



Nº de inventario V005

Fecha 2009

Título Antinoo

Colección Mengs

Nº antiguos 35 1804

Materiales Vaciado yeso

1

La Academia, conserva 3 obras de esta escultura, dos de la Colección Mengs numeradas y descritas en el lvn. De Vaciados de 1804 con los nº 24 (V 755 actual) y nº 35 (V 005 actual), la obra nº V 244, es una escultura del Taller de Vaciados de la Academia.¹

Una vez restaurada lo obra ocupa su lugar original en la escalera de acceso.

¹ Se adjunta fotografías

...entonces, que nos quedo pendiente.

En cuanto al Antinoo sobre el que me preguntaba Luzón, y al que Silvia le ha hecho una cata de limpieza, puede tratarse efectivamente de una variante del Antinoo del Vaticano llevado a Madrid por Mengs.

Además del Antinoo del Vaticano en la lista aparece otro Antinoo al que se llama "El Antinoo del Ingles Gavino Amilton, replica antigua del de Belvedere" con el número 57 de mi lista. Fue encontrado en una excavación por Gavin Hamilton, la de Tor Colambaro, y enseguida se la consideró casi mejor que la del Vaticano, por lo que el Papa debió prohibir en principio su exportación. Pero esto no debió ser muy riguroso, pues como él ya tenía la suya propia, según Michaelis, permitió que la nueva copia fuera adquirida por Lord Shelburne, que sería posteriormente Marqués de Lansdowne por 600 £.

El hecho de que en su tiempo la obra encontrada por Hamilton fuera considerada de una calidad superior a la del Belvedere debió ocasionar que Mengs se hiciera también con un vaciado de esta réplica, a pesar de poseer ya seguramente la del Vaticano. Por eso en la colección de Madrid existen las dos copias.

Actualmente se encuentra en la colección Ludington, Santa Barbara, California.

Si hay que hacer una ficha para este vaciado decídmelo y explico esto de un modo más bonito y detallado.

Cambiando de tema, cada vez tengo más atado el Baco Medici del que nadie sabía nada. He encontrado una réplica en la Gliptoteca de Copenhague que se parece bastante y que según el autor del catálogo es una falsificación de Cavaceppi, lo que yo había sospechado hace meses del nuestro. Coincide bastante, es una versión del conocido ya por todos nosotros Sátiro en reposo de Praxíteles, y que está restaurado también como el nuestro como Dionisos y que lleva también un racimo de uvas en la mano!!!!, así que ya no hay casi dudas de que el nuestro es también una restauración de Cavaceppi.

2

ESTADO DE CONSERVACIÓN

La escultura se encuentra colocada en la hornacina de la escalera principal de la Academia.

En la primera revisión se encuentran roturas en los tobillos y microfracturas en la peana, esta adherida a la base de obra mediante yeso colado.

La epidermis de la obra presenta sucesivas capas de pintura aplicadas para enmascarar lesiones, estos procedimientos se encuentran en las obras y son debidos a la complejidad en el mantenimiento de las superficies de yeso.

La estratigrafía es similar a las de otras obras ubicadas en las hornacinas de la escalera:

² Almudena Negrete

1	Depósitos de contaminación
2	Aceite de linaza + arcillas
3	Pintura blanca (blanco de plomo+ aceite de linaza)
3	Pintura blanca (blanco de zinc + aceite de linaza)
4	Aceite y betún de Judea
5	Aplicación de acrílicos parduzcos.

Estas capas se aplicaron con la obra in situ, se comprueba una vez desmontada que los repintes no cubren las zonas traseras dada la dificultad de acceso.

TRATAMIENTO REALIZADO

Desmontaje mecánico de la obra, adherida con yeso a la basa de obra.
 Fabricación de un pallet de acero inoxidable permanente, SIT
 Análisis de solubilidad de capas superpuestas a la superficie original de la obra.
 Eliminación químico / mecánica de las capas superpuestas (repintes)
 Consolidación de roturas, para ello se realizan microperforaciones en zonas lesionadas y con pérdidas volumétricas y de esta manera se evita lesionar las superficies originales se traza el recorrido en zis zas para conseguir una mayor resistencia física.
 Inserción de microespigas de fibra de vidrio con adhesivo epóxico.
 Estucado de pequeñas pérdidas.
 Estucado de coqueras profundas.
 Reintegración cromática de los estucos.

