

**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando**  
**INFORME DE CONSERVACION Y RESTAURACION**

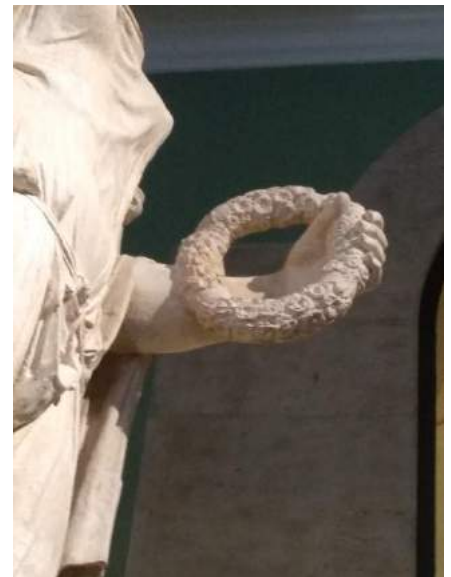
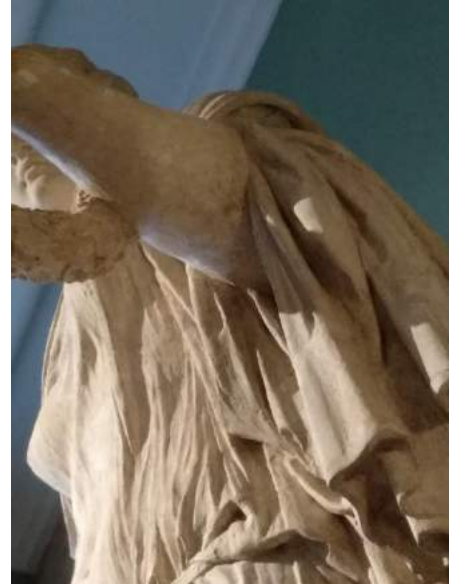
**Flora Farnese**

**V 002**



**2 de noviembre de 2021**

**Fotografías iniciales / finales**



**Girolamo Ferreri (formador)**

**Flora Farnese**

**Nº Inventario:** V-002

**Dimensiones:** Altura 3,44 m.

**Colección:** Velázquez

**Ubicación actual del original:** Museo de Nápoles Inv. num.6409

**Ubicaciones antiguas del original:** Palazzo Farnese (Roma)

**Observaciones:** Molde realizado con las restauraciones de Guglielmo dell Porta (s.XVI) muy cambiada a fines del siglo XVIII. Estuvo en la Sala del Cierzo (Alcázar)

En 1743 se hace primer inventario de la academia de Olivieri en el que ya se incluyen el *Ercules de Farnesio* y una *Flora*, que son de los traídos por Velázquez. (AGP Secc. Ob. Leg. 346, el original y copia en el 394)

## **ESTADO DE CONSERVACION**

Vaciado en yeso monumental, radiografiado en 2005<sup>1</sup>

El día 23 de septiembre de 2021 se realiza un examen de la obra, tras detectar una fractura en el brazo izquierdo a la altura del antebrazo, se observa la fragmentación múltiple de esta zona con desplazamiento de la mano hacia delante y hacia abajo. (Se adjunta documentación fotográfica)

El perno de unión de este fragmento es de madera y se aprecian laminas de hierro, aparece ligeramente desplazado.(se adjuntan fotografías)

Se encuentran marcas del impacto causante de los deterioros en los dedos, arañazos y pérdidas de materia.

---

<sup>1</sup> <https://www.academiacolectores.com/vaciados/inventario.php?id=V-002>

## TRATAMIENTO REALIZADO

Tras el examen de las radiografías se observa que el vástago de la zona lesionada es de madera.

Se realiza un examen completo de la obra para valorar las posibles lesiones que el impacto por comunicación de la estructura interna pudiera sufrir, durante esta valoración se aprecian algunas microgrietas en la zona central de la obra (coincide con un ensamble original).

Una vez retiradas las piezas sueltas, se elimina el polvo y pequeños restos de la zona de la rotura.

Calculo del peso de la zona fracturada, en torno a 35 Kg. En 90° antebrazo con referencia al brazo, se realiza la valoración de los vástagos que necesita la obra con estos datos. Acero inoxidable

Desinsectación preventiva del vástago de madera.

Consolidación de la superficie fracturada.

