

ACADEMIA

*Boletín de la Real Academia
de Bellas Artes de San Fernando*

SEGUNDO SEMESTRE DE 1999. NÚMERO 89

SUMARIO

- 9 JUVARRA Y EL PROYECTO DEL PALACIO REAL DE MADRID
José Manuel Barbeito Díaz
- 27 LA ACADEMIA Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO
Silvia Arbaiza Blanco-Sober
- 57 EL FALINO DEL CABRITO Y SU INFLUENCIA
Almudena Negrete Plano
- 84 EL ESCULTOR MANUEL ÁLVAREZ DE LA PEÑA
Luis Vasallo Toranzo
- 117 JOSÉ GARNELO Y ALDA, PINTOR Y ACADÉMICO DE SAN FERNANDO
Manuel Utande Igualada
- 141 TERCER INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA
M.ª de los Ángeles Blanca Piquero López
- 187 RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS
- 187 FLOR, FERNANDO R. DE LA, *De las Batuecas a las Hurdes. Fragmentos para una historia mítica de Extremadura*. Colección Estudio, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1999.
(Antonio Bonet Correa)
- 188 TAÍN GUZMÁN, MIGUEL, *Trazas, planos y proyectos del Archivo de la Catedral de Santiago*. A Coruña: Diputación Provincial, 1999.
(Antonio Bonet Correa)
- 189 FREIGANG, CH. Y C.M. STIGLMAYR (EDS.), *La arquitectura gótica en España*. Actas del Coloquio de la Carl Justi Vereinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga, Frankfurt am Main: Vervuert, Madrid: Iberoamericana, 1999.
(Pedro Navascués Palacio)
- 193 MATEO GÓMEZ, ISABEL, AMELIA LÓPEZ-YARTO ELIZALDE Y JOSÉ MARÍA PRADOS GARCÍA, *El arte de la orden jerónima. Historia y mecenazgo*, Bilbao: Iberdrola, 1999.
(Manuel Utande Igualada)
- 193 GALLEGO DE MIGUEL, AMELIA, *Rejería castellana Zamora*, Diputación de Zamora, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1998.
(Francisco Javier de la Plaza Santiago)
- 195 BARRÓN GARCÍA, AURELIO A., *La época dorada de la Platería Burgalesa, 1400-1600*, Salamanca: Diputación de Burgos, Junta de Castilla y León, 1998.
(Begoña Arrúe Ugarte)
- 197 SÁNCHEZ GARCÍA, JESÚS ÁNGEL, *Marián. Pazo de los sentidos*, A Coruña: Diputación Provincial, 1999.
(M.ª del Carmen Utande Ramiro)

TERCER INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA

M.^a de los Ángeles Blanca Piquero López

Prosiguiendo con la labor iniciada años atrás, en la nueva remodelación del museo y dentro de las tareas de catalogación de los fondos, en proceso de realización, se presenta este tercer inventario de pintura¹, como continuación de los publicados en 1964¹ y 1985². En él se incorporan más de cien obras nuevas, que pertenecen a la Real Academia, completando la relación del importante fondo pictórico de la institución. Este trabajo permitirá finalmente la actualización y revisión de toda la colección de pinturas en un "inventario general de pinturas", en preparación.

Se inventarían obras de distinta índole y origen. Cuadros procedentes de fondos antiguos de los siglos XVII y XVIII que por determinadas circunstancias no se recogieron anteriormente. Se trata de obras remitidas por artistas académicos para cumplir con sus deberes de pensionados, y otras que fueron objeto de premios. Se han incorporado también las entregadas por los académicos artistas con motivo de su ingreso en la corporación, así como las procedentes de los últimos legados y donaciones.

Como consecuencia de la revisión que, paralelamente, se está realizando de los depósitos que la Academia tiene en otras instituciones, se recogen obras cedidas al Museo de Pontevedra y algunas del Museo de Oviedo³, de las que no se dio noticia en los inventarios anteriores.

Finalmente hay que destacar la incorporación de las últimas adquisiciones realizadas por la Real Academia, entre las que se encuentran algunas, compradas con ayuda del Ministerio de Cultura, una mayoría, con cargo a la "herencia Guitarte".

Con ellas, de alguna manera, el museo ha pretendido cubrir vacíos y aspectos que no se contemplaban en las colecciones existentes, y en otros casos completar el conjunto, ya existente, de artistas especialmente significativos, con obras de calidad indiscutible, de épocas distintas y con una amplia temática.

Entre las adquisiciones cabe mencionar las naturalezas muertas como el espléndido *Agnus Dei* de Francisco de Zurbarán; los dos floreros de Juan de Arellano, o el *Frutero y periódico* de Juan Gris. Se incluyen también una serie de paisajes, adquiridos en los últimos años, como la *Vista de la calle de Alcalá de Madrid* de Antonio Joli; la magnífica *Erupción del Vesubio* de Antonio Carnicero; la *Vista de Toledo* de Ignacio Zuloaga y el *Interior de una catedral* de Genaro Pérez Villaamil, y el excepcional *Autorretrato* de Francisco Bayeu, comprado recientemente.

Se realiza exclusivamente un inventario artístico, manteniendo las atribuciones tradicionales, con el fin de dar a conocer estas obras a los estudiosos. No obstante, la investigación ha permitido en ocasiones aportar datos inéditos, localizando obras nuevas, como es el caso del cuadro de *Venus vendando al Amor* (n.º 1341), depositado en Pontevedra, publicado en el n.º 87 de *Academia*, que ha podido ser identificado como obra del pensionado en Roma durante el siglo XVIII, Antonio Martínez. Esta búsqueda ha permitido asimismo incorporar algunos cuadros procedentes de la Colección Godoy (1816), no localizados hasta ahora e incluso consignar el autor, como ha sucedido con el *Nacimiento de Hércules* del flamenco Jan de Duyts (n.º 1347), mencionado en la colección de Godoy como anónimo, y del que se dará noticia en un próximo Boletín de *Academia*.

