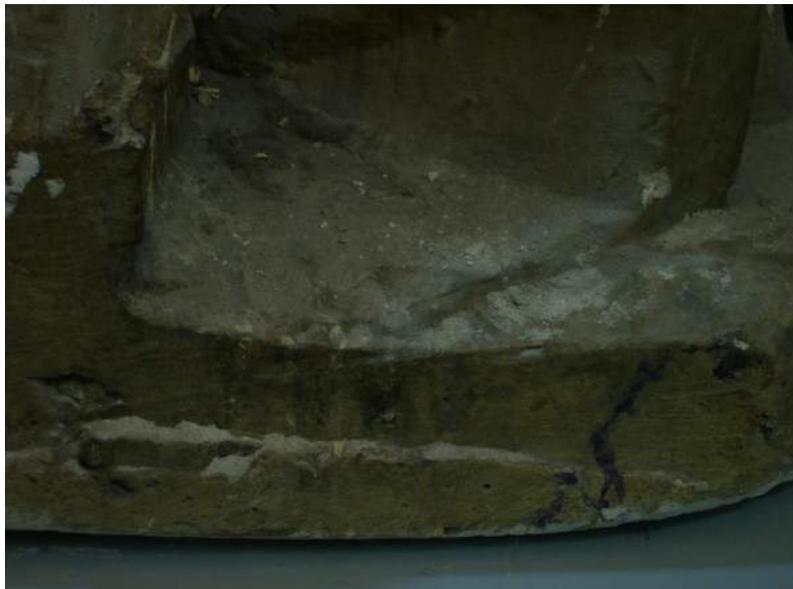
Estucado con un estuco sintético (Modostuc®) de las faltas de pequeño tamaño.

Limpieza mecánica del óxido del hierro.

Tratamiento preventivo de la oxidación y protección del hierro mediante ácido tánico.

Madrid, 18 de Mayo de 2008







Judit Gasca Miramón

# ANÁLISIS QUÍMICO DEL VACIADO DE ESCAYOLA “GANIMEDES”. VACIADOS ANTIGUOS. REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE S. FERNANDO (MADRID)

## 1.- Introducción

Durante la restauración de esta obra se ha tomado una micromuestra para analizarla químicamente. Este proceso se realiza como apoyo a las tareas de conservación, intentando conocer los materiales presentes, así como su disposición en capas, tanto los originales como los pertenecientes a los recubrimientos o a los repintes posteriores.

Se pretende, por lo tanto:

- Conocer la composición de la capa de preparación, en lo que se refiere a la base inorgánica y al aglutinante orgánico
- Determinar los pigmentos y aglutinantes de las capas de color originales y de los repintes
- Analizar las capas de recubrimiento presentes.

## 2.- Técnicas de análisis y muestras extraídas

Para este estudio se han empleado las técnicas habituales de análisis de pintura artística. Estas se enumeran a continuación:

- Microscopía óptica por reflexión y por transmisión, con luz polarizada. Esta es una técnica básica que permite el estudio de la superposición de capas pictóricas, así como el análisis preliminar de pigmentos, aglutinantes y barnices, empleando ensayos microquímicos y de coloración selectiva de capas de temple y óleo. Las microfotografías obtenidas se realizaron con luz reflejada a 300 X y con nícoles cruzados, a no ser que se especifiquen otras condiciones.
- Espectroscopía IR por transformada de Fourier. Este estudio se emplea principalmente en el análisis de las preparaciones y los componentes de recubrimientos o barnices. Los análisis, en el caso de realizarse, se llevan a cabo entre  $4400\text{ cm}^{-1}$  y  $370\text{ cm}^{-1}$ , en pastillas de KBr o mediante análisis superficial usando la técnica UATR (Universal Attenuated Total Reflectance)
- Microscopía electrónica de barrido/análisis elemental por energía dispersiva de rayos X (MEB/EDX). Se emplea para el análisis elemental de granos de pigmentos, con el fin de determinar de forma inequívoca la naturaleza de los mismos.
- Cromatografía en fase gaseosa, para la determinación de sustancias lipófilas, como aceites secantes, resinas y ceras; y de sustancias hidrófilas, como las proteínas y las gomas – polisacárido (goma arábiga y productos afines). Para los análisis de sustancias lipófilas, las muestras se tratan con el reactivo de metilación Meth-prep II. Para los hidratos de carbono y las proteínas se lleva a cabo una hidrólisis con HCl 6M y una derivatización con MTBSTFA en piridina de los ácidos grasos, aminoácidos y monosacáridos resultantes.

