

norcontrol

IBIZA, 7 BAJO
12100 CASTELLÓN
TEL. 964 288 075
FAX. 964 288 076
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando Examen Radiológico

Nº de Inventario: V 002
Fecha 2005



David Viana Sánchez

norcontrol

IBIZA, 7 BAJO
12100 CASTELLÓN
TEL: 964 288 075
FAX: 964 288 076
E-mail: norcontrol.cs@terra.es

Nº INFORME 611/3004-5
FECHA. 30 julio de 2.005
TITULO. Flora Farnese.
Colección Velázquez.
Nº DE PLACAS. 42
SIGLA. E

DESCRIPCIÓN DEL METODO.

Examen gammagrafico efectuado con fuente de Iridio-192, con la intención de conocer las variantes estructurales de la Colección de Vaciados Antiguos de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando. Mediante este método se consigue la conversión en imágenes fotográficas visibles los efectos de mayor o menor absorción de las radiaciones dependiendo del peso atómico de los diferentes materiales que las integran.

Con este procedimiento se determinan:

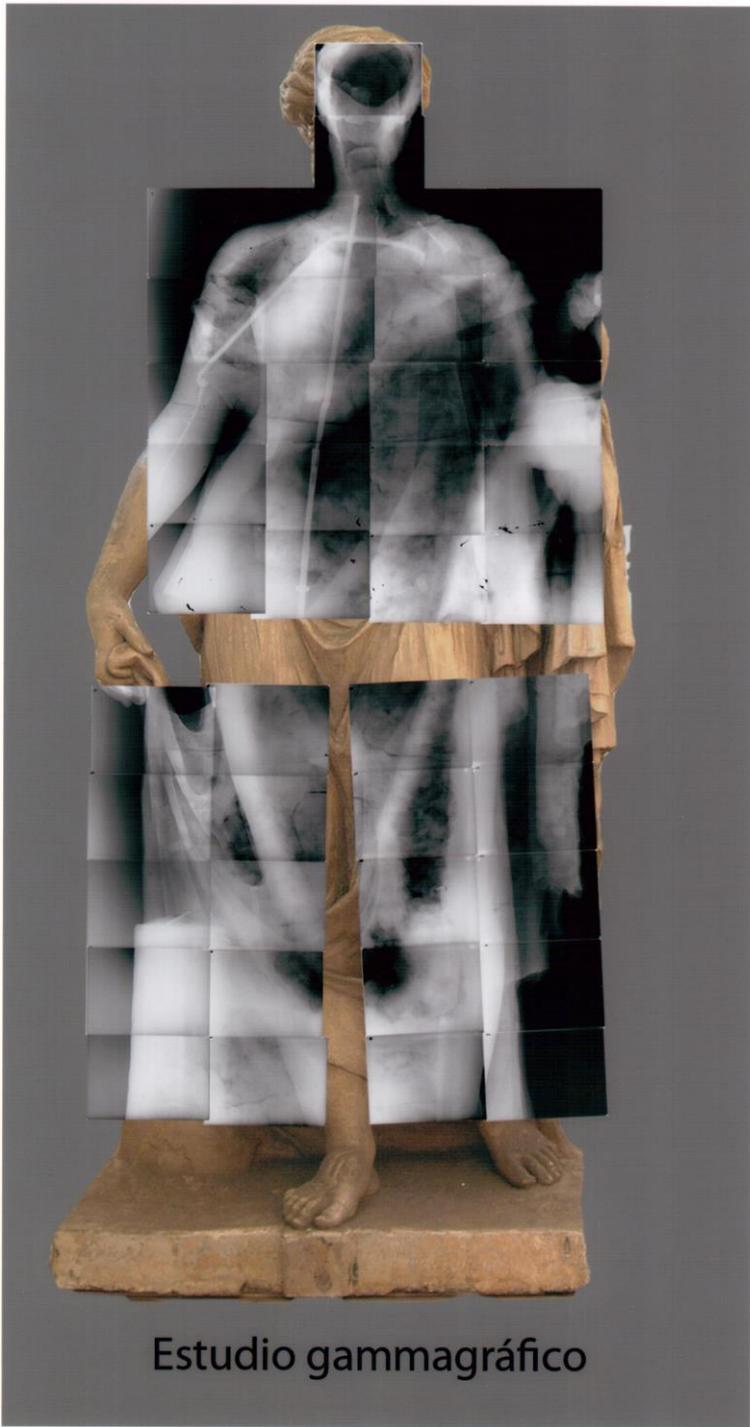
- Variación de espesores en la materia compositiva (yeso).
- Coqueras, burbujas, engrosamientos.
- Despiece original de las obras.
- Anomalías ocultas.
- Fracturas.
- Estructura interna: Vástagos y pernos así como el material que los componen; leñoso, metálicos u óseos.