En el inventario se hace referencia al autor, fecha, si se conoce, época, técnica y dimensiones, expresadas en centímetros, relacionando en primer lugar la altura de las obras. A continuación se recogen firmas, inscripciones y otras anotaciones en lienzos y en marcos, así como etiquetas y numeración correspondientes a inventarios antiguos. En determinados casos se menciona el estado de conservación, procedencia de las obras y otros datos que se han juzgado de interés. Se acompaña el inventario con fotografías de todas las obras así como el correspondiente índice de artistas.

* Trabajo en relación con el proyecto de investigación (n.º 94/99), Universidad Complutense-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

NOTAS

1. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, "Inventario de las Pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 18 (1964) 49-77.
2. PIQUERO LÓPEZ, M.ª Ángeles Blanca, "Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 61 (1985) 79-115.
3. Agradecemos la ayuda prestada por sus directores, quienes han facilitado las fotografías de dichas obras.



1301

MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA

Cromatismo en rosa, 1985

Óleo sobre lienzo.

149 x 149 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"M. RODRIGUEZ-ACOSTA 85".



1302

FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

Busto de Miss Edwards

Óleo sobre lienzo.

59 x 45 cm.



1303

ÁLVARO DELGADO RAMOS

Retrato de don Enrique Lafuente Ferrari, 1986

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm.

Al dorso: "D. Enrique Lafuente [1986". Rubricado

Donado por su autor en abril de 1993.

Depositado en la Calcografía Nacional.



1304

ÁLVARO DELGADO RAMOS

Retrato de Evaristo Valle, 1985

Técnica mixta sobre papel.

90 x 64 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"a. Delgado".

Donado por su autor en 1986 (Junta de 30 de junio de 1986).



1305

ANÓNIMO SIGLO XIX

Retrato de don Antonio Tomasich Haro

Óleo sobre lienzo.

61 x 47 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tomasich, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



1306

ADRIANO FERRÁN

Retrato de doña Adela Campos Forniés, esposa de don Julio Nombela

Óleo sobre lienzo.

80 x 64 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tomasich, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



1307

VALERIANO BECQUIER

Retrato de don Julio Nombela Tabares

Óleo sobre lienzo.

61 x 47 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tomasich, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



1308

EDUARDO ZAMACOIS

Retrato de don Julio Nombela, 1861

Óleo sobre lienzo.

80 x 64 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tabares, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



1309

ANÓNIMO SIGLO XVIII

Venus tendida

Óleo con fibra textil.

68 x 106 cm.

Firma ilegible a la izquierda. Etiqueta circular 96, romboidal 502, almacén 75.



1310

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA

Retrato de don Andrés Segovia

Óleo sobre lienzo.

133 x 98 cm.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

"J. López Mezquita".

Donado por la familia en acto solemne celebrado en la Real Academia el 21 de febrero de 1988.



1311

ANTONIO LÓPEZ TORRES

Olivos de Mallorca, 1941

Óleo sobre lienzo.

54 x 50 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. López Torres / 1941".

Al dorso, a lápiz: "olivos milenarios de Mallorca. A. López Torres". Rubricado.

Donación de Antonio López García en mayo de 1988.



1312

ANTONIO LÓPEZ TORRES

Paisaje manchego, c. 1980

Óleo sobre lienzo.

27 x 33 cm.

Al dorso, a lápiz: "A. López Torres hacia 1980".

Donación de Antonio López García en mayo de 1980.



1313

ANÓNIMO SIGLO XX

Modelos

Óleo sobre lienzo.

100 x 115 cm.



1314

ÁLVARO DELGADO RAMOS

Retrato de don Luis Blanco Soler

Óleo sobre lienzo.

64 x 80 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"A. Delgado".



1315

ANÓNIMO SIGLO XVIII

Sibila Pérsica (copia de Francisco Barbieri,
el Guercino)

Óleo sobre lienzo.

137 x 98 cm.

Depositado en el Instituto de España.



1316

CARLOS ACOSTA

Versión sobre Goya (Doña Leocadia)

Óleo sobre lienzo.

99 x 80 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"ACOSTA".

Donado por su autor el 3 de noviembre de 1986.

(Junta de 27 de febrero de 1987).

Al dorso: "VERSION / TRABAJO Nº 2 / SOBRE

GOYA / POR, CARLOS / ACOSTA". En el marco:

"Doña Leocadia Pinturas Negras".



1317

LORENZO AGUIRRE SÁNCHEZ

San Fermín

Óleo sobre lienzo.

210 x 194 cm.

Inscripción abajo: "ME LLAMO FERMIN SOY

ESPAÑOL SENADOR CIUDADANO / DE

PAMPLONA CRISTIANO POR LA FE ...".

Donado por su viuda doña Francisca Benito Rivas

en 1988 (Comisión del Museo de 20 de junio de

1988).



1318

ANTONIO CANO COREA

Composición, 1982

Óleo y acrílico sobre lienzo.

130 x 97 cm.

Al dorso: "PINTO / ANTONIO CANO / 82".

Firmado abajo: "ANTONIO CANO / 82".

Donado por el autor (Becario Conde de

Cartagena) en noviembre de 1988.



1319

BONIFACIO LÁZARO LOZANO

Adán y Eva, 1933

Óleo sobre lienzo.

95 x 116 cm.

Abajo a la izquierda: "B. Lázaro / 1933".

Donado por su autor en 1989 (Junta de 26 de junio de 1989). Con esta obra obtuvo el premio Conde de Cartagena de 1933.