Se realiza una recolocación del brazo aproximando la zona de fractura, para ello se utilizan puntales y eslingas de fibra.

Una vez reubicadas las piezas, se consolida el vástago interno de madera y se procede a consolidar la estructura con varilla de acero inoxidable , colocando los elementos siguiendo un esquema en ziz zas y aprovechando las zonas con roturas.

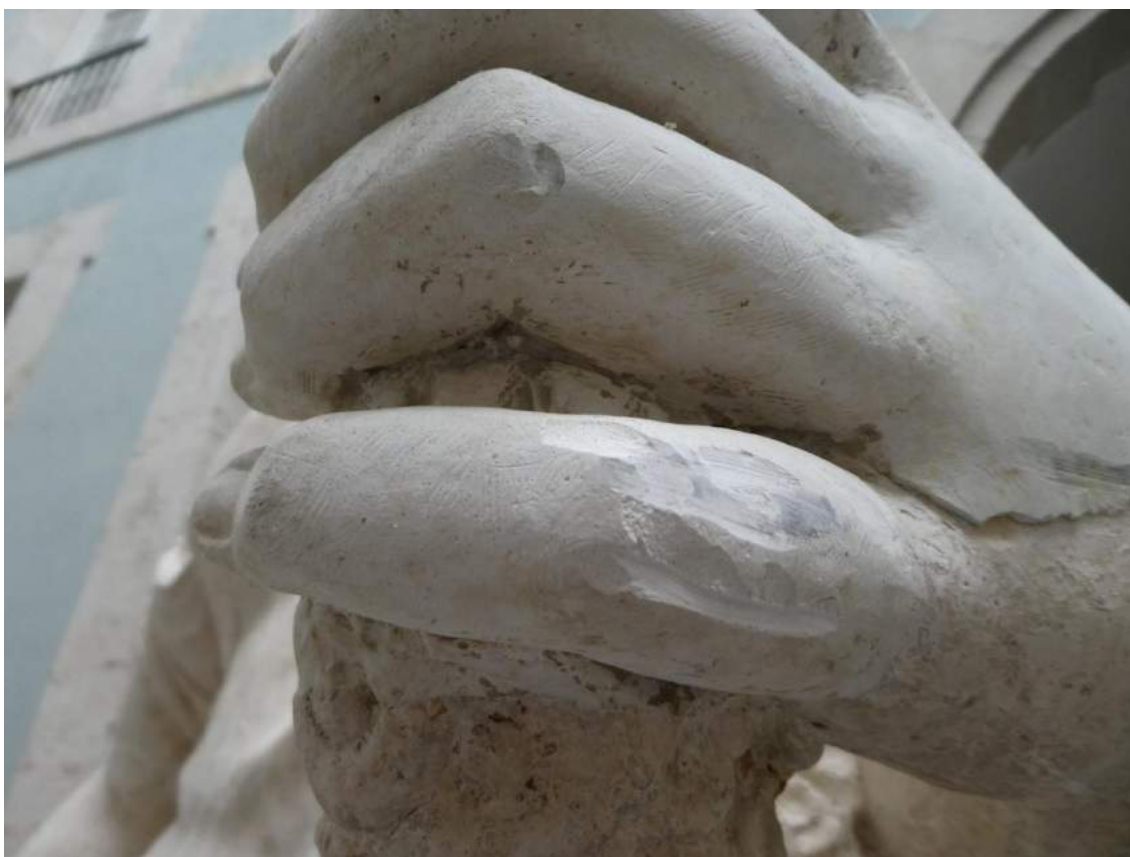
Estos vástagos se marcan en color rojo para facilitar el desmontaje en un futuro si fuese necesario.

Estucado de la zona fragmentada.

