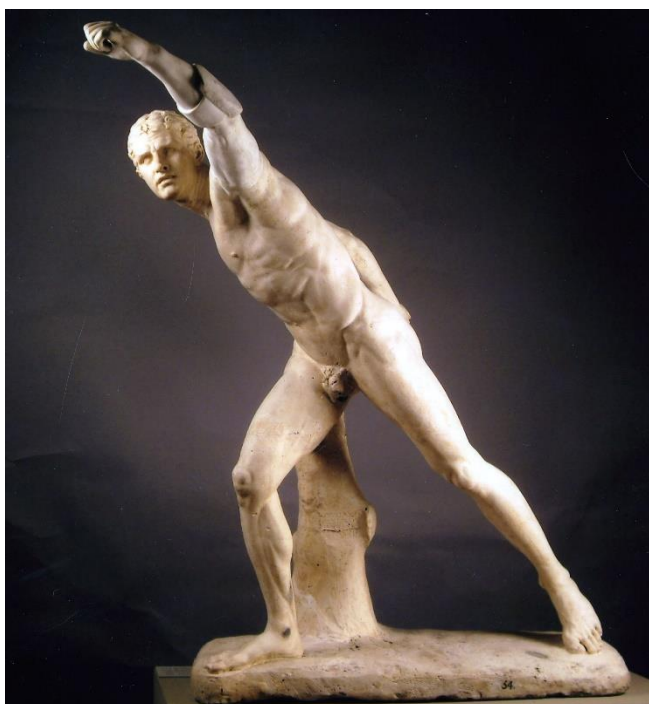


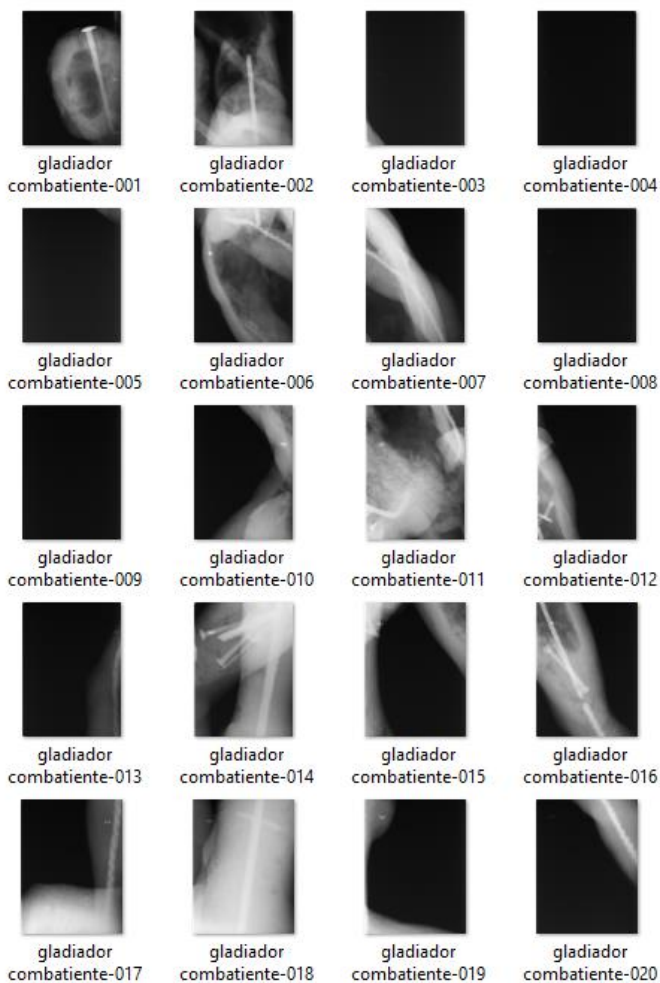
Nº de inventario V 23
Nº de informe 276
Fecha 2006



Titulo Gladiador Borguense
Colección Velázquez
Materiales Vaciado yeso

Anexo 2
Estudio radiológico
David Viana

1



norcontrol

IBIZA, 7 BAJO
12100 CASTELLÓN
TEL. 964 288 075
FAX. 964 288 076
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

EXAMEN GAMMAGRAFICO
Colección de Vaciados de la R. A. B.A. San Fernando
J, K- GLADIADOR BORGUESE (s). Colección Velázquez .

2

David Viana
Agosto 2.005

compromiso con el conocimiento

www.norcontrol.es

Mod. 20

NORCONTROL, S.A. inscrita en el Reg. Mercantil de La Coruña, Hoja 1557
Folio 114, Tomo 292, Libro 138, Sec. 3ª de Sociedades. C.I.F.: A-15044357

norcontrol

IBIZA, 7 BAJO
12100 CASTELLÓN
TEL. 964 288 075
FAX. 964 288 076
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

Nº INFORME 611/3004-10 611/3004-11
FECHA. 30 julio de 2.005
TITULO. Gladiador Borguese.
Colección Velázquez.
Nº DE PLACAS. 2
SIGLA. J/K

DESCRIPCIÓN DEL METODO.

Examen gammagrafico efectuado con fuente de Iridio-192, con la intención de conocer las variantes estructurales de la Colección de Vaciados Antiguos de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando. Mediante este método se consigue la conversión en imágenes fotográficas visibles los efectos de mayor o menor absorción de las radiaciones dependiendo del peso atómico de los diferentes materiales que las integran.

Con este procedimiento se determinan:

- Variación de espesores en la materia compositiva (yeso).
- Coqueras, burbujas, engrosamientos.
- Despiece original de las obras.
- Anomalías ocultas.
- Fracturas.
- Estructura interna: Vástagos y pernos así como el material que los componen; leñoso, metálicos u óseos.

El material compositivo de las esculturas es yeso hueco y la variación estructural interna que forman los anclajes, pernos de sujeción y el soporte de las obras es la variante a determinar.

FUENTE DE RADIACIÓN: Fuente de Iridio-192. Con una actividad en Curios de 40 ci.

PELÍCULA Y PANTALLAS: Sistema de películas AGFA D7, 30x40. Pantallas de Pb. , Y un rango de densidades comprendidos entre 2 y 4.

TÉCNICA: película simple, pared doble, exposiciones panorámicas y proceso manual.

norcontrol

IBIZA, 7 BAJO
12100 CASTELLÓN
TEL. 964 288 075
FAX. 964 288 076
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

VALORACIÓN DE RESULTADOS.

Vaciado en yeso.

