

# ACADEMIA

---

*Boletín de la Real Academia  
de Bellas Artes de San Fernando*

---

SEGUNDO SEMESTRE DE 1999. NÚMERO 89

## SUMARIO

- 9 JUVARRA Y EL PROYECTO DEL PALACIO REAL DE MADRID  
*José Manuel Barbeito Díaz*
- 27 LA ACADEMIA Y LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO  
*Silvia Arbaiza Blanco-Soier*
- 57 EL FALINO DEL CABRITO Y SU INFLUENCIA  
*Almudena Negrete Plano*
- 84 EL ESCULTOR MANUEL ÁLVAREZ DE LA PEÑA  
*Luis Vasallo Toranzo*
- 117 JOSÉ GARNELO Y ALDA, PINTOR Y ACADÉMICO DE SAN FERNANDO  
*Manuel Utande Igualada*
- 141 TERCER INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA  
*M.<sup>a</sup> de los Ángeles Blanca Piquero López*
- 187 RESEÑAS BIBLIOGRÁFICAS
- 187 FLOR, FERNANDO R. DE LA, *De las Batuecas a las Hurdes. Fragmentos para una historia mítica de Extremadura*. Colección Estudio, Mérida: Editora Regional de Extremadura, 1999.  
(Antonio Bonet Correa)
- 188 TAÍN GUZMÁN, MIGUEL, *Trazas, planos y proyectos del Archivo de la Catedral de Santiago*. A Coruña: Diputación Provincial, 1999.  
(Antonio Bonet Correa)
- 189 FREIGANG, CH. Y C.M. STIGLMAYR (EDS.), *La arquitectura gótica en España*. Actas del Coloquio de la Carl Justi Vereinigung y del Seminario de Historia del Arte de la Universidad de Gotinga, Frankfurt am Main: Vervuert, Madrid: Iberoamericana, 1999.  
(Pedro Navascués Palacio)
- 193 MATEO GÓMEZ, ISABEL, AMELIA LÓPEZ-YARTO ELIZALDE Y JOSÉ MARÍA PRADOS GARCÍA, *El arte de la orden jerónima. Historia y mecenazgo*, Bilbao: Iberdrola, 1999.  
(Manuel Utande Igualada)
- 193 GALLEGO DE MIGUEL, AMELIA, *Rejería castellana Zamora*, Diputación de Zamora, Universidad de Valladolid, Secretariado de Publicaciones, 1998.  
(Francisco Javier de la Plaza Santiago)
- 195 BARRÓN GARCÍA, AURELIO A., *La época dorada de la Platería Burgalesa, 1400-1600*, Salamanca: Diputación de Burgos, Junta de Castilla y León, 1998.  
(Begoña Arruñe Ugarte)
- 197 SÁNCHEZ GARCÍA, JESÚS ÁNGEL, *Mariñán. Pazo de los sentidos*, A Coruña: Diputación Provincial, 1999.  
(M.<sup>a</sup> del Carmen Utande Ramiro)

## TERCER INVENTARIO DE LA COLECCIÓN DE PINTURAS DE LA REAL ACADEMIA

*M.ª de los Ángeles Blanca Piquero López*

Prosiguiendo con la labor iniciada años atrás, en la nueva remodelación del museo y dentro de las tareas de catalogación de los fondos, en proceso de realización, se presenta este tercer inventario de pintura<sup>4</sup>, como continuación de los publicados en 1964<sup>1</sup> y 1985<sup>2</sup>. En él se incorporan más de cien obras nuevas, que pertenecen a la Real Academia, completando la relación del importante fondo pictórico de la institución. Este trabajo permitirá finalmente la actualización y revisión de toda la colección de pinturas en un "inventario general de pinturas", en preparación.