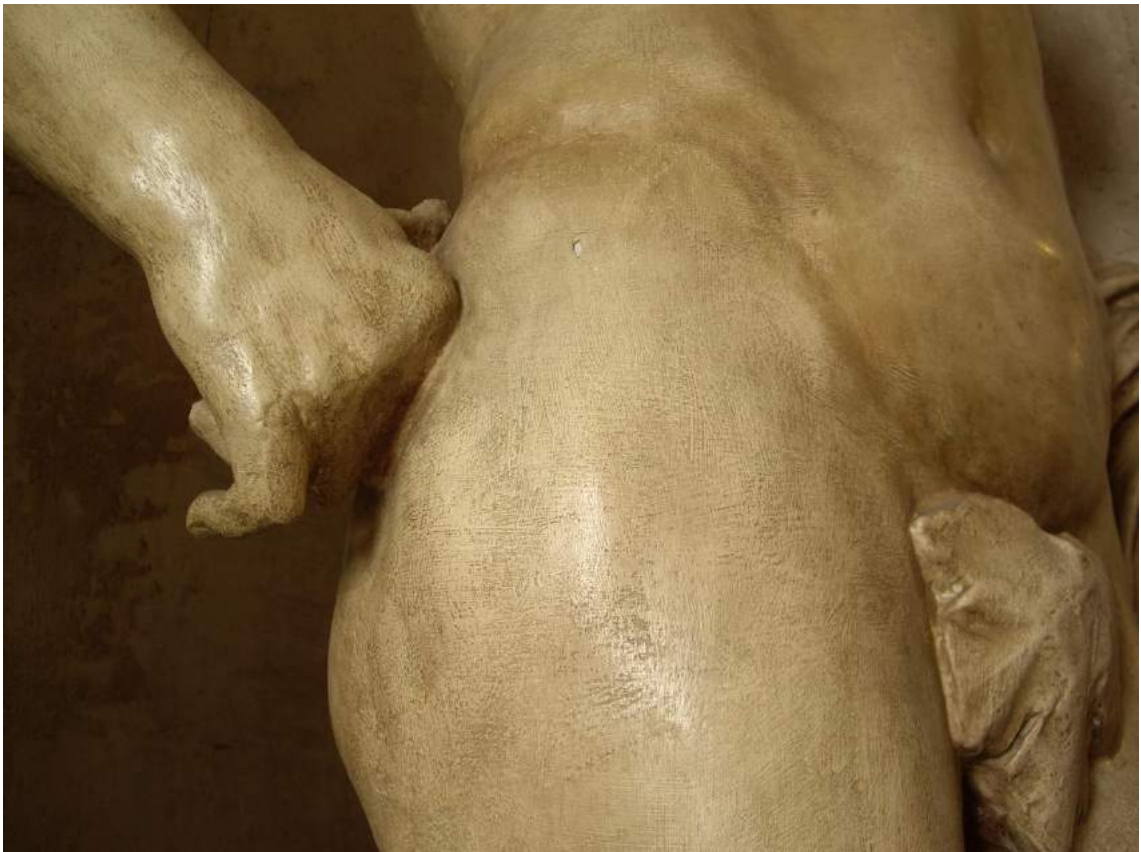
RELACIÓN FOTOGRÁFICA

2009