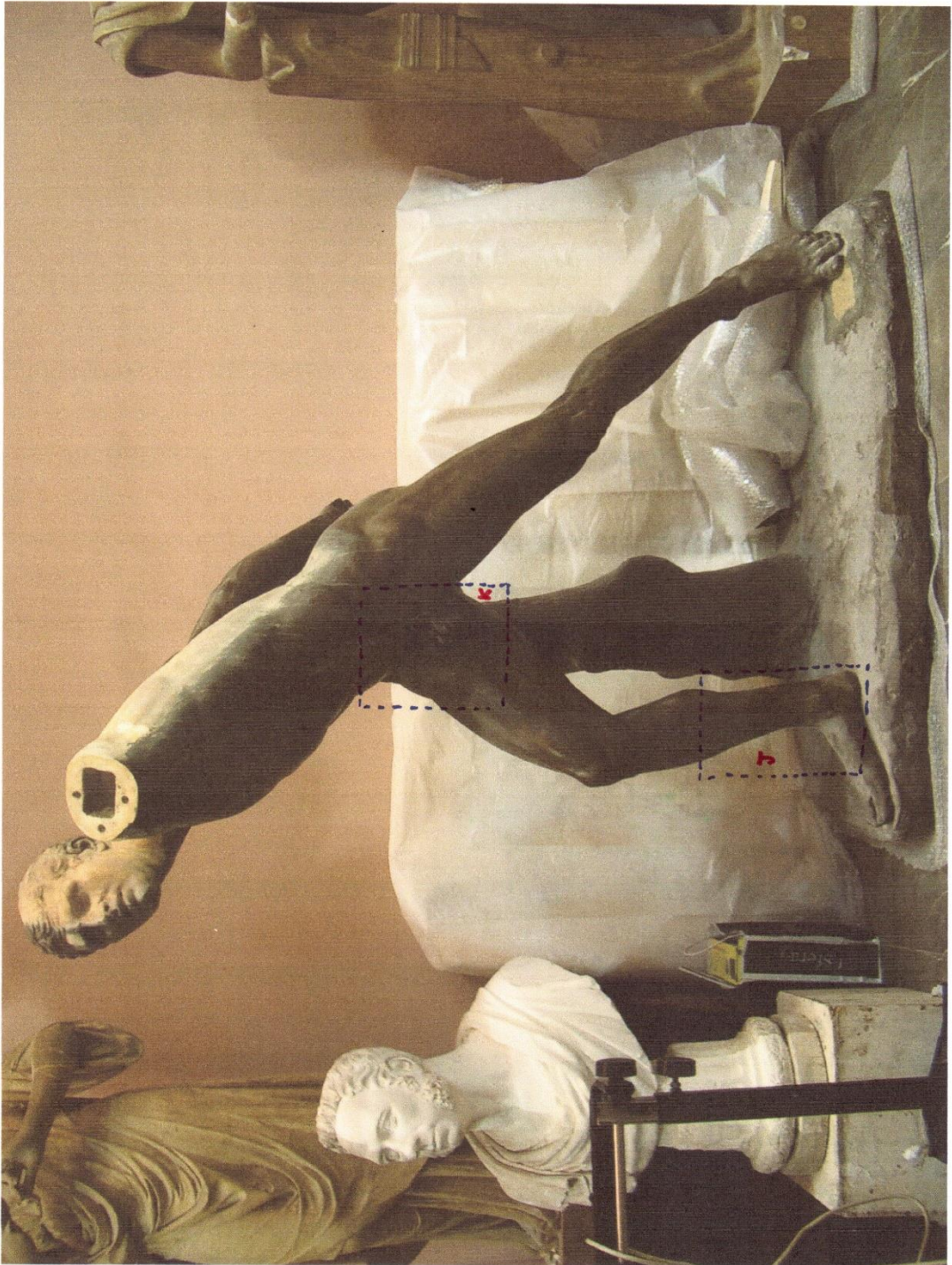
Se observan diferentes densidades del yeso coincidiendo con los vástagos. Coqueas y microfracturas.

En el pie en sentido ascendente, se encuentra una barra de hierro Fe. Trenzado.

En la unión del muslo y la roca se observan 4 clavos de grandes dimensiones entre 18 y 21 cm. Colocados de forma semi horizontal. También se aprecia un entramado de barras metálicas dos horizontales unidas a una vertical roscada (presumiblemente moderna).

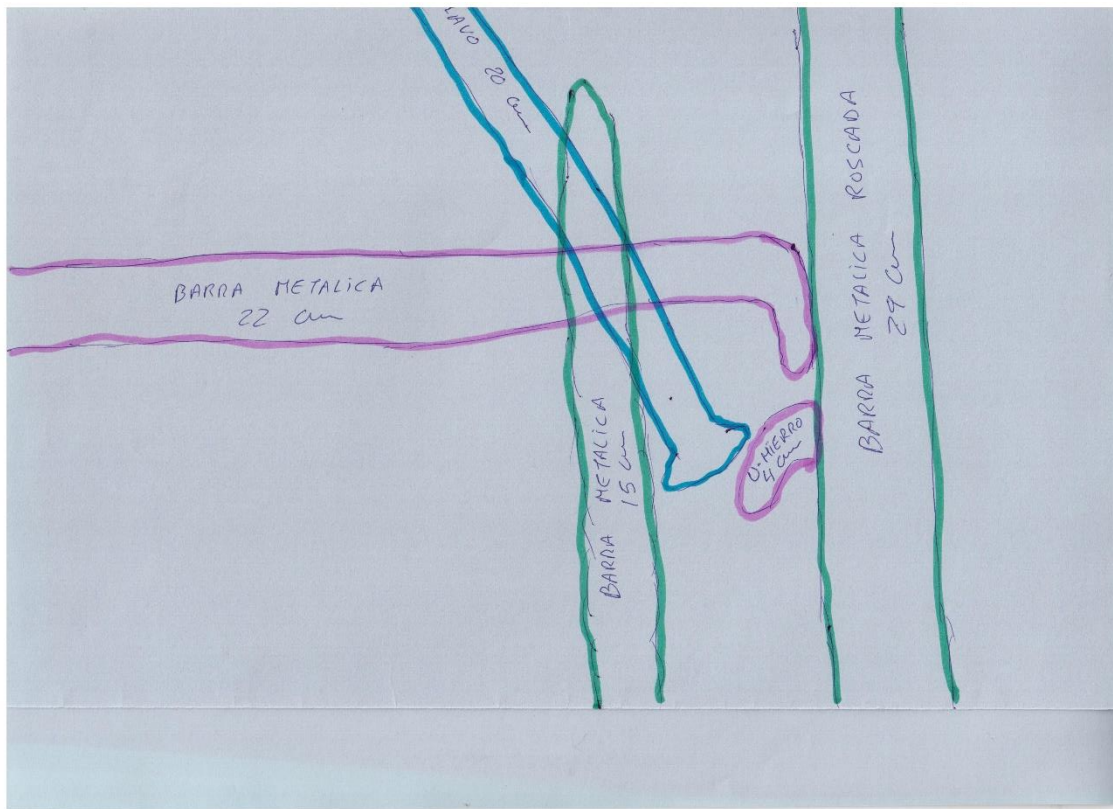
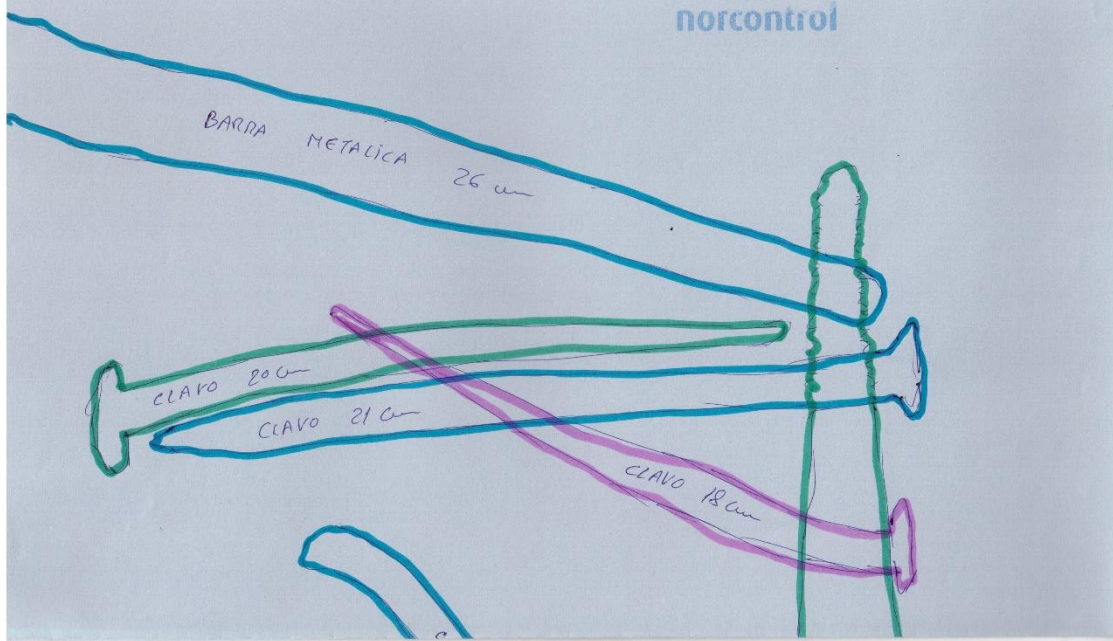
Se adjunta plano de ubicación de las placas.