1320

CORRADO GIAQUINTO

Alegoría de la Paz y la Justicia

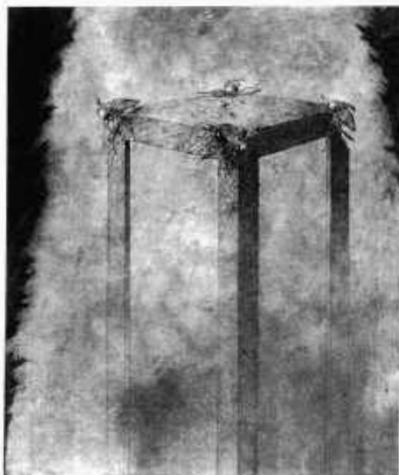
Óleo sobre lienzo.

253 x 263 cm.

En el ángulo inferior izquierdo numeración en blanco: "93".

Destinado a la Sala de Juntas de la Academia.

Inspirado en la obra del mismo asunto del Museo del Prado (n.º 104) y en el boceto del Museo de Indianápolis.



1321

JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ

Mesa Malaya, 1987

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado en la zona inferior derecha:

"J. Hernández 87".

Donado con motivo de su recepción como académico de número, el 5 de noviembre de 1989.



1322

RICARDO VERDE

Retrato de Esteve (copia de Goya)

Óleo sobre lienzo.

101 x 75 cm.

Al dorso, en el ángulo inferior izquierdo: "Ricardo Verde".



1323

MARIANO OLIVER AZNAR

Retrato de Mariano Oliver Pascual

Óleo sobre lienzo.

51 x 41 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Oliver Aznar".

Donado por la viuda de Gómez Pallete, doña María Jesús Oliver Pascual en 1989.



1324

JOSÉ MANAUT VICIETTI

Retrato de don Leopoldo Querol

Óleo sobre lienzo.

96 x 129 cm.

Ángulo inferior derecho: "A. LEOPOLDO QUEROL, / POR SU GENIO MUSICAL, / POR SU VIDA HEROICA, / FRATERNALMENTE / JOSE MANAUT / MADRID 1969".

Perteneciente al Legado Querol, donado por la familia en 1969.

Depositado en la Biblioteca de la Real Academia.



1325

JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA

Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles
Óleo sobre lienzo.

42 x 23 cm.

Al dorso en el lienzo a tinta: "23 J. Galván".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1326 a 1329.



1326

JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA

Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles
Óleo sobre lienzo.

40 x 26 cm.

Al dorso: "J. Galván". En tinta: "nº 24".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325, 1327, 1328 y 1329.



1327

JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA

Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles
Óleo sobre lienzo.

41 x 26 cm.

Al dorso: "J. Galván".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325, 1326, 1328 y 1329.



1328

JOSE MARÍA GALVÁN Y CANDELA

Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles
Óleo sobre lienzo.

22 cm. (pechina) (13).

Al dorso: "J. Galván".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325, 1326, 1327 y 1329.



1329

JOSE MARÍA GALVÁN Y CANDELA

Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles
Óleo sobre lienzo.

22 cm. (pechina).

Al dorso: "J. Galván". Dos ángeles (14).

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325 a 1328.



1330

JOAQUÍN PEINADO

Puerto de mar, 1964

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Al dorso etiqueta de presentación al Salón de Otoño de 1962 de París.

Firmado a la derecha: "Peinado / 64".

Donación de un coleccionista francés a través del Excmo. Sr. Pérez Villanueva.



1331

PEDRO FLORES

Pareja, 1932

Óleo sobre lienzo.

41 x 33 cm.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

"Flores" 32".

Donación de un coleccionista francés a través del
Excmo. Sr. Pérez Villanueva.



1332

ARMANDO DEL RÍO LLABONA

Nefertiti

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm.

Al dorso: "Armando del Río / Título: NEFERTITI
(la que ama el silencio)"

Donación del académico correspondiente de
Sevilla, Armando del Río, el 7 de abril de 1990.



1333

FERNANDO POLO ALFARO

Retrato de don Luis Blanco Soler, 1988

Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cm.

En el ángulo inferior izquierdo: "Fernando Polo
de Alfaro / 1988 / CACERES".



1334

ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO

Taberna madrileña, 1990

Óleo sobre lienzo.

81 x 116 cm.

Firmado ángulo inferior derecho: "Alfredo Ramón / 1990".

Donado por su autor en octubre de 1990.



1335

GREGORIO PRIETO

Equis

Óleo sobre lienzo.

109 x 152 cm.

Firmado abajo, a la izquierda: "GREGORIO PRIETO"

Al dorso, etiquetas: -Museo del Parque Bilbao, a tinta en el marco superior "XXVI EXPOSITION BIENALE - INTERNACIONAL des Beaux Arts.

Venise 1952" II Bienal Hispanoamericana de Arte: La Habana, 1953. -Homenaje a la España Ibérica. Venecia, 1952.



1336

A. TIRONI

Vista de la plaza de San Pedro, 1891

Acuarela sobre papel, pegado a lienzo.

69 x 99 cm.

Inscripción en el pórtico a la derecha:

"Alex Tironi? fecit 1891".



1337

A. TIRONI

Vista de la plaza de San Pedro, 1892

Acuarela sobre papel pegado a lienzo

69 x 99 cm.

Inscripción en el pórtico a la derecha:

"Alex Tironi? fecit 1892".



1338

ANÓNIMO GENOVÉS DEL SIGLO XIX

Retrato del marino Juan Miras Frías

Óleo sobre lienzo.

45 x 35 cm.



1339

ANÓNIMO GENOVÉS DEL SIGLO XIX

Retrato de doña Florentina Fuentes Mira

Óleo sobre lienzo.

45 x 35 cm.



1340

GREGORIO FERRO REQUEIXO

Crucificado (copia del Cristo de Velázquez),
c. 1775

Óleo sobre lienzo.

245 x 169 cm.

Depositado en el Museo de Pontevedra en 1929
(Junta de 11-VII-1929).



1341

ANTONIO MARTÍNEZ ESPINOSA

La educación del Amor (copia de Tiziano)

Óleo sobre lienzo.