El material compositivo de las esculturas es yeso hueco y la variación estructural interna que forman los anclajes, pernos de sujeción y el soporte de las obras es la variante a determinar.

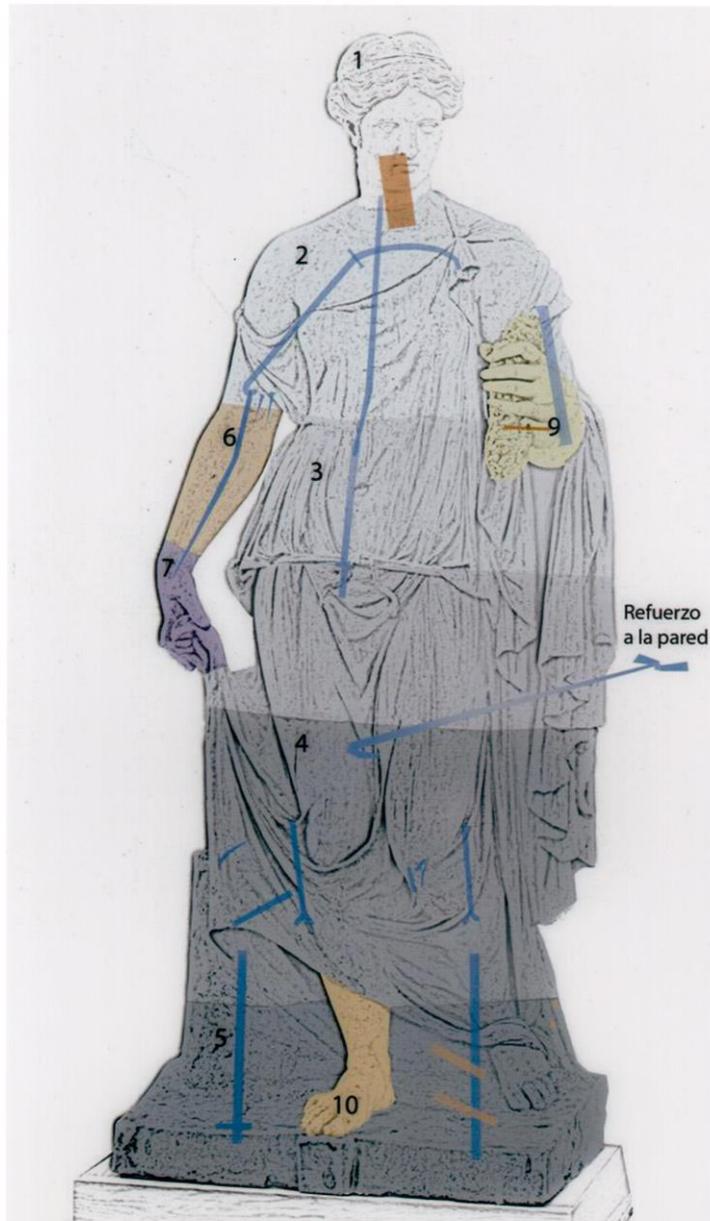
FUENTE DE RADIACIÓN: Fuente de Iridio-192. Con una actividad en Curios de 40 ci.

PELÍCULA Y PANTALLAS: Sistema de películas AGFA D7, 30x40. Pantallas de Pb. , Y un rango de densidades comprendidos entre 2 y 4.

TÉCNICA: película simple, pared doble, exposiciones panorámicas y proceso manual.



Estudio gammagráfico



Esquema del despiece original (S-XVII) y de los refuerzos internos a partir del estudio gammagráfico

-  Pernos de hierro y clavos de forja
-  Vástagos de madera

Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia
de Bellas Artes
de San Fernando
rabasf.com