Se inventarían obras de distinta índole y origen. Cuadros procedentes de fondos antiguos de los siglos XVII y XVIII que por determinadas circunstancias no se recogieron anteriormente. Se trata de obras remitidas por artistas académicos para cumplir con sus deberes de pensionados, y otras que fueron objeto de premios. Se han incorporado también las entregadas por los académicos artistas con motivo de su ingreso en la corporación, así como las procedentes de los últimos legados y donaciones.

Como consecuencia de la revisión que, paralelamente, se está realizando de los depósitos que la Academia tiene en otras instituciones, se recogen obras cedidas al Museo de Pontevedra y algunas del Museo de Oviedo<sup>3</sup>, de las que no se dio noticia en los inventarios anteriores.

Finalmente hay que destacar la incorporación de las últimas adquisiciones realizadas por la Real Academia, entre las que se encuentran algunas, compradas con ayuda del Ministerio de Cultura, una mayoría, con cargo a la "herencia Guitarte".

Con ellas, de alguna manera, el museo ha pretendido cubrir vacíos y aspectos que no se contemplaban en las colecciones existentes, y en otros casos completar el conjunto, ya existente, de artistas especialmente significativos, con obras de calidad indiscutible, de épocas distintas y con una amplia temática.

Entre las adquisiciones cabe mencionar las naturalezas muertas como el espléndido *Agnus Dei* de Francisco de Zurbarán; los dos floreros de Juan de Arellano, o el *Frutero y periódico* de Juan Gris. Se incluyen también una serie de paisajes, adquiridos en los últimos años, como la *Vista de la calle de Alcalá de Madrid* de Antonio Joli; la magnífica *Erupción del Vesubio* de Antonio Carnicero; la *Vista de Toledo* de Ignacio Zuloaga y el *Interior de una catedral* de Genaro Pérez Villaamil, y el excepcional *Autorretrato* de Francisco Bayeu, comprado recientemente.

Se realiza exclusivamente un inventario artístico, manteniendo las atribuciones tradicionales, con el fin de dar a conocer estas obras a los estudiosos. No obstante, la investigación ha permitido en ocasiones aportar datos inéditos, localizando obras nuevas, como es el caso del cuadro de *Venus vendando al Amor* (n.º 1341), depositado en Pontevedra, publicado en el n.º 87 de *Academia*, que ha podido ser identificado como obra del pensionado en Roma durante el siglo XVIII, Antonio Martínez. Esta búsqueda ha permitido asimismo incorporar algunos cuadros procedentes de la Colección Godoy (1816), no localizados hasta ahora e incluso consignar el autor, como ha sucedido con el *Nacimiento de Hércules* del flamenco Jan de Duyts (n.º 1347), mencionado en la colección de Godoy como anónimo, y del que se dará noticia en un próximo Boletín de *Academia*.

En el inventario se hace referencia al autor, fecha, si se conoce, época, técnica y dimensiones, expresadas en centímetros, relacionando en primer lugar la altura de las obras. A continuación se recogen firmas, inscripciones y otras anotaciones en lienzos y en marcos, así como etiquetas y numeración correspondientes a inventarios antiguos. En determinados casos se menciona el estado de conservación, procedencia de las obras y otros datos que se han juzgado de interés. Se acompaña el inventario con fotografías de todas las obras así como el correspondiente índice de artistas.

\* Trabajo en relación con el proyecto de investigación (n.º 94/99), Universidad Complutense-Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

## NOTAS

1. PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso Emilio, "Inventario de las Pinturas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 18 (1964) 49-77.
2. PIQUERO LÓPEZ, M<sup>a</sup> Ángeles Blanca, "Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia", *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 61 (1985) 79-115.
3. Agradecemos la ayuda prestada por sus directores, quienes han facilitado las fotografías de dichas obras.



**1301**

MIGUEL RODRÍGUEZ-ACOSTA

*Cromatismo en rosa*, 1985

Óleo sobre lienzo.

149 x 149 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"M. RODRIGUEZ-ACOSTA 85".