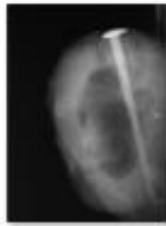
Se adjunta dibujo con la situación de los vástagos.



K

norcontrol





gladiador
combatiente-001



gladiador
combatiente-002



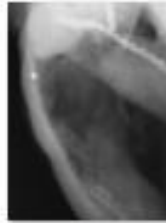
gladiador
combatiente-003



gladiador
combatiente-004



gladiador
combatiente-005



gladiador
combatiente-006



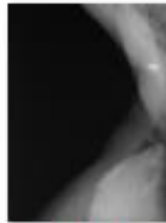
gladiador
combatiente-007



gladiador
combatiente-008



gladiador
combatiente-009



gladiador
combatiente-010



gladiador
combatiente-011



gladiador
combatiente-012



gladiador
combatiente-013



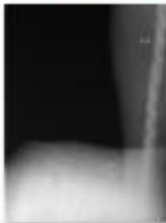
gladiador
combatiente-014



gladiador
combatiente-015



gladiador
combatiente-016



gladiador
combatiente-017



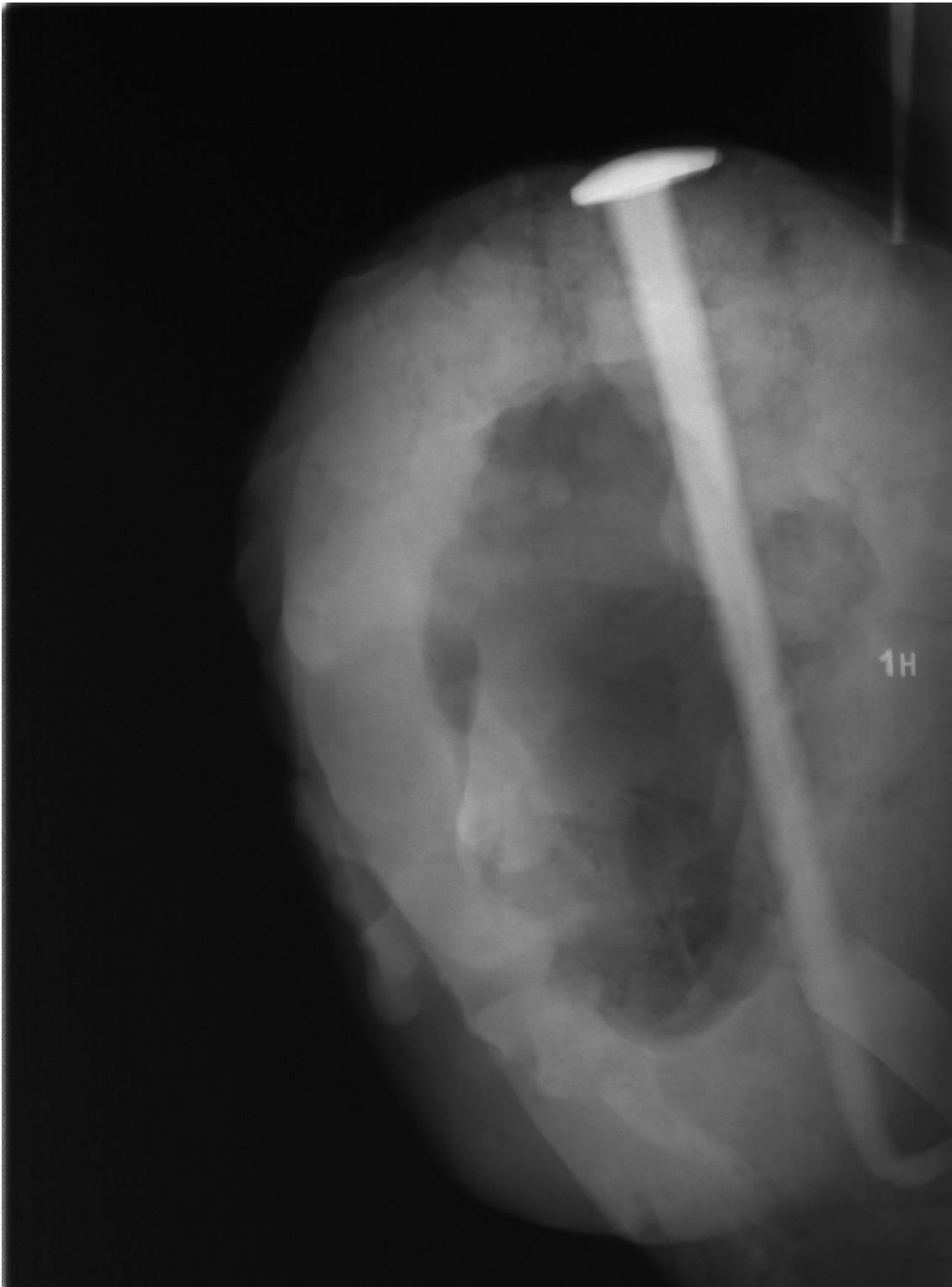
gladiador
combatiente-018

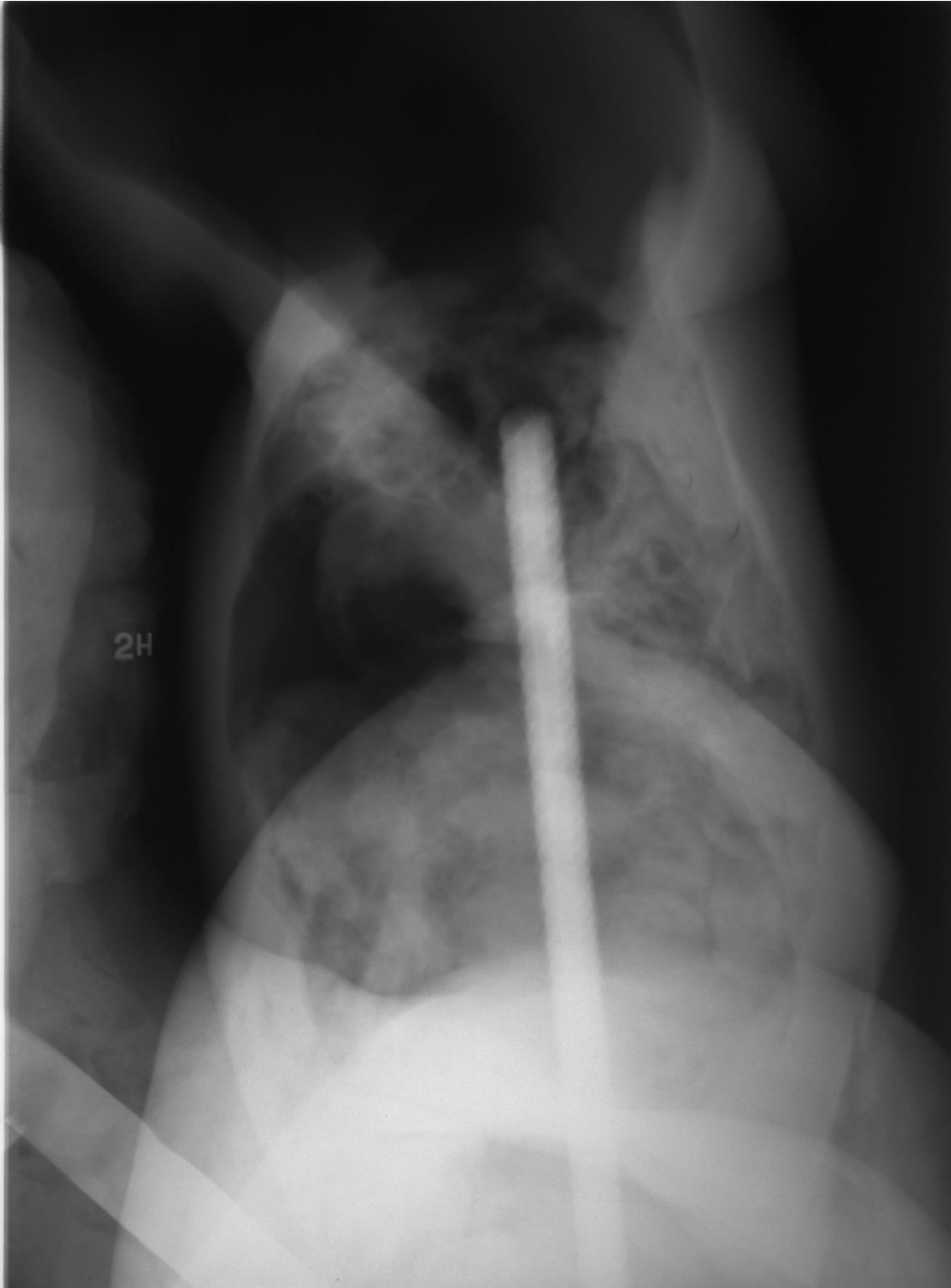


gladiador
combatiente-019

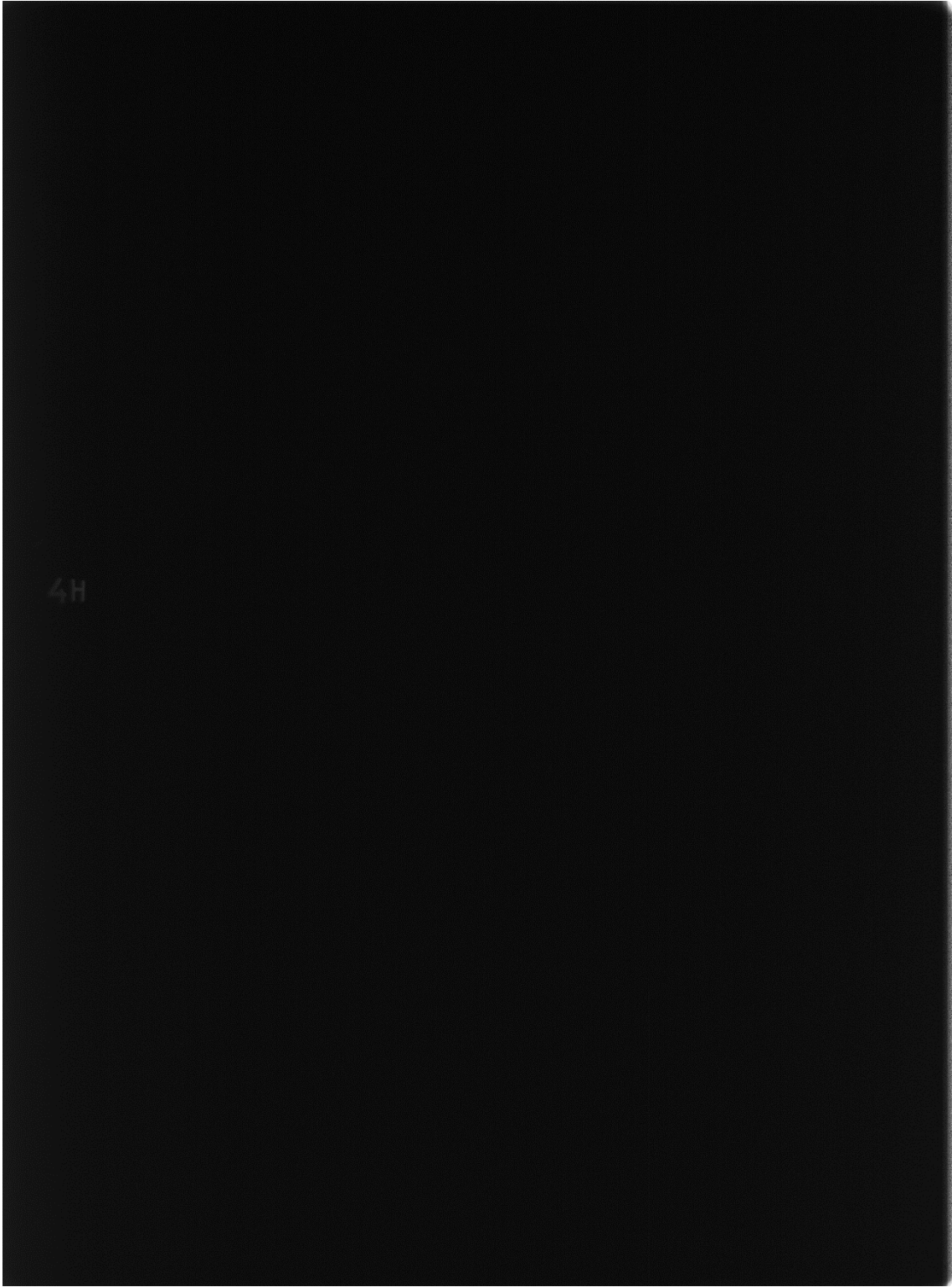


gladiador
