

**norcontrol**

IBIZA, 7 BAJO  
12100 CASTELLÓN  
TEL. 964 288 075  
FAX. 964 288 076  
E-mail: [norcontrol.cs@terra.es](mailto:norcontrol.cs@terra.es)

## Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Examen Radiológico

Nº de Inventario: V 011  
Fecha 2005



**David Viana Sánchez**

**norcontrol**

IBIZA, 7 BAJO  
12100 CASTELLÓN  
TEL. 964 288 075  
FAX. 964 288 076  
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

**EXAMEN GAMMAGRAFICO**  
Colección de Vaciados de la R. A. B.A. San Fernando  
F. ARIADNA DORMIDA. C. Velázquez.

**David Viana**  
**Agosto 2.005**

compromiso con el conocimiento

[www.norcontrol.es](http://www.norcontrol.es)

NORCONTROL, S.A. Inscrita en el Reg. Mercantil de La Coruña. Hoja 1507  
Folio 114, Tomo 292, Libro 138, Sec. 3ª de Sociedades. C.I.F.: A-15044357

## norcontrol

IBIZA, 7 BAJO  
12100 CASTELLÓN  
TEL. 964 288 075  
FAX. 964 288 076  
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

**Nº INFORME** 611/3004-6  
**FECHA.** 30 julio de 2.005  
**TITULO.** Ariadna Dormida  
Colección Velázquez.  
**Nº DE PLACAS.** 16  
**SIGLA.** F

**DESCRIPCIÓN DEL METODO.**

Examen gammagrafico efectuado con fuente de Iridio-192, con la intención de conocer las variantes estructurales de la Colección de Vaciados Antiguos de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando. Mediante este método se consigue la conversión en imágenes fotográficas visibles los efectos de mayor o menor absorción de las radiaciones dependiendo del peso atómico de los diferentes materiales que las integran.

Con este procedimiento se determinan:

- Variación de espesores en la materia compositiva (yeso).
- Coqueras, burbujas, engrosamientos.
- Despiece original de las obras.
- Anomalías ocultas.
- Fracturas.
- Estructura interna: Vástagos y pernos así como el material que los componen; leñoso, metálicos u óseos.

El material compositivo de las esculturas es yeso hueco y la variación estructural interna que forman los anclajes, pernos de sujeción y el soporte de las obras es la variante a determinar.

**FUENTE DE RADIACIÓN:** Fuente de Iridio-192. Con una actividad en Curios de 40 ci.

**PELÍCULA Y PANTALLAS:** Sistema de películas AGFA D7, 30x40. Pantallas de Pb. , Y un rango de densidades comprendidos entre 2 y 4.

**TÉCNICA:** película simple, pared doble, exposiciones panorámicas y proceso manual.

**norcontrol**

IBIZA, 7 BAJO  
12100 CASTELLÓN  
TEL. 964 288 075  
FAX. 964 288 076  
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

**VALORACIÓN DE RESULTADOS.**

Vaciado en yeso.

El brazo derecho de la escultura esta anclado por medio de una barra metálica estructura presumiblemente hierro (Fe). De carácter moderno. Se observa también una densidad similar a otros engrosamientos de la obra.

Coincidiendo con el perímetro inferior, zona de los pies y roca (lateral izquierdo) se observa una densidad superior, diferente al resto de la pieza que indica un fuerte engrosamiento del material compositivo.

También se detecta en la zona inferior una estructura de madera exenta de anclajes.

En la zona superior se detectan pernos de madera, anclados con clavos metálicos.

Coqueras fracturas y microfracturas, señaladas en los esquemas.

Se adjunta dibujo de la ubicación de los pernos de sujeción y medidas.