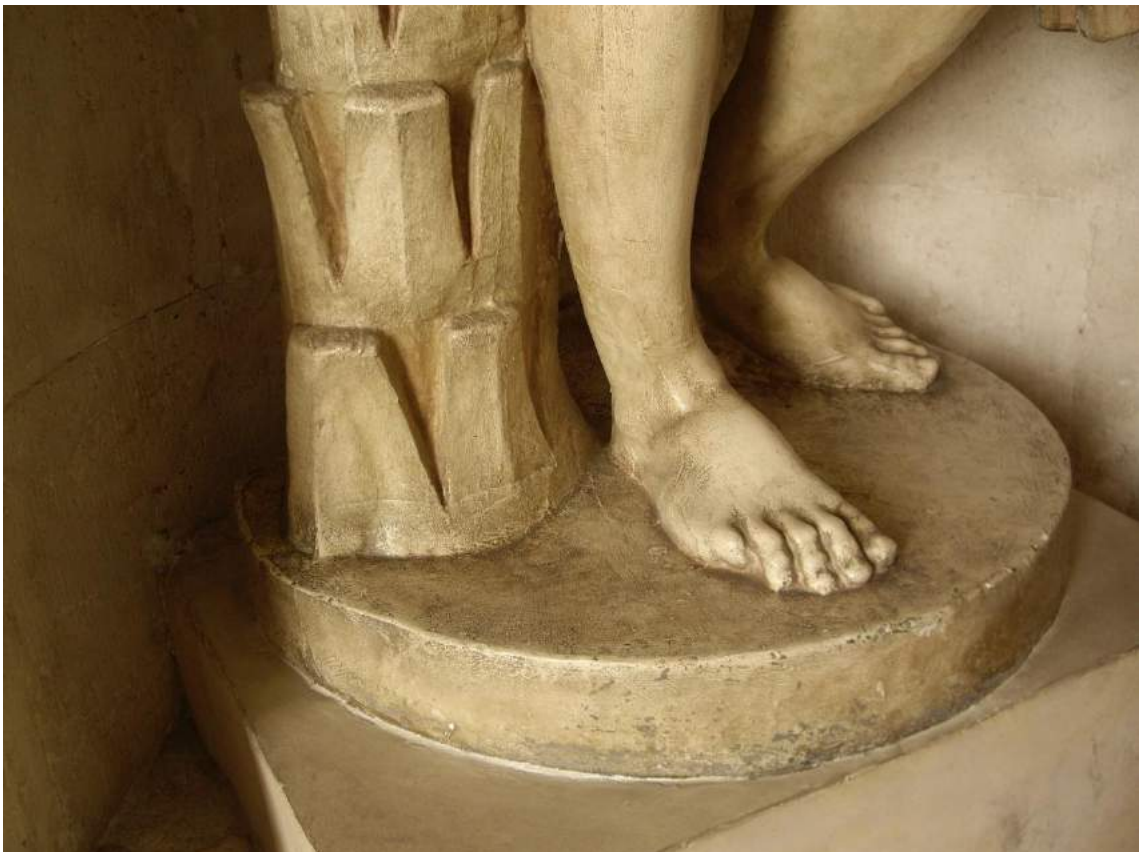
5



Silvia Viana