combatiente-020









4H

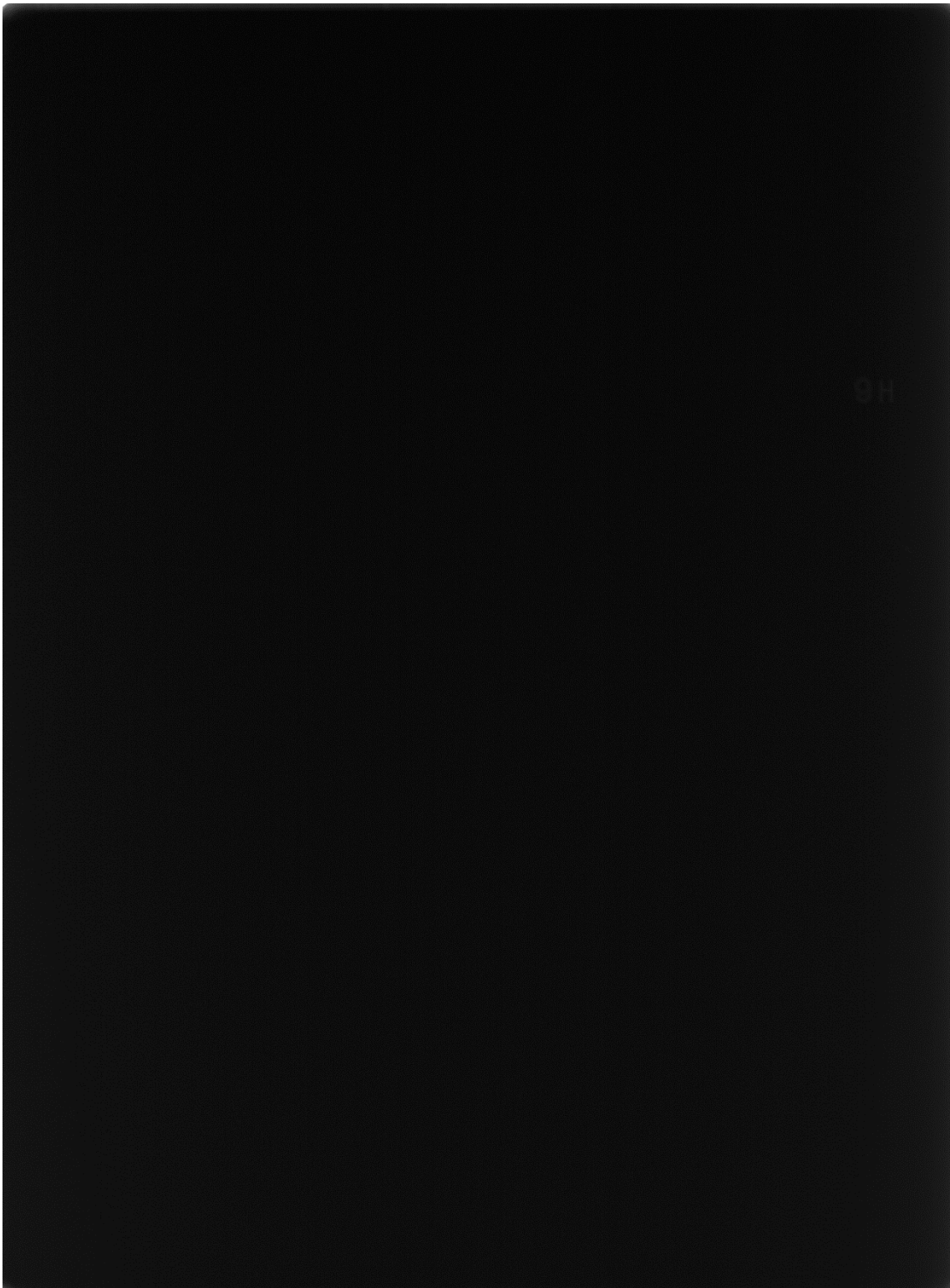
5H



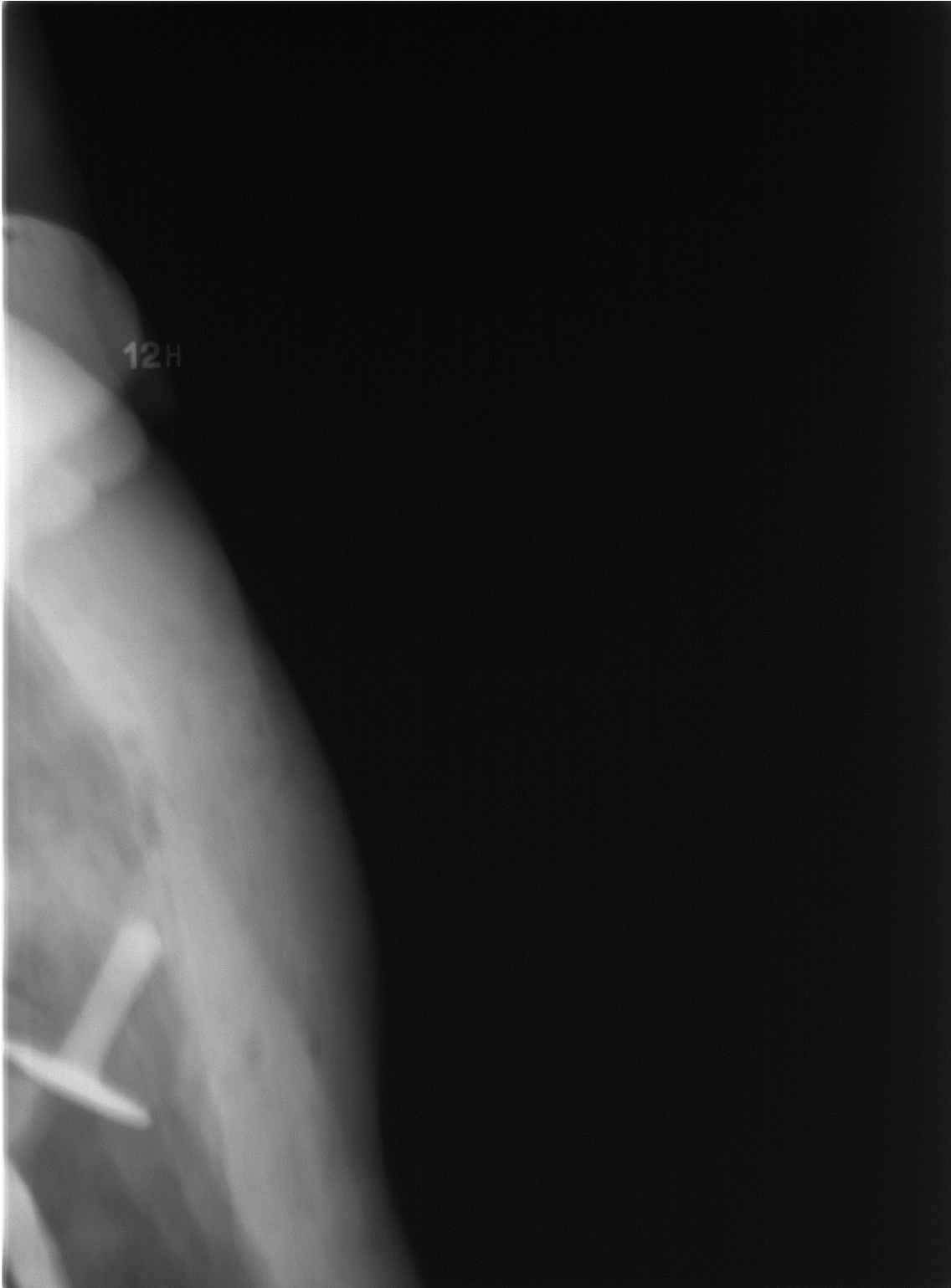


8H

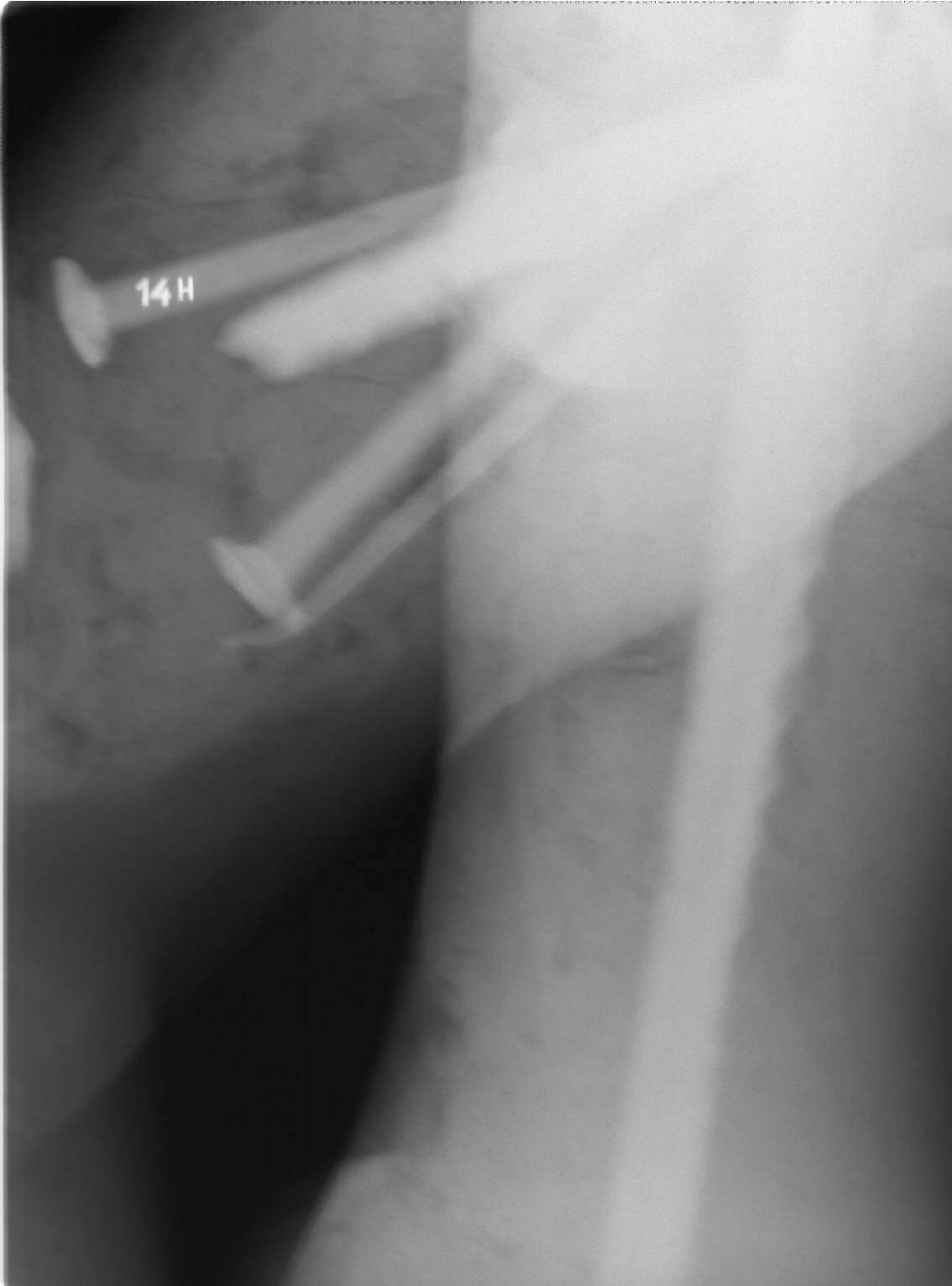
10H

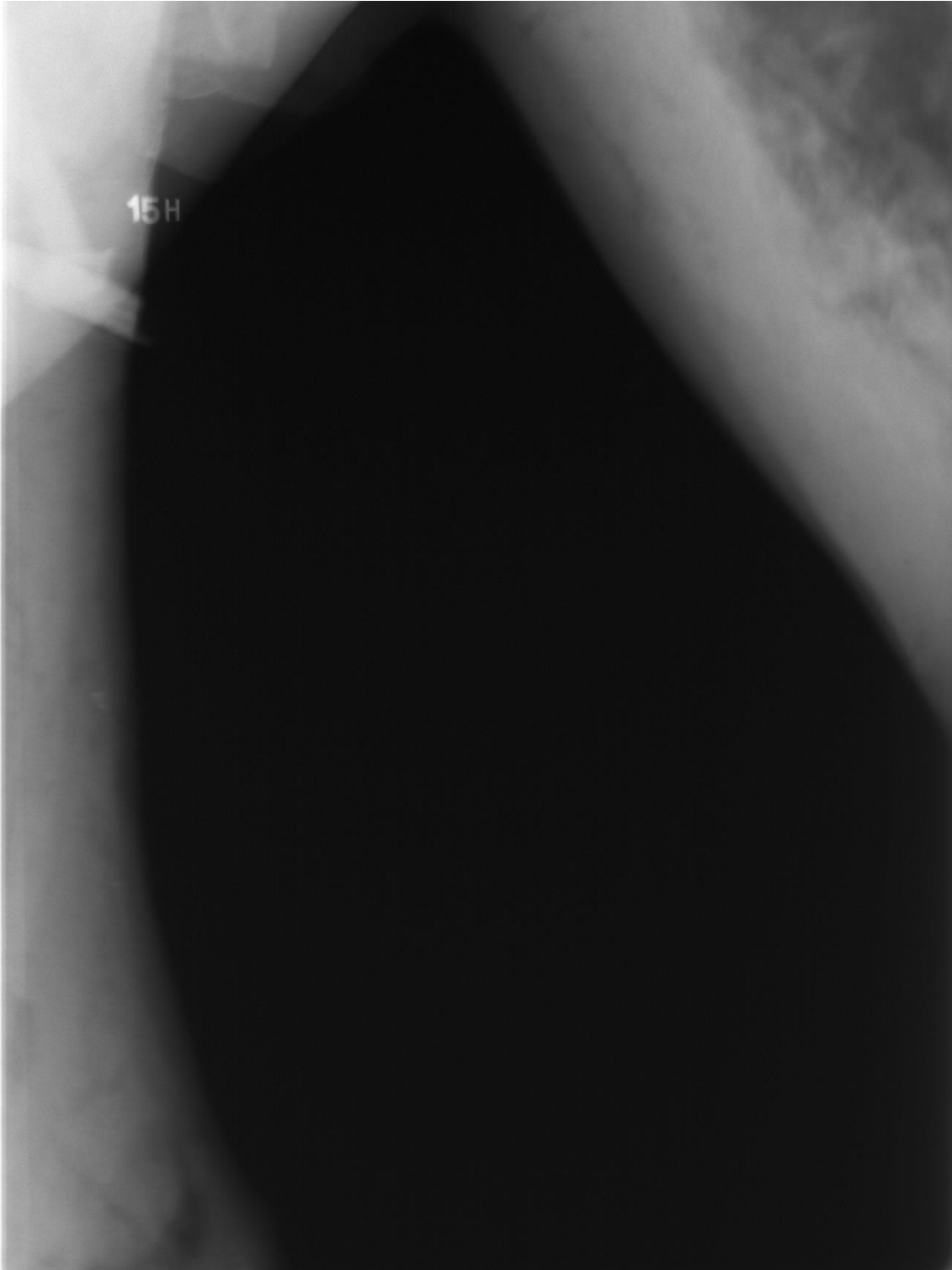


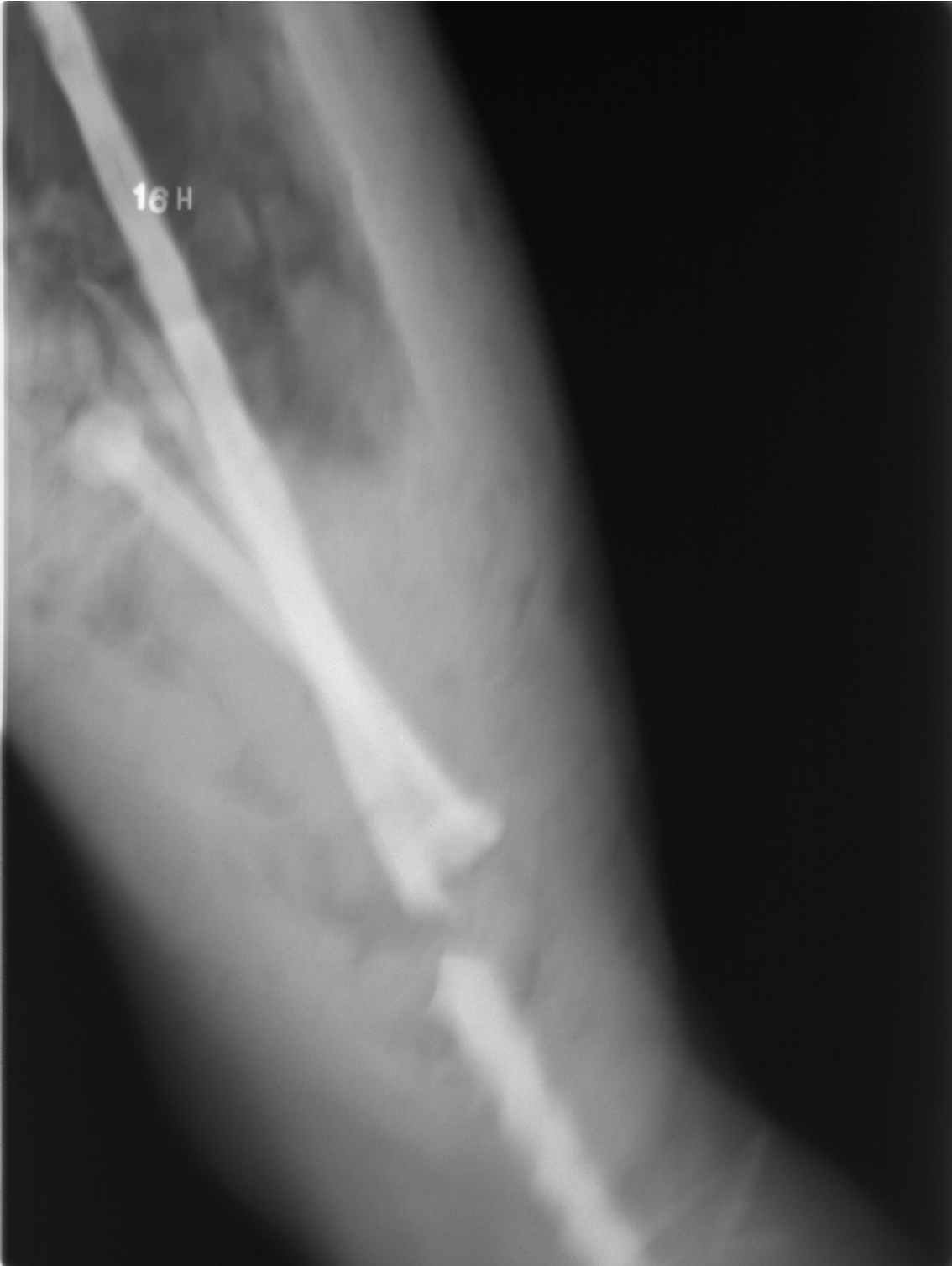