**1302**

FERNANDO ÁLVAREZ DE SOTOMAYOR

*Busto de Miss Edwards*

Óleo sobre lienzo.

59 x 45 cm.



**1303**

ÁLVARO DELGADO RAMOS

*Retrato de don Enrique Lafuente Ferrari*, 1986

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm.

Al dorso: "D. Enrique Lafuente [1986". Rubricado

Donado por su autor en abril de 1993.

Depositado en la Calcografía Nacional.



**1304**

ÁLVARO DELGADO RAMOS

*Retrato de Evaristo Valle, 1985*

Técnica mixta sobre papel.

90 x 64 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"a. Delgado".

Donado por su autor en 1986 (Junta de 30 de junio de 1986).



**1305**

ANÓNIMO SIGLO XIX

*Retrato de don Antonio Tomasich Haro*

Óleo sobre lienzo.

61 x 47 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tomasich, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



**1306**

ADRIANO FERRÁN

*Retrato de doña Adela Campos Forniés, esposa de don Julio Nombela*

Óleo sobre lienzo.

80 x 64 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tomasich, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



**1307**

VALERIANO BECQUIER

*Retrato de don Julio Nombela Tabares*

Óleo sobre lienzo.

61 x 47 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tomasich, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



**1308**

EDUARDO ZAMACOIS

*Retrato de don Julio Nombela, 1861*

Óleo sobre lienzo.

80 x 64 cm.

Donación de don Antonio Nombela Tabares, 1986. Entregado por su viuda (Junta de 24 de julio de 1986).



**1309**

ANÓNIMO SIGLO XVIII

*Venus tendida*

Óleo con fibra textil.

68 x 106 cm.

Firma ilegible a la izquierda. Etiqueta circular 96, romboidal 502, almacén 75.



**1310**

JOSÉ MARÍA LÓPEZ MEZQUITA

*Retrato de don Andrés Segovia*

Óleo sobre lienzo.

133 x 98 cm.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

"J. López Mezquita".

Donado por la familia en acto solemne celebrado en la Real Academia el 21 de febrero de 1988.



**1311**

ANTONIO LÓPEZ TORRES

*Olivos de Mallorca, 1941*

Óleo sobre lienzo.

54 x 50 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. López Torres / 1941".

Al dorso, a lápiz: "olivos milenarios de Mallorca. A. López Torres". Rubricado.

Donación de Antonio López García en mayo de 1988.



**1312**

ANTONIO LÓPEZ TORRES

*Paisaje manchego, c. 1980*

Óleo sobre lienzo.

27 x 33 cm.

Al dorso, a lápiz: "A. López Torres hacia 1980".

Donación de Antonio López García en mayo de 1980.



**1313**

ANÓNIMO SIGLO XX

*Modelos*

Óleo sobre lienzo.

100 x 115 cm.



**1314**

ÁLVARO DELGADO RAMOS

*Retrato de don Luis Blanco Soler*

Óleo sobre lienzo.

64 x 80 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"A. Delgado".



**1315**

ANÓNIMO SIGLO XVIII

*Sibila Pérsica* (copia de Francisco Barbieri,  
el Guercino)

Óleo sobre lienzo.

137 x 98 cm.

Depositado en el Instituto de España.



**1316**

CARLOS ACOSTA

*Versión sobre Goya (Doña Leocadia)*

Óleo sobre lienzo.

99 x 80 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"ACOSTA".

Donado por su autor el 3 de noviembre de 1986.

(Junta de 27 de febrero de 1987).

Al dorso: "VERSION / TRABAJO Nº 2 / SOBRE  
GOYA / POR. CARLOS / ACOSTA". En el marco:  
"Doña Leocadia Pinturas Negras".



**1317**

LORENZO AGUIRRE SÁNCHEZ

*San Fermín*

Óleo sobre lienzo.

210 x 194 cm.