115 x 181 cm.

Depositado en el Museo de Pontevedra en 1929
(Junta de 11-VII-1929).



1342

LUCAS JORDÁN

Fragmento de una huida a Egipto

Óleo sobre lienzo.

117 x 138 cm.

Depositado en el Museo de Pontevedra en 1929
(Junta de 11-VII-1929).



1343

ENRIQUE SEGURA

Retrato de don Federico Sopeña, 1973

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm.

Firmado abajo a la izquierda: "ENRIQUE SEGURA / 1973".



1344

RAMÓN PADRÓ Y PERET

Retrato de la marquesa de Magaz, doña Leonor Pers y Giradón

Óleo sobre lienzo.

200 x 140 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. PADRÓ / A mi amigo Excmo. Sr. D. Juan Magaz".

Donado por su nieta doña María del Carmen Rosell (Junta de 18 noviembre de 1974).



1345

ANTONIO CABA Y CASAMITYANA

Retrato del marqués de Magaz, don Juan Magaz y Jaime

Senador del Reino. Consejero de Estado.

Catedrático de la facultad de Medicina.

Óleo sobre lienzo.

104 x 166 cm.

Etiqueta circular "96". Etiqueta romboidal "502".

Almacén, "75".

Donado por su nieta doña María del Carmen Rosell (Junta de 18 de noviembre de 1974).



1346

NICOLÁS FORTEZA FORTEZA

Paisaje de Mallorca

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm.

Firmado abajo, a la izquierda: "Nicolás Forteza".

Al dorso, a tinta: "Nicolás Forteza".



1347

JAN DE DUYS

Nacimiento de Hércules

Óleo sobre lienzo.

164 x 228 cm.

Firmado abajo en el centro: "I. D. DUYS f.".

En el ángulo inferior derecho etiquetas: rectangular "almacén 246", romboidal "48", y circular "533".

Ingresa en la Academia en 1816, procedente de la Colección Godoy.



1348

ZACARIÁS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Atribución)

Árbol genealógico de la descendencia de Godoy,

c. 1795

Óleo sobre lienzo.

327 x 233 cm.

Ingresa en la Academia en 1816, procedente de la Colección Godoy.



1349

PEDRO DE ACOSTA

Trampantojo

Óleo sobre lienzo.

124 x 93 cm.

Firmado en la zona inferior: "P^o de Acosta f."

Etiqueta rectangular: "271". Etiqueta romboidal.



1350

HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES

La Piedad

Óleo sobre lienzo.

100 x 190 cm.

Firmado en una piedra a ala izquierda: "HIPOLITO / HIDALGO / DE CAVIEDES".



1351

ANÓNIMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

San Cayetano Thiene escribiendo las constituciones de la órden de los teatinos (C.R.)

Óleo sobre lienzo.

135 x 98 cm.

En el libro inscripción: "Constitutiones Clericorum Reg... / quærite primum Reg / num Dei et iustitiam eius ...".

Etiquetas en el ángulo inferior izquierdo: rectangular "Almacén" y romboidal "92". En blanco arriba a tiza "nº 92" y etiqueta pequeña moderna con el n.º 674.

En mal estado.



1352

FERNANDO CABRERA GISPERT

Pastorcita

Óleo sobre tabla.

20 x 13 cm.

En el ángulo inferior izquierdo: "Al Exmo. S. D. J. CANALEJAS SU SEGURO S.S."

Donado por don Juan Domínguez en 1994.



1353

ANÓNIMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

Santa Teresa con el ángel

Óleo sobre lienzo.

164 x 137 cm.

En mal estado.



1354

PAOLO DE MATTEIS

Erminia entre los pastores

Óleo sobre lienzo.

200 x 250 cm.

Ingresa en la Real Academia en 1816 procedente de la Colección Godoy.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1355

ANÓNIMO HOLANDÉS

Marina

Óleo sobre lienzo.

65 x 90 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Oviedo hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1356

DOMENICHINO (copia)

Sibila

Óleo sobre lienzo.

115 x 88 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1357

ANÓNIMO FLAMENCO (círculo de Jan Brueghel)

Florero

Óleo sobre tabla.

117 x 82 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1358

ANÓNIMO NAPOLITANO DEL SIGLO XVII

Lucrecia dándose muerte

Óleo sobre lienzo.

119 x 100 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1359

ANÓNIMO HOLANDÉS

Marina

Óleo sobre lienzo.

65 x 90 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1360

GUIDO RENI (copia de la Galería Capitolina de Roma)

San Sebastián

Óleo sobre lienzo.

125 x 90 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1361

ALONSO DEL ARCO

El Divino Pastor

Óleo sobre lienzo.

175 x 97 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



1362

ALONSO DEL ARCO

La Asunción de la Virgen

Óleo sobre lienzo.

220 x 125 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo provincial de Pintura.



1363

ANÓNIMO

Bodegón con velones

Óleo sobre táblex.

41 x 52 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1364

JOSÉ LUCAS RUIZ

Figura

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Inscripción en el ángulo inferior derecho: "A Miguel y Mariuca / a los que admiro / por tantas cosas / José Lucas".

Legado Garciasol, 1994.



1365

JOSÉ LUCAS RUIZ

Figura, 1977

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Firmado arriba, a la derecha: "José Lucas / 1977".

Inscripción en el ángulo derecho: "a Ramón de Garciasol, / y a Mariuca, deseándoles / Feliz Navidad y Año Nuevo 1978. / vuestro amigo, / José Lucas".

Legado Garciasol, 1994.



1366

JOSÉ LUCAS RUIZ

Figura, 1978

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo: "A Mariuca de Garciasol / con mi afecto y mi / admiración. / Su amigo José Lucas / 1978".

Legado Garciasol, 1994.



1367

JOSÉ LUCAS RUIZ

Figura, 1979

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Firmado arriba a la derecha: "José Lucas / 1979".