13H

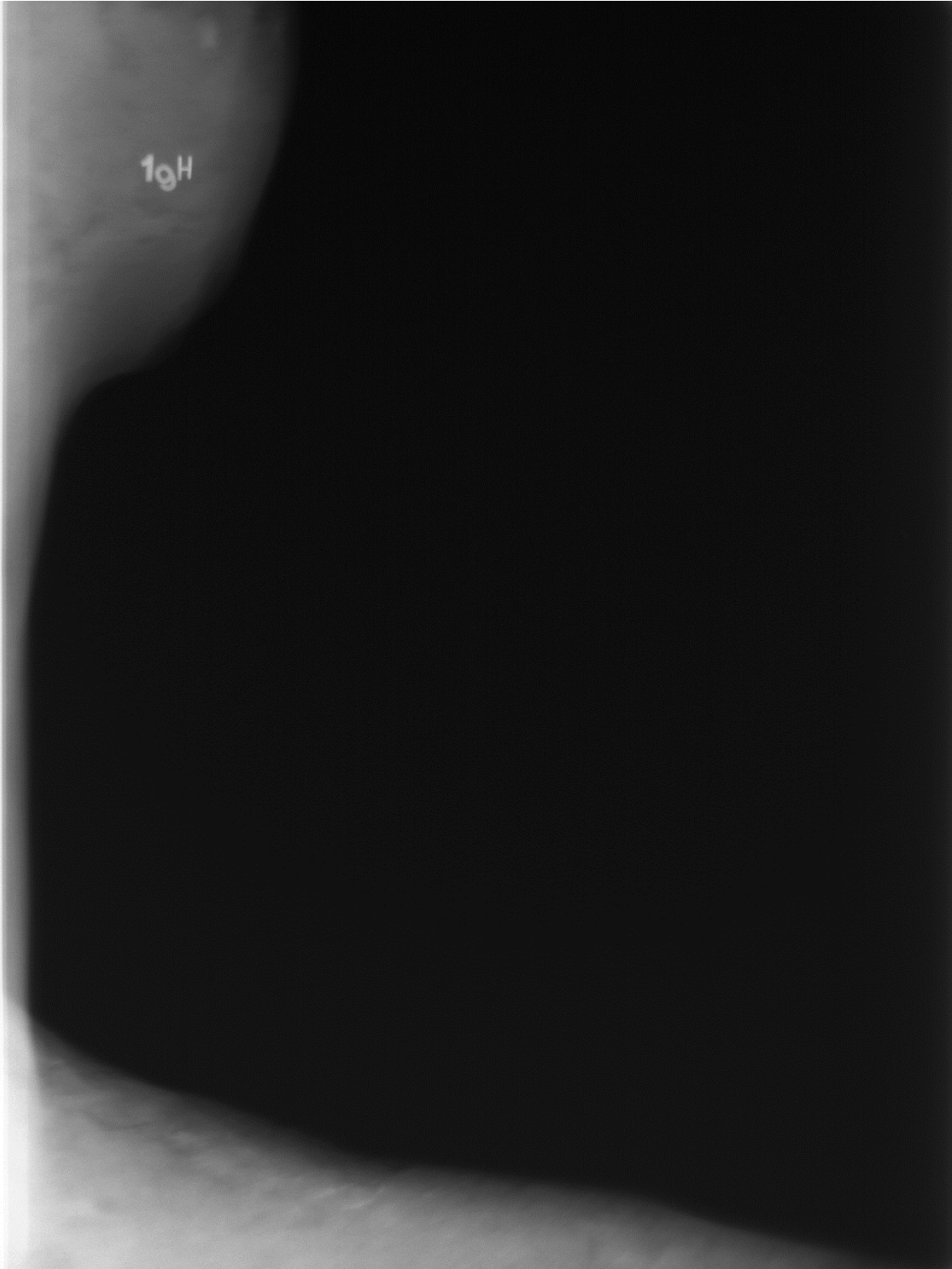




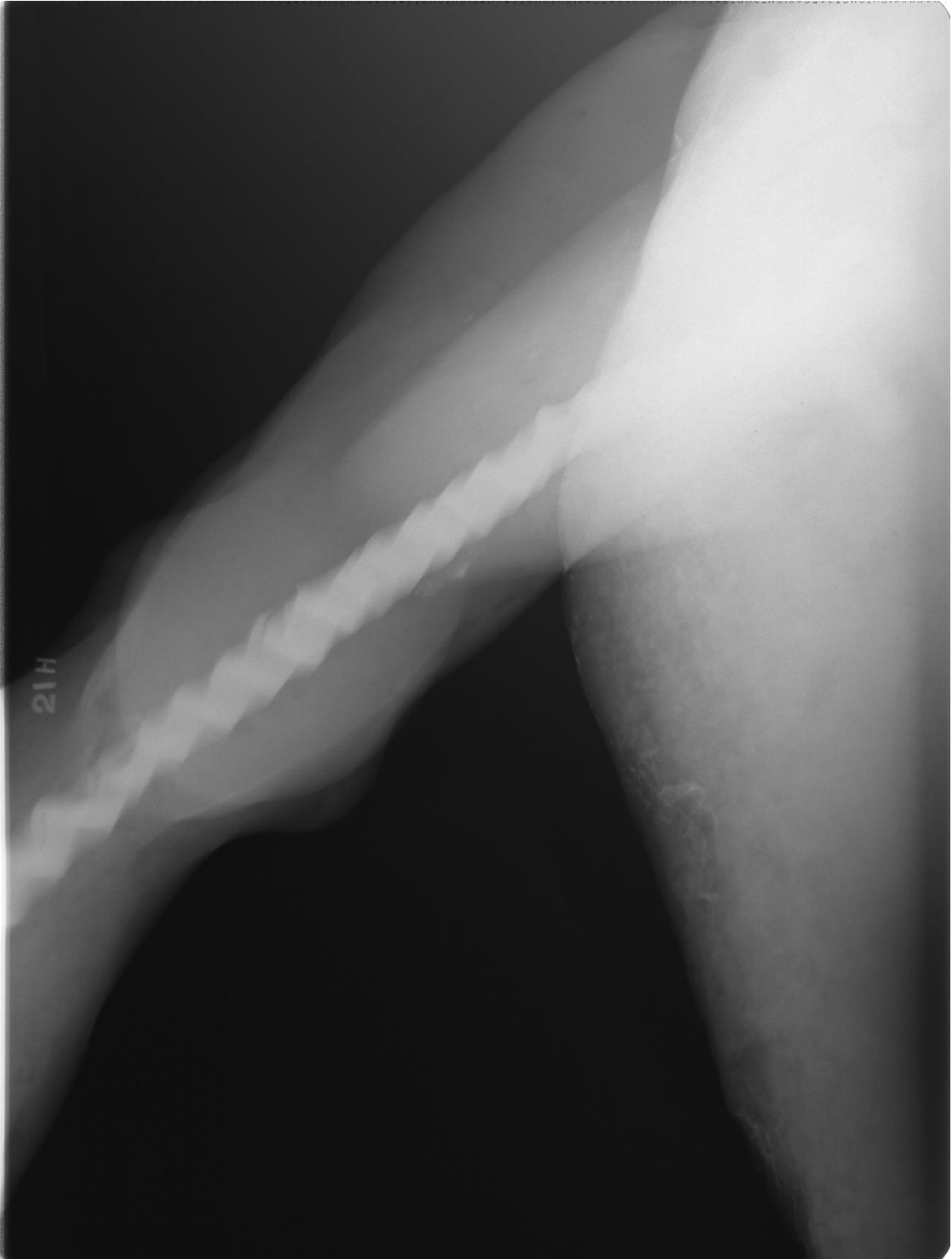


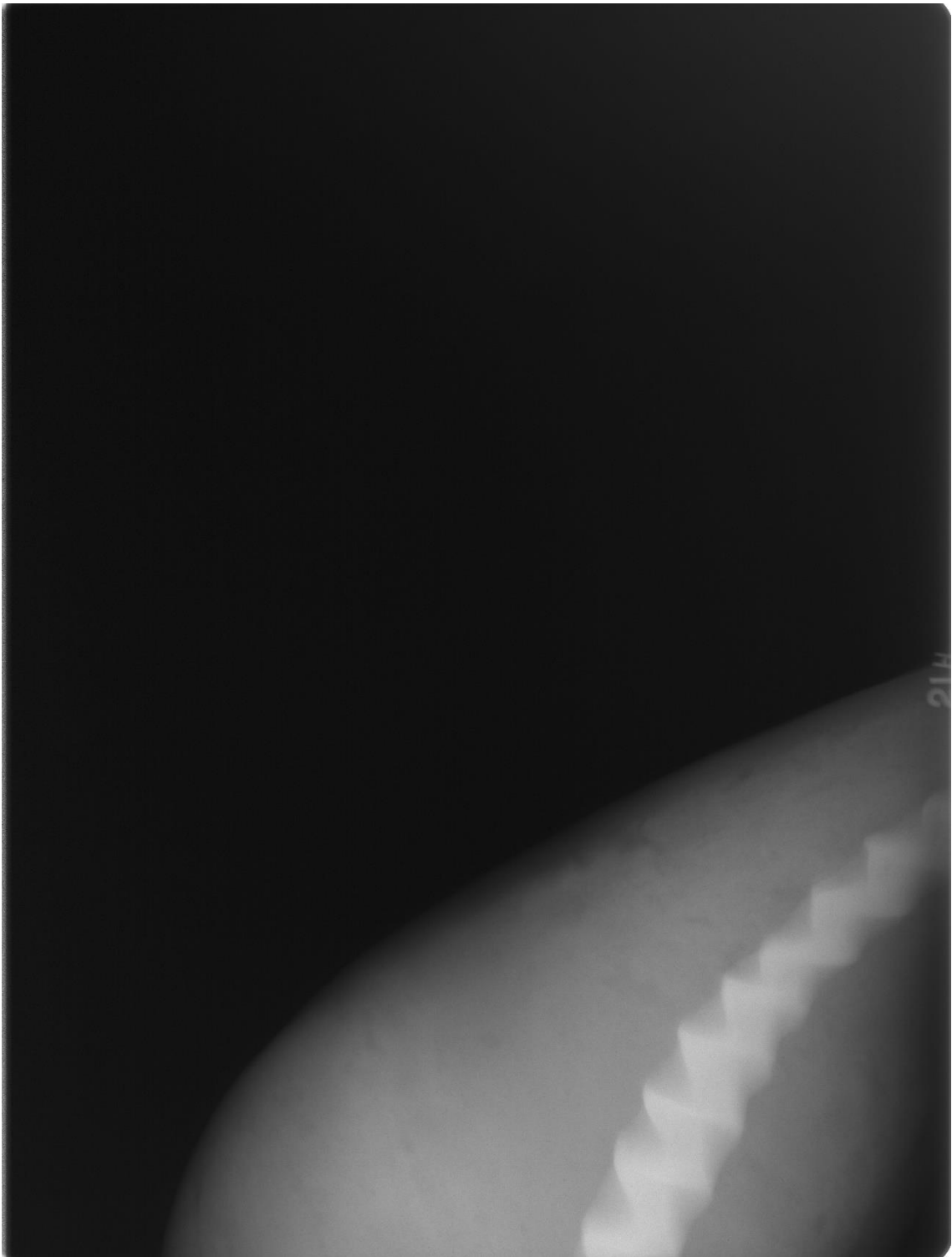
17H

18H



20H





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com