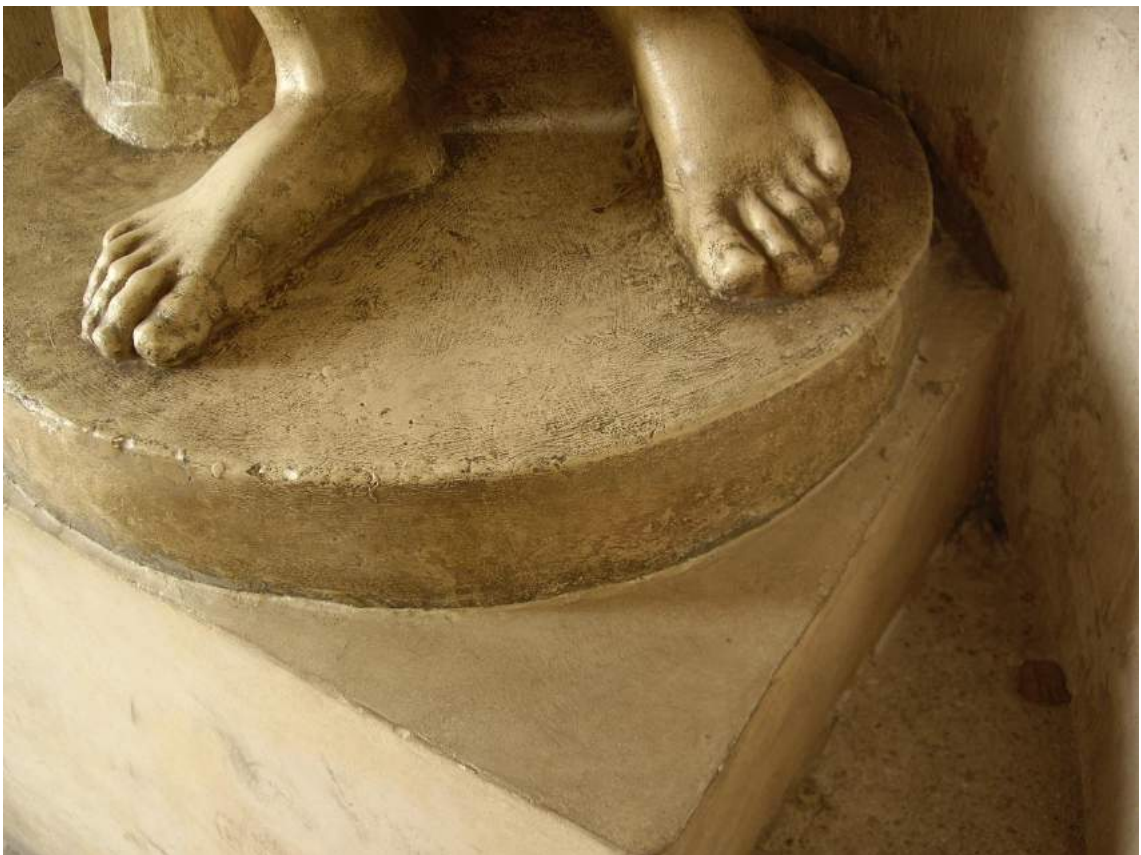
6

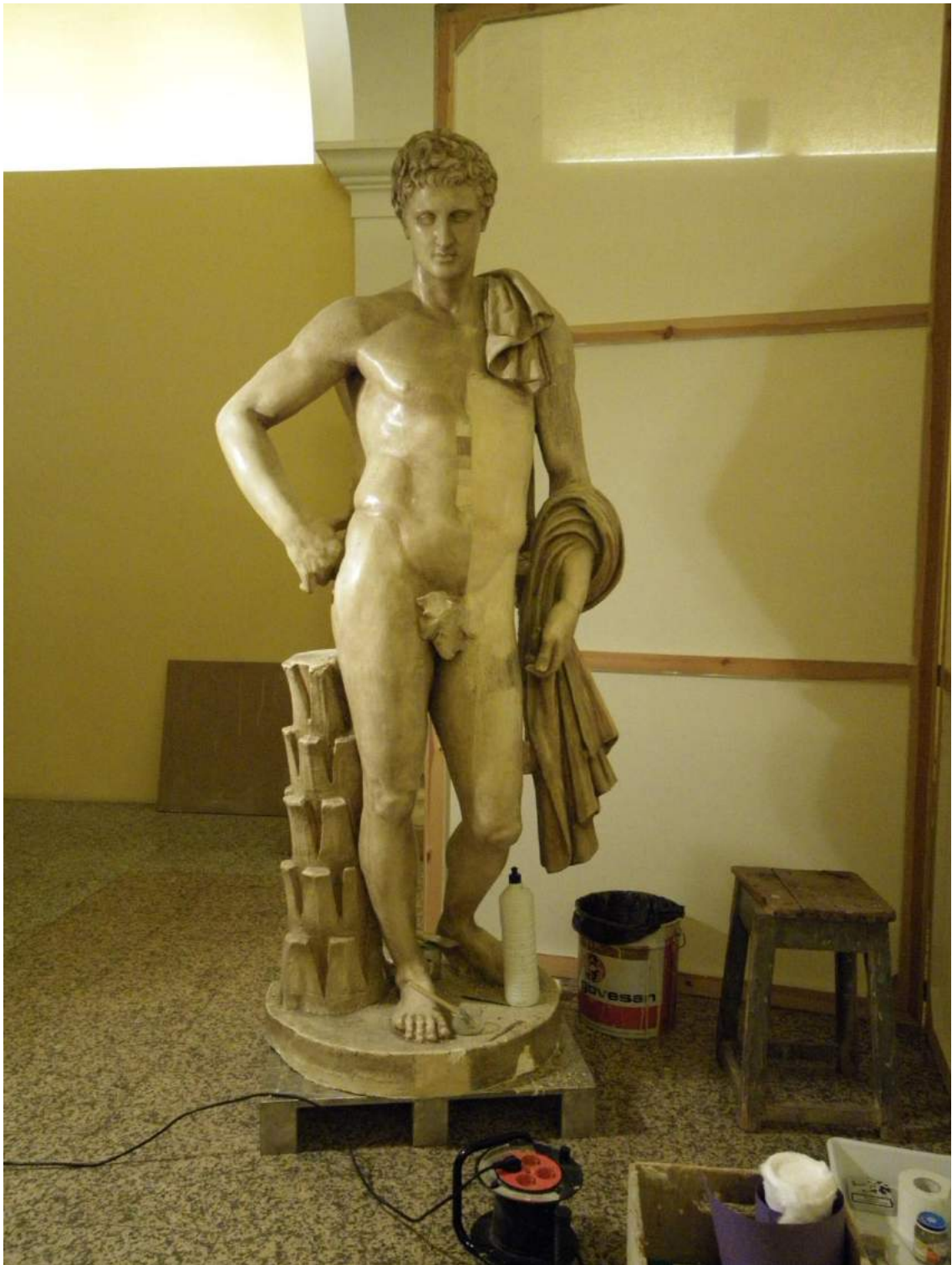