Inscripción en el ángulo superior izquierdo: "A Mariuca / la que bien comprende la vida de un creador / con mi mejor abrazo, José Lucas, 79".

Legado Garciasol, 1994.



1368

ANTONIO GRANADOS VALDÉS

Paisaje

Óleo sobre papel.

27 x 29 cm.

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo: "Al excelente poeta y amigo / Ramón de Garciasol / A. Granados".

Legado Garciasol, 1994.



1369

FERNANDO MARTÍNEZ CHECA ("M. Checa")

Fuente en el camino, 1984

Óleo sobre tabla.

33 x 19 cm.

Inscripción: "A la Excm. Sra. / Marquesa de Majeras" / M. Checa / 84".

Legado Garciasol, 1994.



1370

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

Barcas de pescadores

Óleo sobre tabla.

19 x 24 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1371

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

Paisaje con figuras

Óleo sobre tabla.

19 x 24 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1372

JOSÉ LÓPEZ JIMÉNEZ (Bernardino de Pantorba)

Paisaje

Óleo sobre cartón.

28 x 37 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Bernardino de Pantorba".

Legado Garciasol, 1994.



1373

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

Escena rural

Óleo sobre lienzo.

72 x 101 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"R. Figuera".

Legado Garciasol, 1994.



1374

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

Paisaje con puente

Óleo sobre tabla.

19 x 24 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"R. Figuera".

Legado Garciasol, 1994.



1375

ORLANDO PELAYO ENTRIALGO

Composición

Óleo sobre papel.

15 x 23 cm.

Firmado abajo a la derecha: "Pelayo".

Legado Garciasol, 1994.



1376

JOSÉ LÓPEZ JIMÉNEZ (Bernardino de Pantorba)

Paisaje

Óleo sobre tabla.

14 x 18 cm.

Firmado a la izquierda: "Pantorba".

Legado Garciasol, 1994.



1377

ANÓNIMO DEL SIGLO XX

Fachada gótica

Óleo sobre tabla.

24 x 15 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1378

CLAUDIA ARIAS LLIACES ("Clarías")

Paisaje, 1968

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm.

Firmado: "Arias / 68".

Legado Garciasol, 1994.



1379

CLAUDIA ARIAS LUACES ("Clarías")

Paisaje

Óleo sobre tabla.

26 x 28 cm.

Firmado abajo a la derecha: "arias".

Legado Garciasol, 1994.



1380

JOSÉ PÉREZ GIL ("PEREZGIL")

Barcos de papel

Óleo sobre tabla.

19 x 22 cm.

Firmado abajo a la derecha: "PEREZGIL"

Legado Garciasol, 1994.



1381

JOSÉ LUCAS RUIZ

Figura

Óleo sobre lienzo.

35 x 27 cm.

Firmado arriba a la izquierda: "José lucas".

Legado Garciasol, 1994.



1382

LEÓN DÍAZ RONDA

Pueblo, 1961

Óleo sobre papel.

29 x 65 cm.

Firmado abajo a la derecha: "L. Diaz - 61-".

Legado Garciasol, 1994.



1383

EDUARDO VICENTE

Retrato de Ramón de Garciasol

Óleo sobre lienzo.

90 x 75 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1384

AGUSTÍN ÚBEDA-ROMERO MORENO

Busto de caballero, 1975

Óleo sobre lienzo.

34 x 26 cm.

Inscripción arriba: "A Ramón de GARCÍASOL de su / amigo / A. UBEDA / 75".

Legado Garciasol, 1994.



1385

ANÓNIMO DEL SIGLO XX

Vista de un pueblo

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1386

LEÓN DÍAZ RONDA

Paisaje, 1963

Óleo sobre lienzo.

72 x 100 cm.

Firmado abajo a la izquierda: "D. Diaz / 63".

Legado Garciasol, 1994.



1387

FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

Violinista

Óleo sobre lienzo.

99 x 85 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1388

ANÓNIMO DEL SIGLO XX

Retrato de la esposa de Ramón de Garciasol

Óleo sobre cartulina.

75 x 55 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1389

MARIA DE LOS ÁNGELES DE ARMAS

Recogida de la naranja

Óleo sobre tabla.

121 x 94 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1390

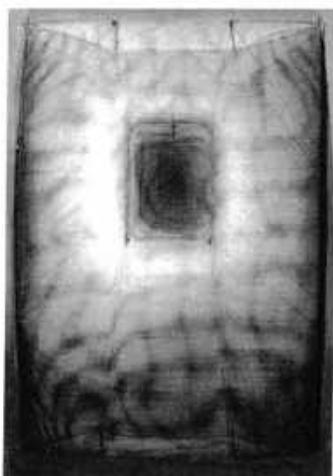
J. TERMA

Escena rural

Técnica mixta sobre lienzo.

64 x 51 cm.

Legado Garciasol, 1994.



1391

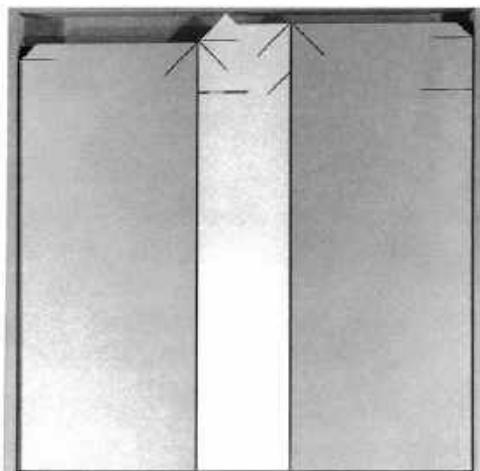
MANUEL RIVERA

Espejo-Icono 1

Óleo y tela metálica sobre tabla.

130 x 89 cm.

Firma abajo incisa, en el centro: "-M. Rivera-".
Adquirido por la Real Academia a su viuda en 1995.