Las muestras extraídas se enumeran a continuación:

Muestra N°	Localización
GA-1	Blanco

### 3.- Resultados

#### GA-1: Blanco

Capa N°	Color	Espesor ( $\mu$ )	Pigmentos	Aglutinantes
1	blanco	400	yeso, calcita (tr.), arcillas (tr.)	cola animal
2	pardo	5	-	aceite de linaza, resina de conífera
3	blanco	65	albayalde, calcita, cuarzo (tr.)	aceite de linaza
4	gris translucido	5	negro carbón (tr.), oxalato (tr.), tierras (tr.), yeso (tr.)	cola animal, cera de abeja (tr.)

tr.: trazas

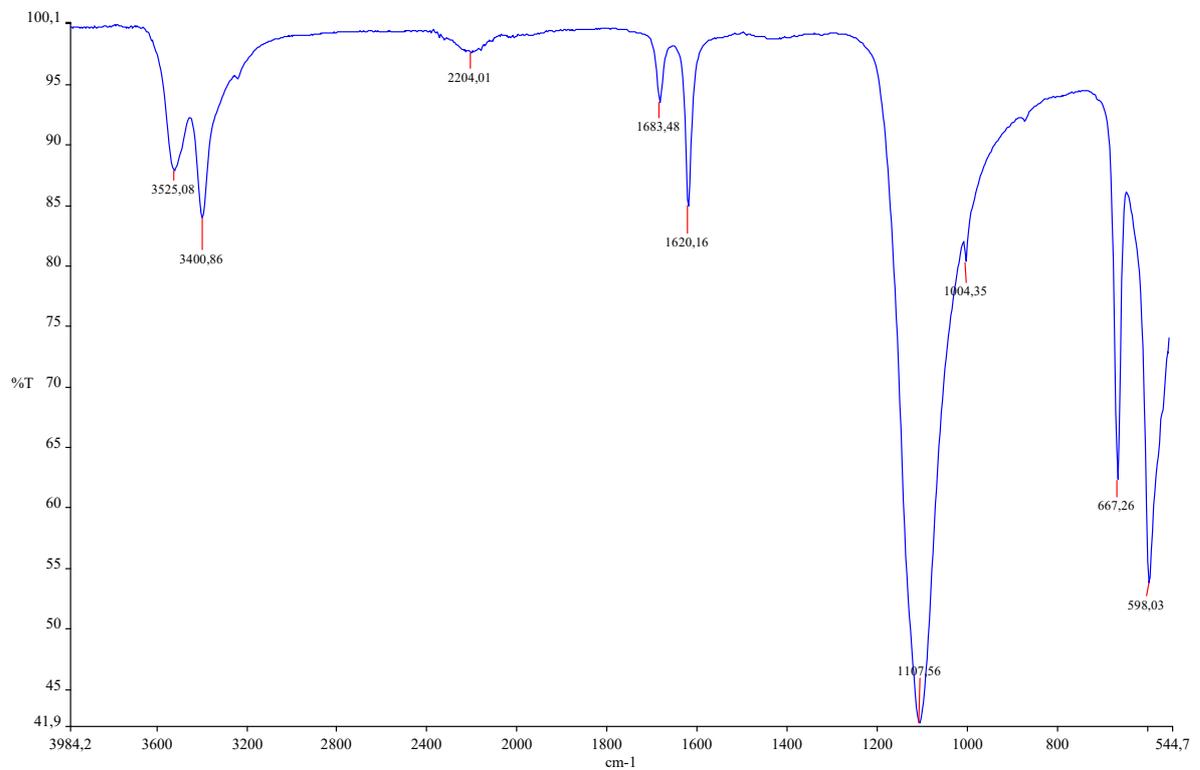
El yeso es similar a los demás analizados con pequeñas proporciones de silicio y aluminio, junto al calcio y el azufre predominantes. Está impregnado en superficie con material óleo – resinoso. La capa de pintura es similar a la capa n° 5 de la muestra AM-1. En superficie hay suciedad y acumulación de antiguos tratamientos ya degradados en parte.