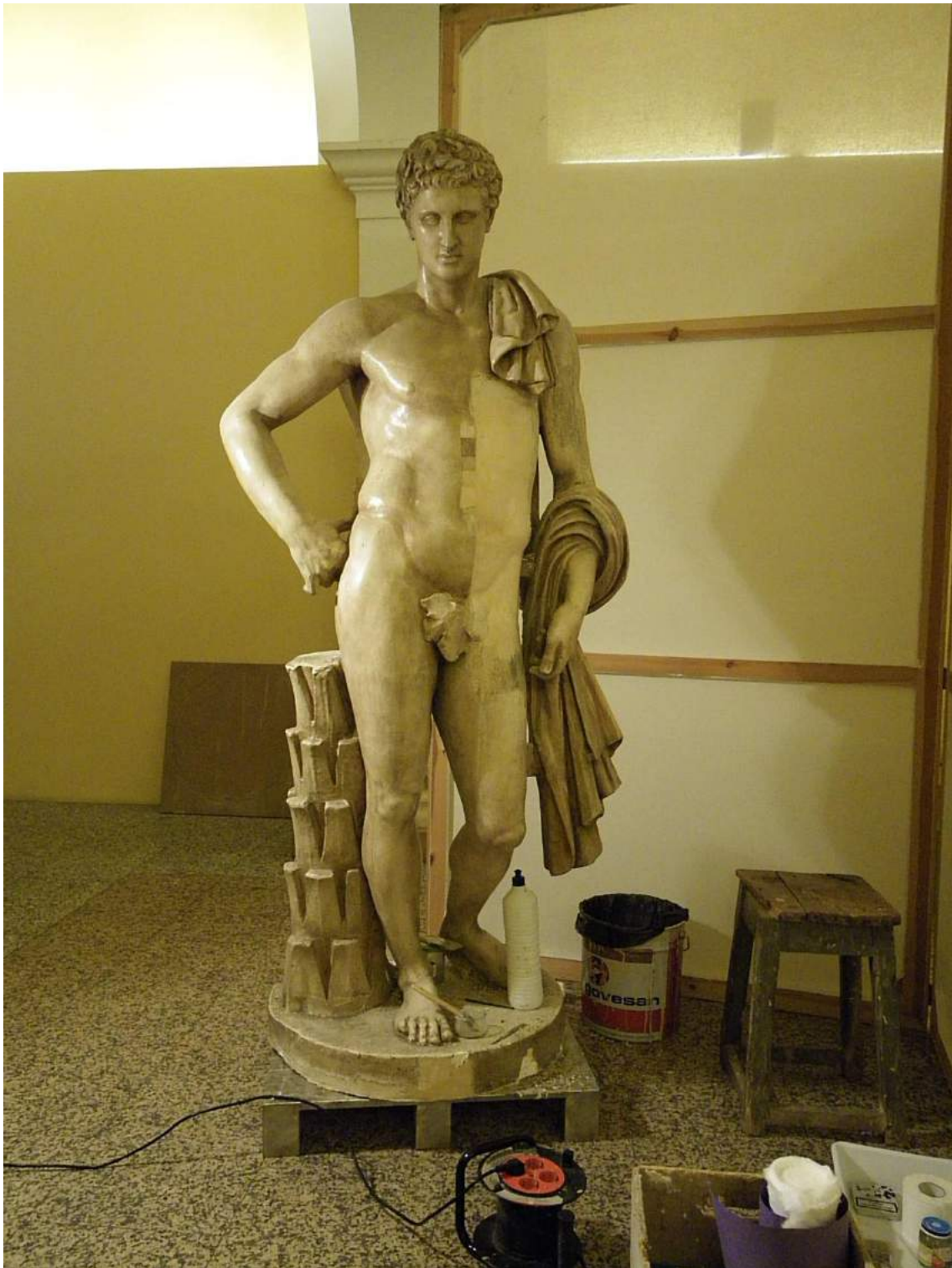
Silvia Viana



7









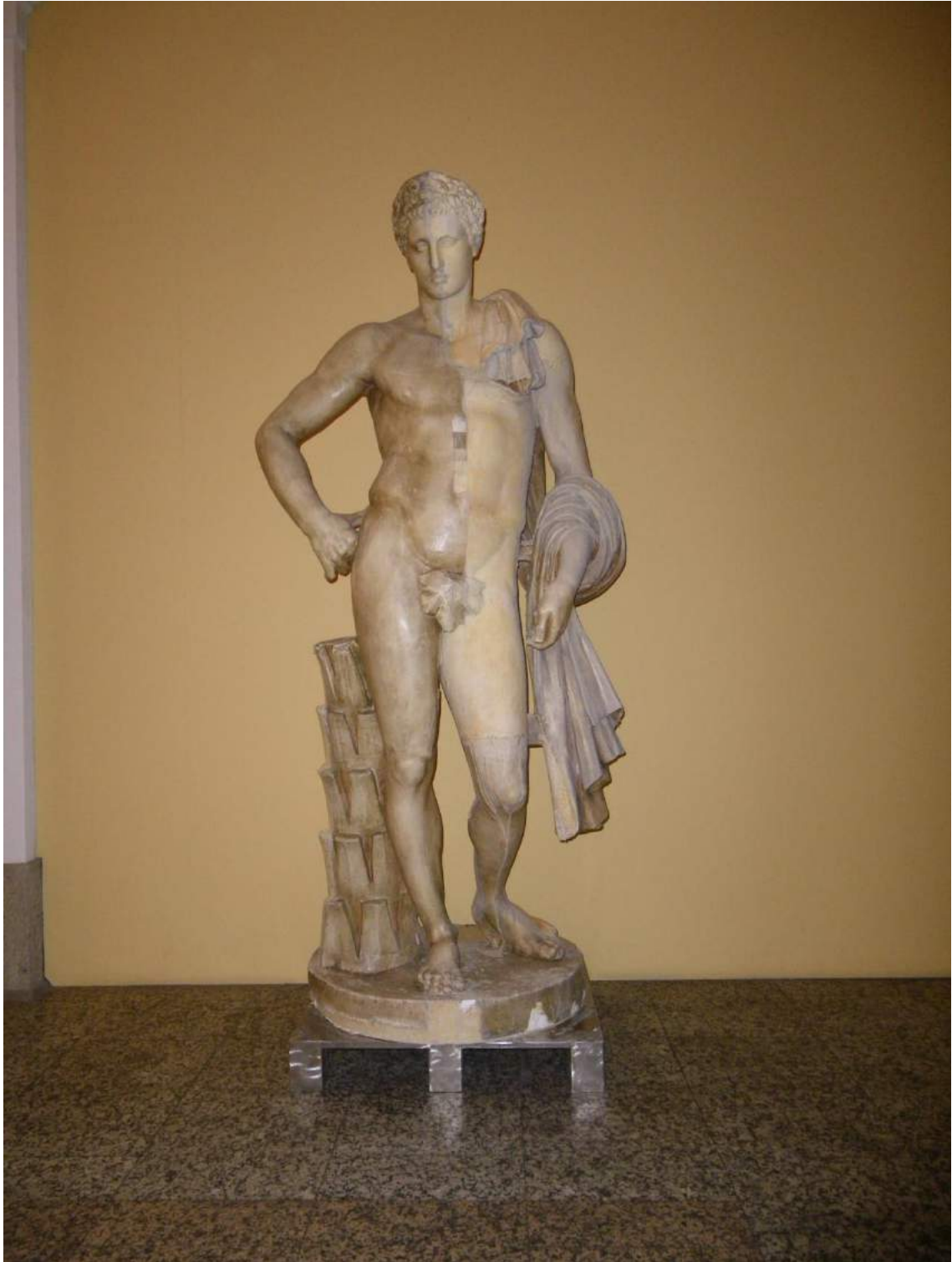