1392

GERARDO RUEDA

Gran caligrafía verde II

Pintura sobre estructura de madera.

130 x 130 cm.

Donación del autor como miembro electo de la Corporación en 1996. Falleció sin haber llegado a ingresar en la Academia.



1393

JUAN GRIS

Frutero y periódico, 1920

Óleo sobre tela.

60 x 73 cm.

Firmado abajo en el centro: "Juan Gris / 2-20".
Adquirido en diciembre de 1996, con ayuda del Ministerio de Educación y Cultura y con cargo a la herencia Guitarte.



1394

DANIEL SEGHERS

Guirnalda de flores con la Virgen, el Niño y San Juanito

Óleo sobre lienzo.

129 x 98 cm.

Colaboración de E. Quellinus en la imagen de la Virgen y el Niño y en el san Juanito.

Adquirido por la Real Academia en diciembre de 1996, con cargo a la herencia Cuitarte.



1395

LUIS MARÍA CARUNCHO AMAT

Abanico negro, 1959

Técnica mixta y óleo sobre papel adherido a tabla.

33 x 23 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Luis M^a Caruncho".

Donado por su autor, académico correspondiente, en 1997.



1396

ANTONIO JOLI

Vista de la calle de Alcalá de Madrid, c. 1750-1754

Óleo sobre lienzo.

78 x 120 cm.

Adquirido por la Real Academia en enero de 1997, con ayuda del Ministerio de Educación y Cultura y con cargo a la herencia Cuitarte.



1397

BERNARDO LUIS LORENTE GERMÁN

Bodegón de una alacena con objetos

Óleo sobre lienzo.

74 x 58 cm.

Firmado en la parte inferior de la puerta: "B. Luis Lorente, German, faciebat".

Adquirido por la Real Academia en enero de 1997, con cargo a la herencia Guitarte.



1398

JUAN PEDRO PERALTA

Bodegón de merienda con cbocolatera, jícara y azucarillo, caja de dulce, vasos, pan, nueces, frutas y dos gatos, 1745

Óleo sobre lienzo.

40 x 59 cm.

Firmado en el cuello de la botella: "R / PERALTA / año 1745". Número en blanco abajo, a la izquierda: "116" y flor de lis, en blanco, en el lado opuesto.

Perteneció a la colección de la reina Isabel de Farnesio. Adquirido por la Real Academia en abril de 1997, con cargo a la herencia Guitarte.



1399

ANTONIO CARNICERO

Vista de la erupción del Vesubio

Óleo sobre lienzo.

114 x 185 cm.

Firmado al pie del cuadro en inscripción:

"Erupción del Monte Vesubio el 14 de mayo de 1771. Vista tomada por Volayre y pintado por don Ant Carnicero".

Adquirido por la Real Academia en abril de 1997, con cargo a la herencia Guitarte.



1400

ALESSANDRO MAGNASCO
El estudio del pintor, c. 1720
Óleo sobre lienzo.

58 x 44 cm.

Adquirido por la Real Academia en abril de 1997,
con cargo a la herencia Guitarte.



1401

ÁLVARO DELGADO RAMÓS
Retrato de S.M. la Reina Dª Sofía, 1997
Óleo sobre lienzo.

130 x 81 cm.

Firma en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso arriba, a tinta: "a. delgado / 1997".

Donado por su autor en 1998.



1402

JULIO TIZÓN DIZ
Aldea a la medianoche
Técnica mixta.

60 x 73 cm.

Donado por su autor el 21 de noviembre de 1997.



1403

MICHEL BOUILLON

Bodegón de vanitas con florero, 1668

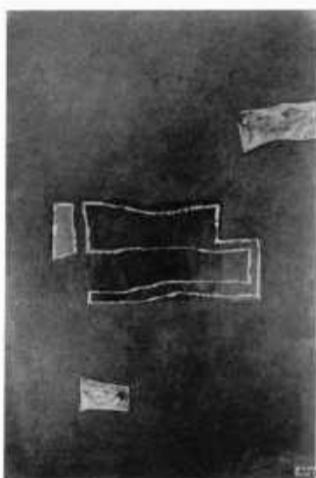
Óleo sobre lienzo.

114 x 85 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"M. Bouillon, 1668".

Adquirido por la Real Academia en 1998.



1404

JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS

Muro negro con clave, 1995

Óleo sobre lienzo.

195 x 130 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Vaquero / Turcios".

Donado con motivo de su ingreso como académico de número el 25 de enero de 1998.



1405

EUGENIO HERMOSO

Tierra, fauna y flora, 1931

Óleo sobre lienzo.

211 x 152 cm.

Firmado sobre la piedra: "Eugenio Hermoso / Madrid / Abril 1931".

Donación de la familia del artista en 1998.



1406

EUGENIO HERMOSO

Pobladores, 1923

Óleo sobre lienzo.

205 x 122 cm.

Firmado en el ángulo izquierdo de la composición: "Pobladores / 1923".

Donado por la familia del artista en 1998.



1407

EUGENIO HERMOSO

Autorretrato, 1910

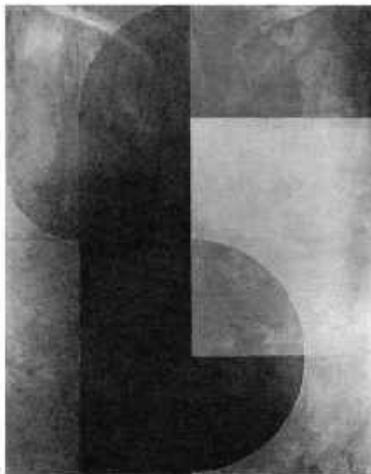
Óleo sobre lienzo.

91 x 69 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"Autorretrato" / EUGENIO HERMOSO / 1910".

Donado por la familia del artista en 1998.