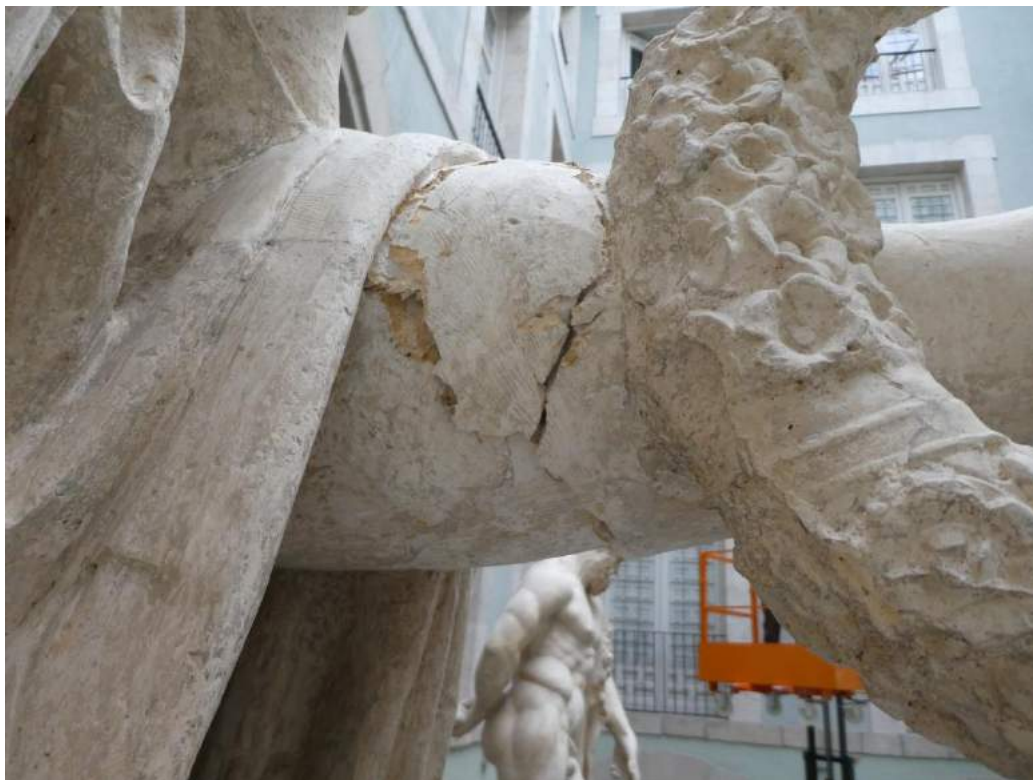
Reintegración cromática de las roturas.

De forma preventiva se colocan testigos de movimiento, dada la dificultad de posición de la pieza en 90°

Zona de impacto



**Zona de lesiones, roturas y desplazamientos**





**Detalle de la zona fracturada**











**Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Examen Radiológico**

Nº de Inventario: V 002  
Fecha 2005



**David Viana Sánchez**

## norcontrol

IBIZA, 7 BAJO  
12100 CASTELLÓN  
TEL. 944 288 075  
FAX. 944 288 076  
E-mail: norcontrol.es@terra.es

**Nº INFORME** 611/3004-5  
**FECHA.** 30 julio de 2.005  
**TITULO.** Flora Farnese.  
Colección Velázquez.  
**Nº DE PLACAS.** 42  
**SIGLA.** E

**DESCRIPCIÓN DEL METODO.**

Examen gammagrafico efectuado con fuente de Iridio-192, con la intención de conocer las variantes estructurales de la Colección de Vaciados Antiguos de la Real Academia de Bellas Artes San Fernando. Mediante este método se consigue la conversión en imágenes fotográficas visibles los efectos de mayor o menor absorción de las radiaciones dependiendo del peso atómico de los diferentes materiales que las integran.

Con este procedimiento se determinan:

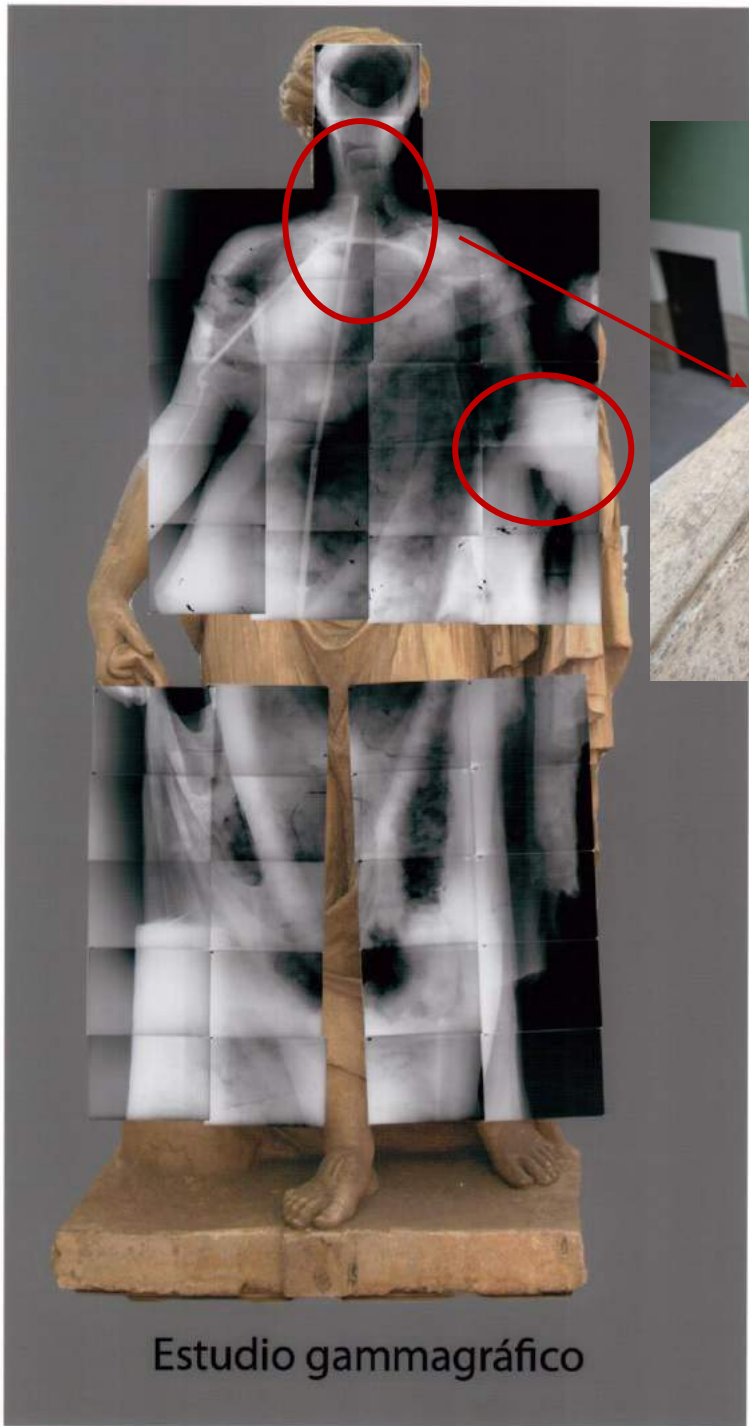
- Variación de espesores en la materia compositiva (yeso).
- Coqueras, burbujas, engrosamientos.
- Despiece original de las obras.
- Anomalías ocultas.
- Fracturas.
- Estructura interna: Vástagos y pernos así como el material que los componen; leñoso, metálicos u óseos.

El material compositivo de las esculturas es yeso hueco y la variación estructural interna que forman los anclajes, pernos de sujeción y el soporte de las obras es la variante a determinar.

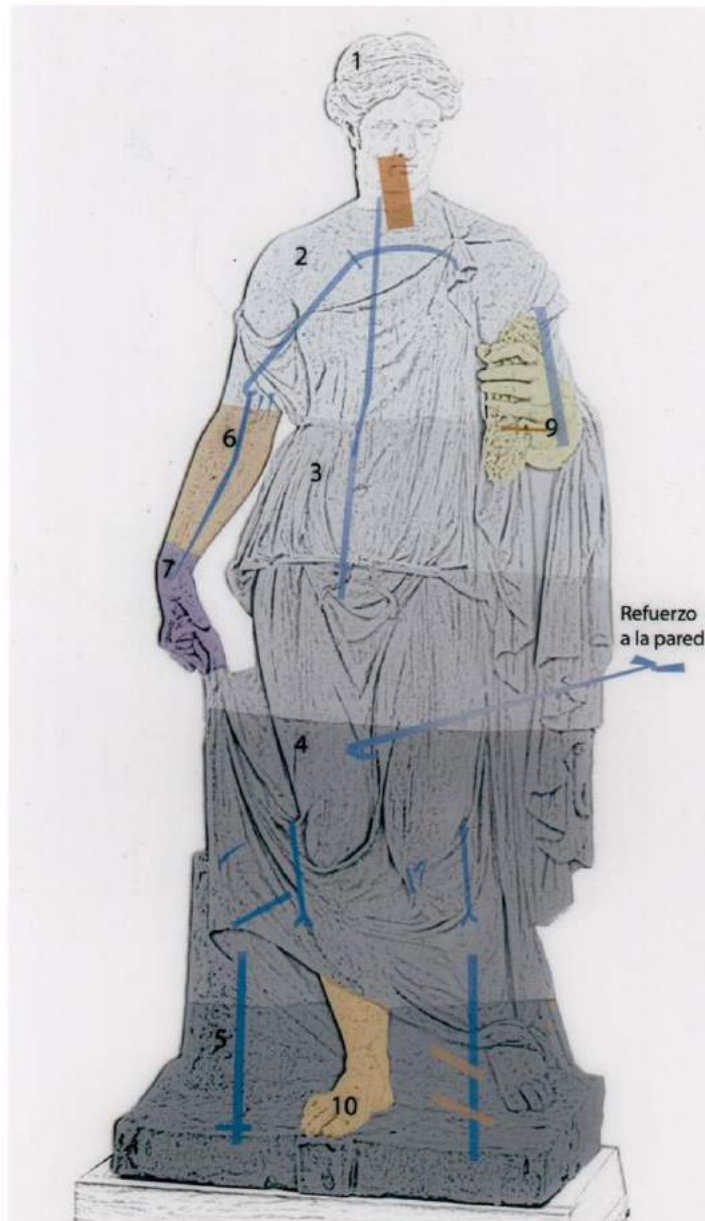
**FUENTE DE RADIACIÓN:** Fuente de Iridio-192. Con una actividad en Curios de 40 ci.