12

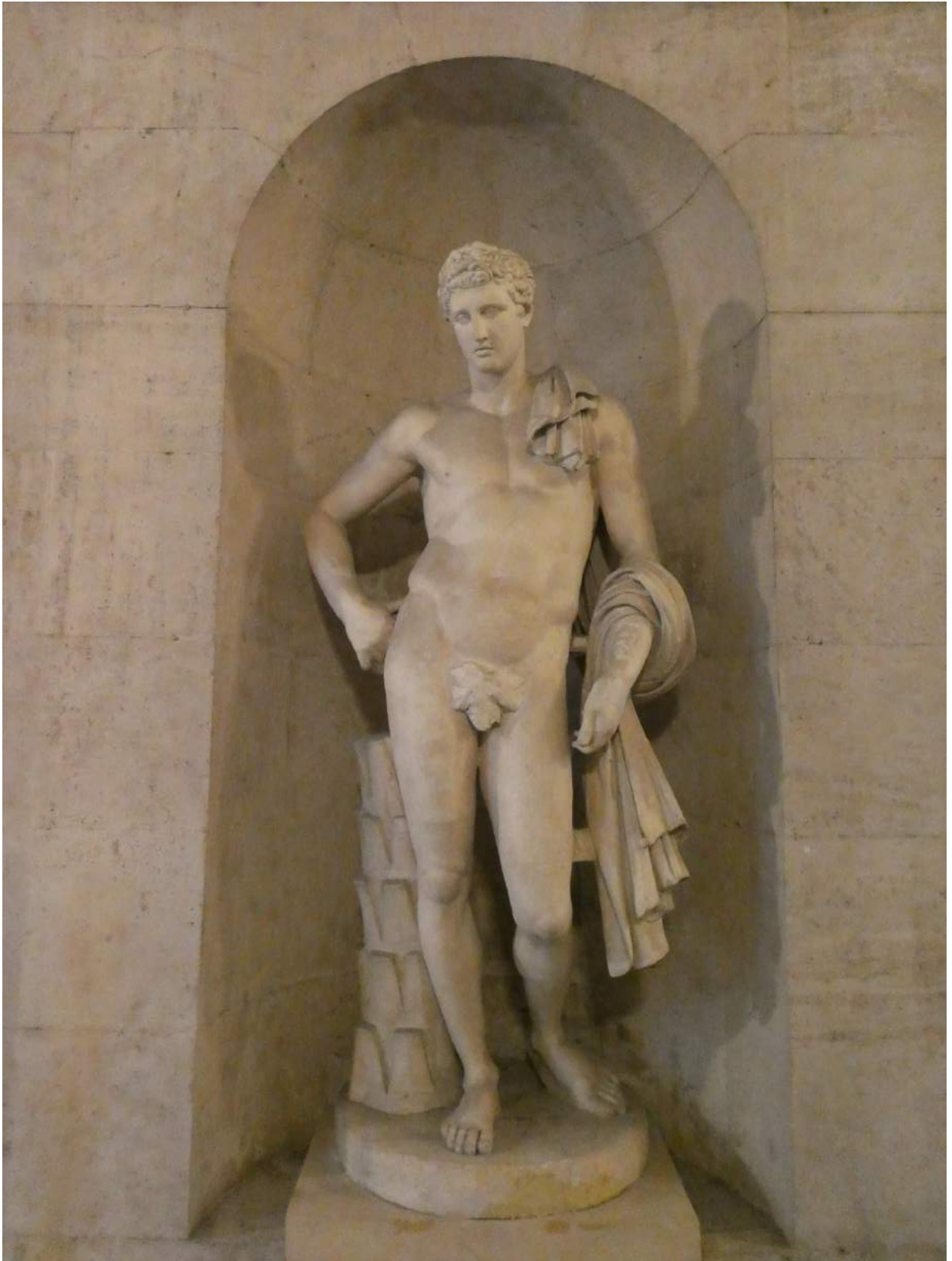