1408

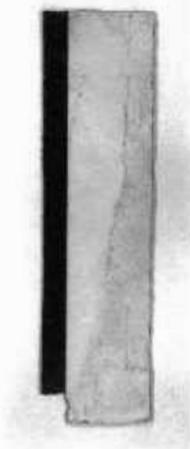
LUIS FEITO LÓPEZ

Núm. 1763 de la producción del artista

Acrílico sobre lienzo.

162 x 130 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académico de número, en mayo de 1998.



1409

RAFAEL CANOGAR

Táfiques, 1996

Técnica mixta (s/ pasta de papel y madera).

178 x 49 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académico de número, el 31 de mayo de 1998.



1410

ANSELMO MIGUEL NIETO (Miguel Nieto, Anselmo)

Retrato de Concha Lagos

Óleo sobre lienzo.

102 x 93 cm.

Donado por doña Concepción Gutiérrez Torrero (Concha Lagos) en octubre de 1998.



1411

ANSELMO MIGUEL NIETO (Miguel Nieto, Anselmo)

Retrato de don Ramón del Valle Inclán

Lápiz y aguada sobre lienzo.

45 x 38 cm.

Al dorso, abajo: "Retrato de A. Miguel Nieto".

Donado por doña Concepción Gutiérrez Torrero (Concha Lagos) en octubre de 1998.



1412

ANSELMO MIGUEL NIETO (Miguel Nieto,
Anselmo)

Auto-retrato, 1952

Óleo sobre lienzo.

30 x 29 cm.

Abajo, a la derecha: "A. Miguel Nieto 1952".

Donado por doña Concepción Gutiérrez Torrero
(Concha Lagos) en octubre de 1998.



1413

MANUEL ALCORLO

La patera de los ricos

Óleo sobre lienzo.

150 x 130 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académi-
co de número, el día 29 de noviembre de 1998.



1414

IGNACIO ZULOAGA ZABALETA

Vista de Toledo

Óleo sobre lienzo.

91 x 120 cm.

Adquirida por la Real Academia en abril de 1999,
con cargo a la herencia Guitarte.



1415

GENARO PÉREZ VILLAAMIL

Vista del interior de una catedral

Óleo sobre lienzo.

146 x 108 cm.

Firmado: "DOM Genaro Pérez Villaamil".

Adquirido por la Real Academia en junio de 1999,
con cargo a la herencia Guitarte.



1416

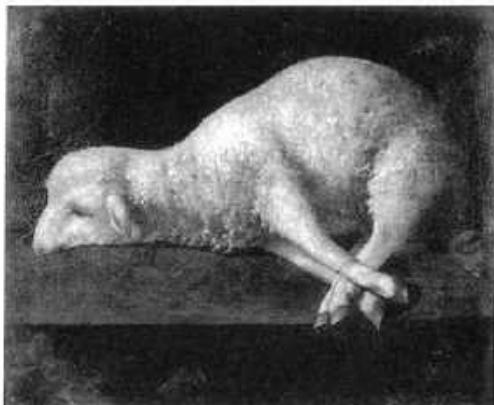
JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO

Retrato de la duquesa de Híjar

Óleo sobre lienzo.

210 x 138 cm.

Adquirido por la Real Academia en junio de 1999,
con cargo a la herencia Guitarte.



1417

FRANCISCO DE ZURBARÁN

Agnus Dei, 1639

Óleo sobre lienzo.

47 x 55 cm.

Firmado y fechado: "F. Z. 1639".

Inscripción en la zona inferior: "TANQUAM
AGNUS / IN OCCISIONE".

Adquirido por la Real Academia en junio de 1999,
con cargo a la herencia Guitarte.



1418

ANÓNIMO ESPAÑOL SIGLO XVIII

Cristo muerto (copia de Sebastián del Piombo en el Museo del Ermitage)

Óleo sobre lienzo.

115 x 169 cm.

Etiquetas en el ángulo inferior derecho:
rectangular moderna "643", a tiza "nº 117".



1419

JUAN DE ARELLANO

Bodegón con girasol y otras flores, pájaros, frutas e insectos en un plinto de piedra, 1647

Óleo sobre lienzo.

64 x 77 cm.

Firmado en el borde inferior izquierdo: "Juan de are llano 1647".

Procede de la colección de don José María Escoriaza, 1935.

Adquirido por la Real Academia en diciembre de 1999, con cargo a la herencia Guitarte.



1420

JUAN DE ARELLANO

Bodegón con flores, pájaros, frutas e insectos en un plinto de piedra, 1648

Óleo sobre lienzo.

64 x 77 cm.

Firmado en el borde inferior derecho: "Juan de are llano 1648".

Pareja del anterior. Adquirido en la misma fecha.



1421

CARMEN LAFFÓN DE LA ESCOSURA

Bodegón obscuro

Óleo sobre lienzo y papel.

135 x 107 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académica de número el 16 de enero de 2000.



1422

ANÓNIMO SIGLO XVII

San Eloy

Óleo sobre lienzo.

166 x 110 cm.

Etiquetas en el ángulo inferior izquierdo: rectangular "Almacén" y etiqueta pequeña moderna "672". En el lado opuesto "618".

Ingresa en la Academia en 1816 procedente de la Colección Godoy.

En mal estado.



1423

JOSÉ LUIS PICARDO CASTELLÓN

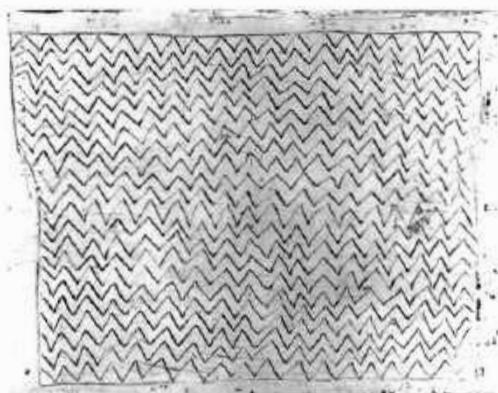
Guardia civil en el puerto de Alazores

Óleo sobre lienzo.