**PELÍCULA Y PANTALLAS:** Sistema de películas AGFA D7, 30x40. Pantallas de Pb. , Y un rango de densidades comprendidos entre 2 y 4.

**TÉCNICA:** película simple, pared doble, exposiciones panorámicas y proceso manual.



Estudio gammagráfico



Esquema del despiece original (S-XVII) y de los refuerzos internos a partir del estudio gammagráfico

— Pernos de hierro y clavos de forja

— Vástagos de madera

## DETALLES DE CONSOLIDACIÓN ESTRUCTURAL





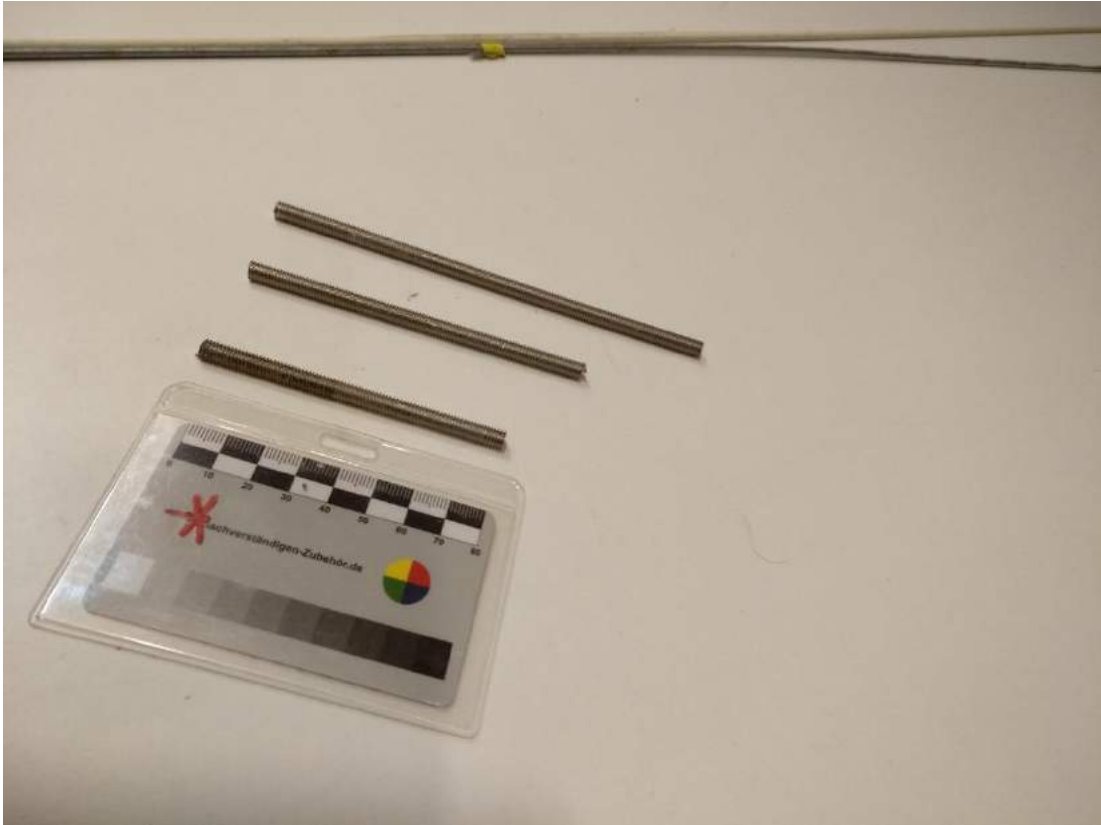




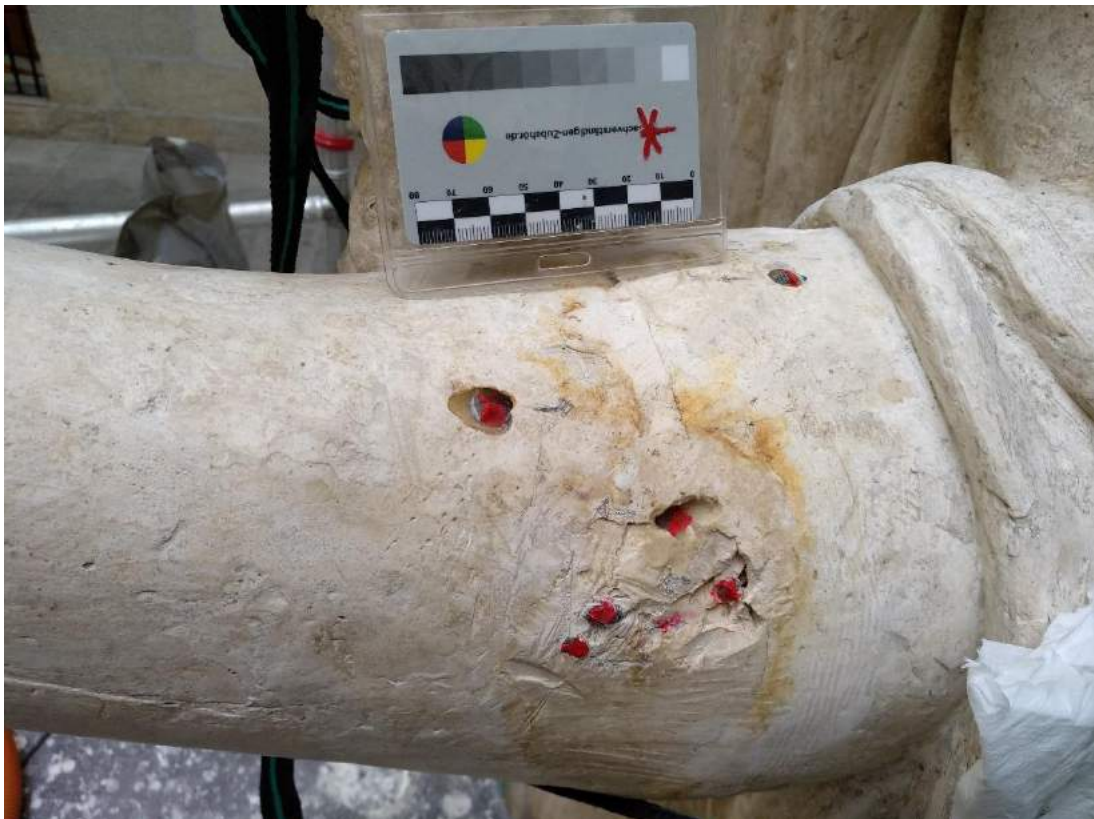








**Vástagos de refuerzo, acero inoxidable**



**Ubicación de los vástagos de refuerzo**





**Testigos de movimiento**







Los datos de atribución, fecha y otros aspectos técnicos de la obra, que puedan haber sido modificados en el curso de la continua investigación de las colecciones, son los que figuraban en los archivos de la Academia en el momento de la intervención, cuya fecha aparece en el informe. Las eventuales discrepancias entre los registros publicados y los informes de restauración se deben a la incorporación continua de nuevos datos como resultado de sucesivos estudios.



Real Academia  
de Bellas Artes  
de San Fernando  
[rabasf.com](http://rabasf.com)