Inscripción abajo: "ME LLAMO FERMIN SOY

ESPAÑOL SENADOR CIUDADANO / DE

PAMPLONA CRISTIANO POR LA FE ...".

Donado por su viuda doña Francisca Benito Rivas

en 1988 (Comisión del Museo de 20 de junio de  
1988).



**1318**

ANTONIO CANO COREA

*Composición, 1982*

Óleo y acrílico sobre lienzo.

130 x 97 cm.

Al dorso: "PINTO / ANTONIO CANO / 82".

Firmado abajo: "ANTONIO CANO / 82".

Donado por el autor (Becario Conde de  
Cartagena) en noviembre de 1988.



1319

BONIFACIO LÁZARO LOZANO

*Adán y Eva*, 1933

Óleo sobre lienzo.

95 x 116 cm.

Abajo a la izquierda: "B. Lázaro / 1933".

Donado por su autor en 1989 (Junta de 26 de junio de 1989). Con esta obra obtuvo el premio Conde de Cartagena de 1933.



1320

CORRADO GIAQUINTO

*Alegoría de la Paz y la Justicia*

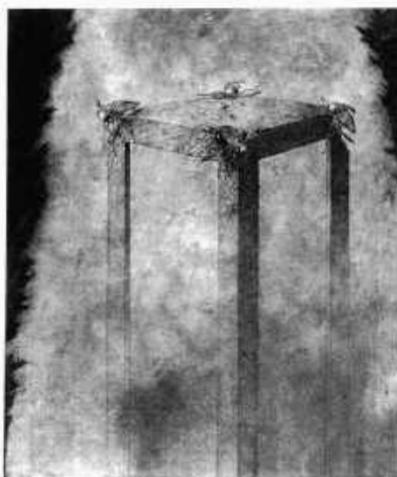
Óleo sobre lienzo.

253 x 263 cm.

En el ángulo inferior izquierdo numeración en blanco: "93".

Destinado a la Sala de Juntas de la Academia.

Inspirado en la obra del mismo asunto del Museo del Prado (n.º 104) y en el boceto del Museo de Indianápolis.



1321

JOSÉ HERNÁNDEZ MUÑOZ

*Mesa Malaya*, 1987

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Firmado en la zona inferior derecha:

"J. Hernández 87".

Donado con motivo de su recepción como académico de número, el 5 de noviembre de 1989.



**1322**

RICARDO VERDE

*Retrato de Esteve* (copia de Goya)

Óleo sobre lienzo.

101 x 75 cm.

Al dorso, en el ángulo inferior izquierdo: "Ricardo Verde".



**1323**

MARIANO OLIVER AZNAR

*Retrato de Mariano Oliver Pascual*

Óleo sobre lienzo.

51 x 41 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Oliver Aznar".

Donado por la viuda de Gómez Pallete, doña María Jesús Oliver Pascual en 1989.



**1324**

JOSÉ MANAUT VICIETTI

*Retrato de don Leopoldo Querol*

Óleo sobre lienzo.

96 x 129 cm.

Ángulo inferior derecho: "A. LEOPOLDO QUEROL, / POR SU GENIO MUSICAL, / POR SU VIDA HEROICA, / FRATERNALMENTE / JOSE MANAUT / MADRID 1969".

Perteneciente al Legado Querol, donado por la familia en 1969.

Depositado en la Biblioteca de la Real Academia.



**1325**

JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA

*Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles*  
Óleo sobre lienzo.

42 x 23 cm.

Al dorso en el lienzo a tinta: "23 J. Galván".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1326 a 1329.



**1326**

JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA

*Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles*  
Óleo sobre lienzo.

40 x 26 cm.

Al dorso: "J. Galván". En tinta: "nº 24".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325, 1327, 1328 y 1329.



**1327**

JOSÉ MARÍA GALVÁN Y CANDELA

*Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles*  
Óleo sobre lienzo.

41 x 26 cm.

Al dorso: "J. Galván".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325, 1326, 1328 y 1329.