Silvia Viana



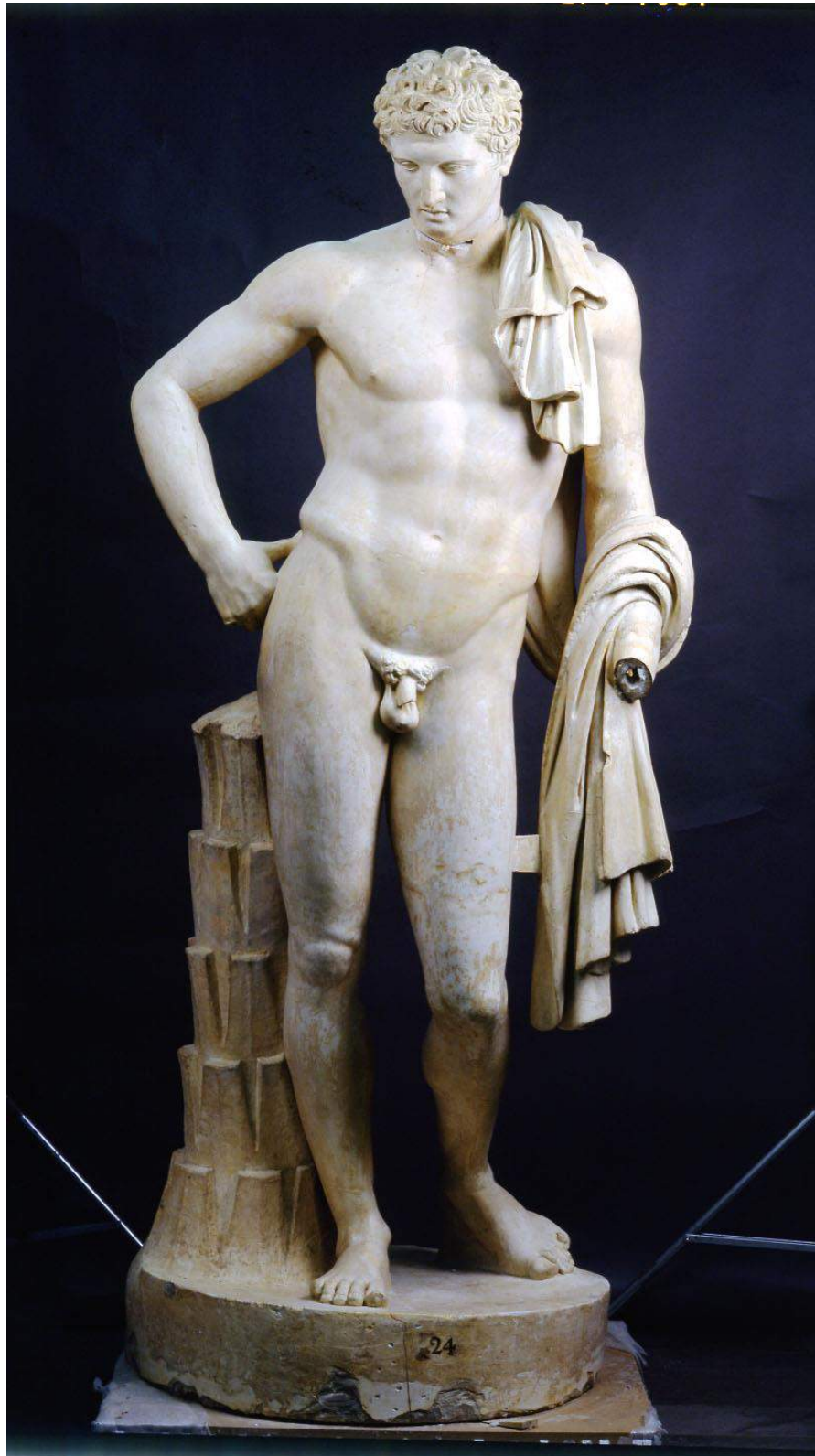






V 755, 24 Inv. 1804

17



Silvia Viana



Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com