Se adjunta esquema de distribución de las placas.



|                                                                                     |                              |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
|  | Metales                      |
|  | Estructura ósea              |
|  | Madera                       |
|  | Engrosamientos estructurales |
|  | Fracturas                    |
|  | Coqueras                     |
|  | Uniones                      |
|  |                              |
|  |                              |

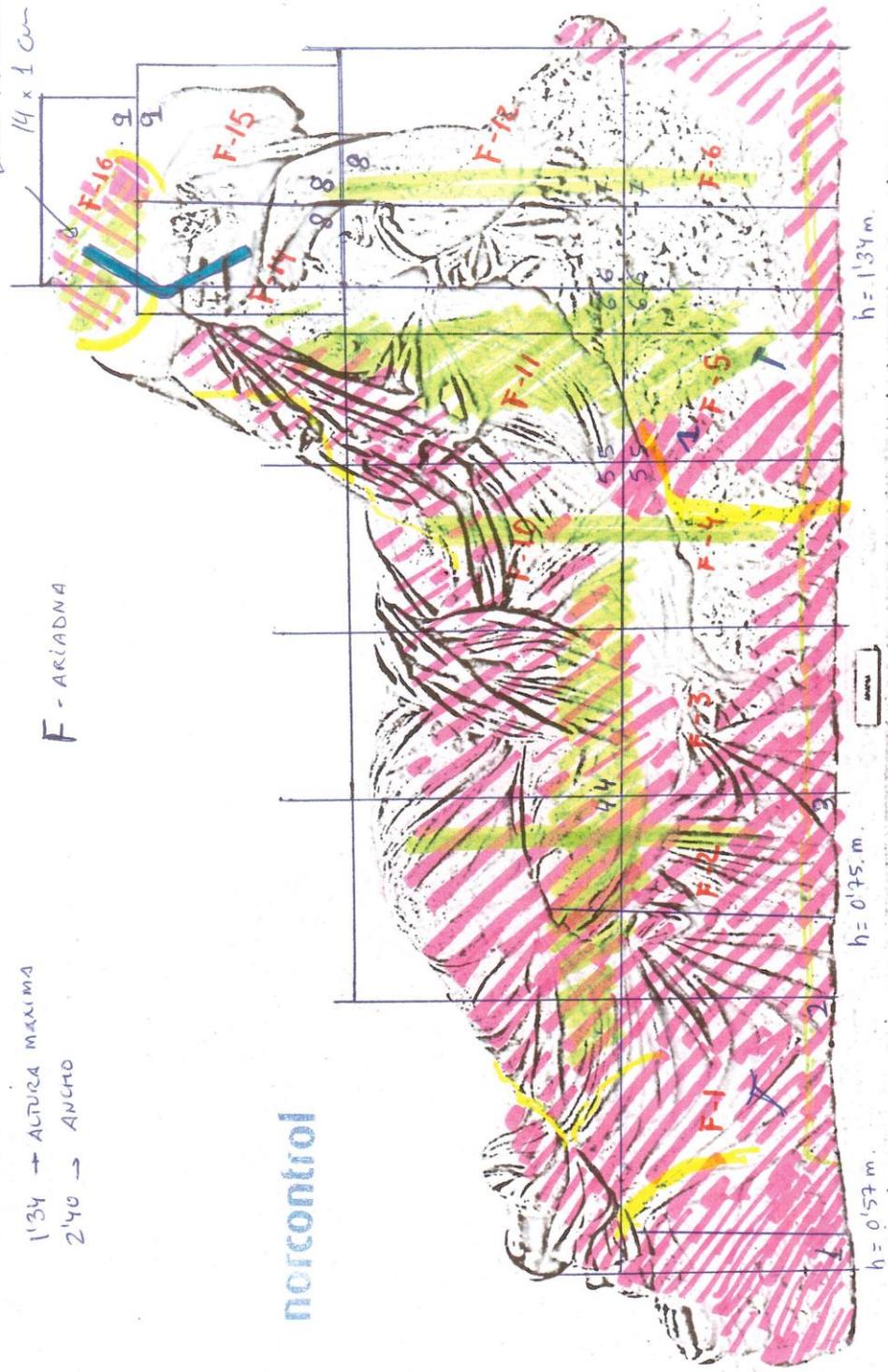


DARCA METALICA  
14 x 1 cm

1'34 → ALTURA MAXIMA  
2'40 → ANCHO

F - ARIADNA

norcontrol





Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)