114 x 146 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. L. Picardo".

Donado por su autor el 6 de abril de 2000.



1424

JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN

Celosía, 1996

Óleo sobre lienzo.

114 x 146 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Hernández Pijuán / 96".

Donado por su autor, con motivo de su ingreso como académico de número el 9 de abril de 2000.



1425

FRANCISCO BAYEU

Autorretrato, c. 1792-1793

Óleo sobre lienzo.

133 x 98 cm.

Etiqueta en el ángulo inferior izquierdo: "8".

Esta obra sirvió de modelo a Goya para el retrato de su maestro, hoy en el Museo del Prado.

Adquirido en abril de 2000, con cargo a la herencia Guitarte.



1426

JOSÉ NOGUÉ MASSÓ

Retrato de Moisés Huerta, 1910

Óleo sobre lienzo.

59 x 48 cm.

Inscripción ilegible y firma a la derecha: "José Nogué / Roma, 1910".

Donado por el académico don José Luzón en noviembre de 2000.



1427

JACOB JORDAENS

Diana y Calisto, 1796

Óleo sobre lienzo.

81 x 120 cm.

Al dorso en el lienzo: "J. Jordaens / 96".

Adquirido por la Real Academia en noviembre de 2000, con cargo a la herencia Guitarte.

ÍNDICE

- Acosta, Carlos, 1316
Acosta, Pedro de, 1349
Aguirre Sánchez, Lorenzo, 1317
Alcorlo, Manuel, 1413
Álvarez de Sotomayor, Fernando, 1302
Anónimo holandés, 1355
Anónimo flamenco, 1357, 1359
Anónimo napolitano, 1358
Anónimo siglo XVIII, 1309, 1315
Anónimo siglo XIX, 1305
Anónimo siglo XX, 1363, 1377, 1385, 1388
Anónimo siglo XX, 1313
Anónimo español siglo XVII, 1351, 1353, 1422
Anónimo español siglo XVIII, 1418
Anónimo genovés siglo XIX, 1338, 1339
Arco, Alonso del, 1361, 1362
Arellano, Juan de, 1419, 1420
Arias Luaces, Claudia ("Clarias"), 1378, 1379
Armas, María de los Ángeles de, 1389
Bayeu, Francisco, 1425
Bécquer, Valeriano, 1307
Bouillon, Michel, 1403
Caba y Casamityana, Antonio, 1345
Cabrera Gispert, Fernando, 1352
Cano Correa, Antonio, 1318
Canogar, Rafael, 1409
Carnicero, Antonio, 1399
Caruncho Amat, Luis María, 1395
Delgado Ramos, Álvaro, 1303, 1304, 1314, 1401
Díaz Ronda, León, 1382, 1386
Domenichino, copia de, 1356
Duyts, Jan de, 1347
Feito López, Luis, 1408
Ferrán, Adriano, 1306
Ferro Requeixo, Gregorio, 1340
Figuera Aymerich, Rafael, 1370, 1371, 1373, 1374
Flores, Pedro, 1331
Forteza Forteza, Nicolás, 1346
Calván y Candela, José María, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329
Giaquinto, Corrado, 1320
González Velázquez, Zacarías (atribución), 1348
Granados Valdés, Antonio, 1368
Gris, Juan, 1393
Hermoso, Eugenio, 1405, 1406, 1407
Hernández Muñoz, José, 1321
Hernández Pijuán, Joan, 1424
Hidalgo de Caviedes, Hipólito, 1350

- Joli, Antonio, 1396
 Jordaens, Jacob, 1427
 Jordán, Lucas (atribución), 1342
 Lázaro Lozano, Bonifacio, 1319
 López Jiménez, José (Bernardino de Pantorba), 1372
 López Mezquita, José María, 1310
 López Torres, Antonio, 1311, 1312
 Lorente Germán, Bernardo Luis, 1397
 Lucas Ruiz, José, 1364, 1365, 1366, 1367, 1381
 Magnasco, Alessandro, 1400
 Manaut Viglietti, José, 1324
 Martínez Checa, Fernando (Checa, M.), 1369
 Martínez Espinosa, Antonio, 1341
 Martínez del Mazo, Juan Bautista, 1416
 Mateos González, Francisco, 1387
 Matteis, Paolo de, 1354
 Miguel Nieto, Anselmo (Nieto, Anselmo Miguel), 1410, 1411, 1412
 Nogué Massó, José, 1426
 Oliver Aznar, Mariano, 1323
 Padró y Peret, Ramón, 1344
 Peinado, Joaquín, 1330
 Pelayo Entrialgo, Orlando, 1375
 Peralta, Juan Pedro, 1398
 Pérez Gil, José ("Perezgil"), 1380
 Pérez Villaamil, Genaro, 1415
 Picardo Castellón, José Luis, 1423
 Polo Alfaro, Fernando, 1333
 Prieto, Gregorio, 1335
 Ramón Robledano, Alfredo, 1334
 Reni, Guido, copia de, 1360
 Río Llabona, Armando del, 1332
 Rivera, Manuel, 1391
 Rodríguez-Acosta, Miguel, 1301
 Rueda, Gerardo, 1392
 Seghers, Daniel, 1394
 Segura, Enrique, 1343
 Terma, J., 1390
 Tironi, A., 1336, 1337
 Tizón Díz, Julio, 1402
 Úbeda-Romero Moreno, Agustín, 1384
 Vaquero Turcios, Joaquín, 1404
 Verde, Ricardo, 1322
 Vicente, Eduardo, 1383
 Zamacois, Eduardo, 1308
 Zuloaga Zabaleta, Ignacio de, 1414
 Zurbarán, Francisco de, 1417