**1328**

JOSE MARÍA GALVÁN Y CANDELA

*Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles*

Óleo sobre lienzo.

22 cm. (pechina) (13).

Al dorso: "J. Galván".

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325, 1326, 1327 y 1329.



**1329**

JOSE MARÍA GALVÁN Y CANDELA

*Boceto de los frescos de San Antonio de la Florida. Ángeles*

Óleo sobre lienzo.

22 cm. (pechina).

Al dorso: "J. Galván". Dos ángeles (14).

Lienzo preparatorio para la estampación de la serie de grabados de las pinturas de Goya en San Antonio de la Florida.

Adquirido por la Real Academia a los descendientes de Galván el 26 de junio de 1989, tras un depósito previo realizado en 1973.

Pertenecen al mismo conjunto los números:

1100 a 1109 y 1325 a 1328.



**1330**

JOAQUÍN PEINADO

*Puerto de mar, 1964*

Óleo sobre lienzo.

100 x 81 cm.

Al dorso etiqueta de presentación al Salón de Otoño de 1962 de París.

Firmado a la derecha: "Peinado / 64".

Donación de un coleccionista francés a través del Excmo. Sr. Pérez Villanueva.



**1331**

PEDRO FLORES

*Pareja*, 1932

Óleo sobre lienzo.

41 x 33 cm.

Firmado en el ángulo superior izquierdo:

"Flores" 32".

Donación de un coleccionista francés a través del  
Excmo. Sr. Pérez Villanueva.



**1332**

ARMANDO DEL RÍO LLABONA

*Nefertiti*

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm.

Al dorso: "Armando del Río / Título: NEFERTITI

(la que ama el silencio)"

Donación del académico correspondiente de  
Sevilla, Armando del Río, el 7 de abril de 1990.



**1333**

FERNANDO POLO ALFARO

*Retrato de don Luis Blanco Soler*, 1988

Óleo sobre lienzo.

116 x 89 cm.

En el ángulo inferior izquierdo: "Fernando Polo  
de Alfaro / 1988 / CACERES".



**1334**

ALFREDO RAMÓN ROBLEDANO

*Taberna madrileña*, 1990

Óleo sobre lienzo.

81 x 116 cm.

Firmado ángulo inferior derecho: "Alfredo Ramón / 1990".

Donado por su autor en octubre de 1990.



**1335**

GREGORIO PRIETO

*Equis*

Óleo sobre lienzo.

109 x 152 cm.

Firmado abajo, a la izquierda: "GREGORIO PRIETO"

Al dorso, etiquetas: -Museo del Parque Bilbao, a

tinta en el marco superior "XXVI EXPOSITION BIENALE - INTERNACIONAL des Beaux Arts.

Venise 1952" II Bienal Hispanoamericana de Arte:

La Habana, 1953. -Homenaje a la España Ibérica.

Venecia, 1952.



**1336**

A. TIRONI

*Vista de la plaza de San Pedro*, 1891

Acuarela sobre papel, pegado a lienzo.

69 x 99 cm.

Inscripción en el pórtico a la derecha:

"Alex Tironi? fecit 1891".



**1337**

A. TIRONI

*Vista de la plaza de San Pedro*, 1892

Acuarela sobre papel pegado a lienzo

69 x 99 cm.

Inscripción en el pórtico a la derecha:

"Alex Tironi? fecit 1892".



**1338**

ANÓNIMO GENOVÉS DEL SIGLO XIX

*Retrato del marino Juan Miras Frías*

Óleo sobre lienzo.

45 x 35 cm.



**1339**

ANÓNIMO GENOVÉS DEL SIGLO XIX

*Retrato de doña Florentina Fuentes Mira*

Óleo sobre lienzo.

45 x 35 cm.



**1340**

GREGORIO FERRO REQUEIXO

*Crucificado* (copia del Cristo de Velázquez),

c. 1775

Óleo sobre lienzo.