14 de marzo de 2007

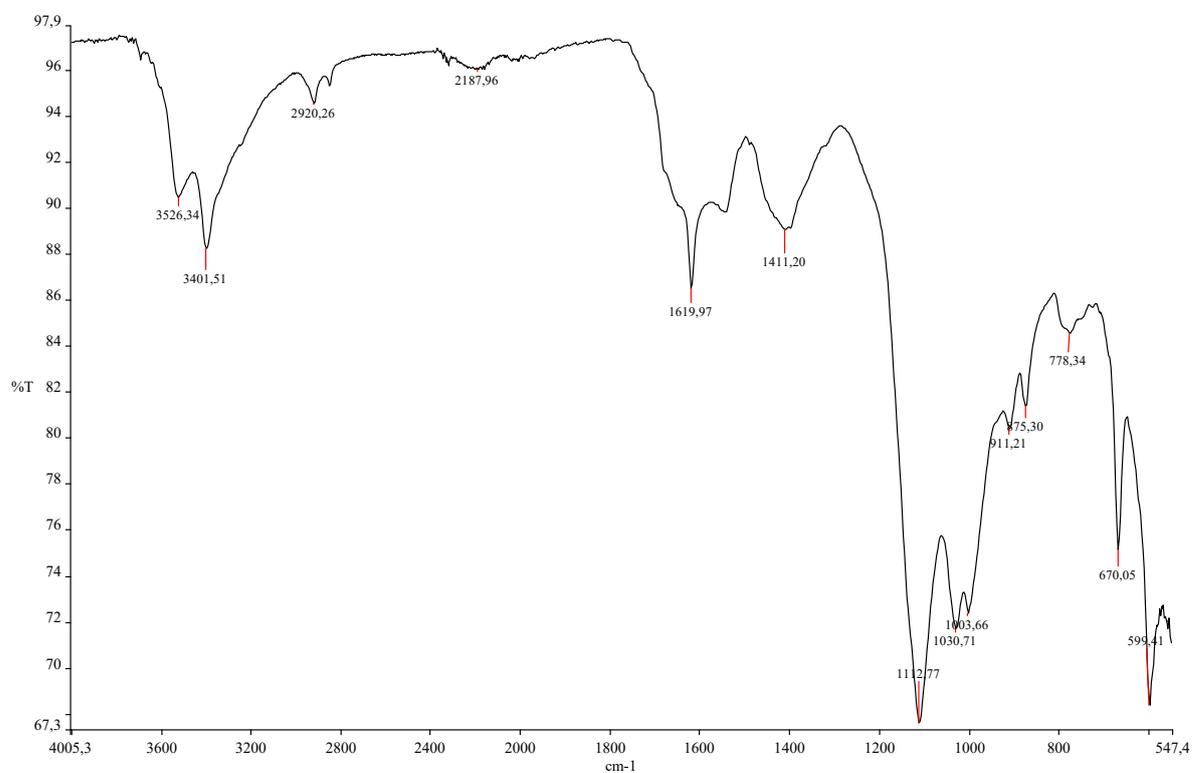
Fdo. Enrique Parra Crego  
Dr. en CC. Químicas

## ANEXO GRÁFICO

### ESPECTROSCOPIA DE IR

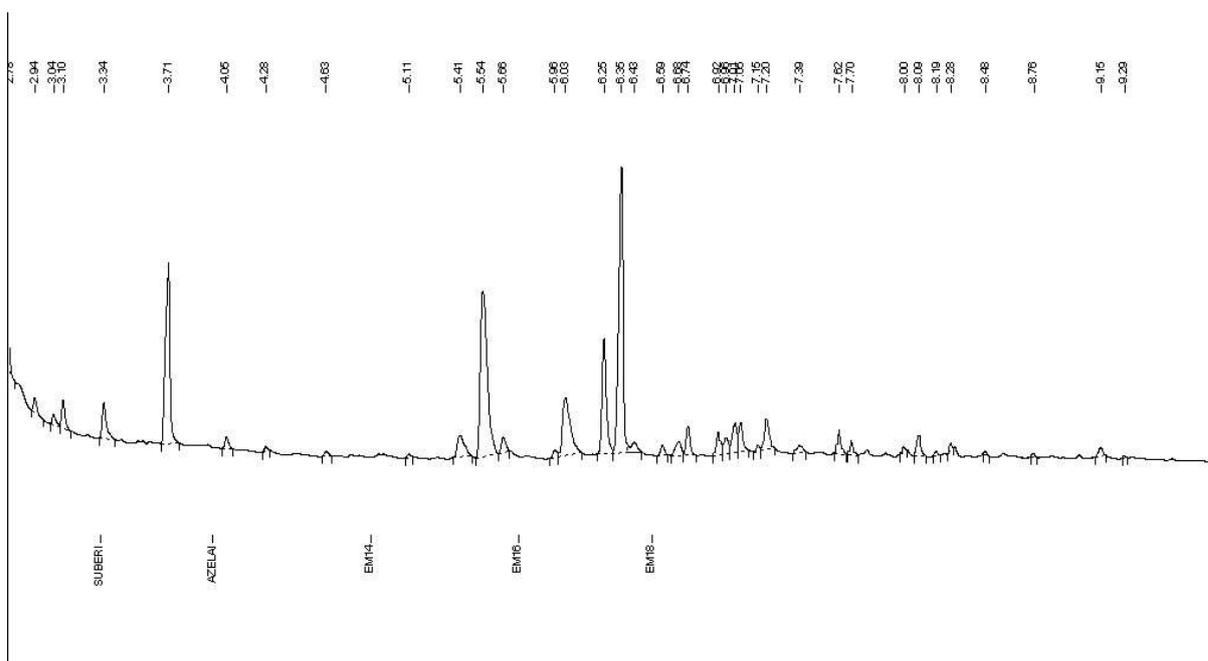


Espectro del yeso de la muestra GA-1



Superficie de la muestra GA-1

## CROMATOGRAFÍA DE GASES



Cromatograma de ácidos grasos de la muestra total GA-1

## **MICROANÁLISIS MEB/EDX**

Los elementos entre paréntesis son minoritarios:

Muestra nº	Capa/color	Elementos
GA-1	yeso	Ca, S (Si, Al)
	blanco	Pb, Ca (Si)

## ANEXO FOTOGRÁFICO



GA-1, 150 X



GA-1, 300 X

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)