245 x 169 cm.

Depositado en el Museo de Pontevedra en 1929

(Junta de 11-VII-1929).



**1341**

ANTONIO MARTÍNEZ ESPINOSA

*La educación del Amor* (copia de Tiziano)

Óleo sobre lienzo.

115 x 181 cm.

Depositado en el Museo de Pontevedra en 1929

(Junta de 11-VII-1929).



**1342**

LUCAS JORDÁN

*Fragmento de una huida a Egipto*

Óleo sobre lienzo.

117 x 138 cm.

Depositado en el Museo de Pontevedra en 1929

(Junta de 11-VII-1929).



**1343**

ENRIQUE SEGURA

*Retrato de don Federico Sopeña, 1973*

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm.

Firmado abajo a la izquierda: "ENRIQUE SEGURA / 1973".



**1344**

RAMÓN PADRÓ Y PERET

*Retrato de la marquesa de Magaz, doña Leonor Pers y Giradón*

Óleo sobre lienzo.

200 x 140 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "R. PADRÓ / A mi amigo Excmo. Sr. D. Juan Magaz".

Donado por su nieta doña María del Carmen Rosell (Junta de 18 noviembre de 1974).



**1345**

ANTONIO CABA Y CASAMITYANA

*Retrato del marqués de Magaz, don Juan Magaz y Jaime*

Senador del Reino. Consejero de Estado.

Catedrático de la facultad de Medicina.

Óleo sobre lienzo.

104 x 166 cm.

Etiqueta circular "96". Etiqueta romboidal "502".

Almacén, "75".

Donado por su nieta doña María del Carmen Rosell (Junta de 18 de noviembre de 1974).



**1346**

NICOLÁS FORTEZA FORTEZA

*Paisaje de Mallorca*

Óleo sobre lienzo.

81 x 65 cm.

Firmado abajo, a la izquierda: "Nicolás Forteza".

Al dorso, a tinta: "Nicolás Forteza".



**1347**

JAN DE DUYS

*Nacimiento de Hércules*

Óleo sobre lienzo.

164 x 228 cm.

Firmado abajo en el centro: "I. D. DUYS f.".

En el ángulo inferior derecho etiquetas: rectangular "almacén 246", romboidal "48", y circular "533".

Ingresa en la Academia en 1816, procedente de la Colección Godoy.



**1348**

ZACARIÁS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ (Atribución)

*Árbol genealógico de la descendencia de Godoy*,

c. 1795

Óleo sobre lienzo.

327 x 233 cm.

Ingresa en la Academia en 1816, procedente de la Colección Godoy.



1349

PEDRO DE ACOSTA

*Trampantojo*

Óleo sobre lienzo.

124 x 93 cm.

Firmado en la zona inferior: "P<sup>o</sup> de Acosta f."

Etiqueta rectangular: "271". Etiqueta romboidal.



1350

HIPÓLITO HIDALGO DE CAVIEDES

*La Piedad*

Óleo sobre lienzo.

100 x 190 cm.

Firmado en una piedra a ala izquierda: "HIPOLITO / HIDALGO / DE CAVIEDES".



1351

ANÓNIMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

*San Cayetano Thiene escribiendo las constituciones de la órden de los teatinos (C.R.)*

Óleo sobre lienzo.

135 x 98 cm.

En el libro inscripción: "Constitutiones Clericorum Reg... / quærite primum Reg / num Dei et iustitiam eius...".

Etiquetas en el ángulo inferior izquierdo: rectangular "Almacén" y romboidal "92". En blanco arriba a tiza "n<sup>o</sup> 92" y etiqueta pequeña moderna con el n.º 674.

En mal estado.



**1352**

FERNANDO CABRERA GISPERT

*Pastorcita*

Óleo sobre tabla.

20 x 13 cm.

En el ángulo inferior izquierdo: "Al Exmo. S. D. J. CANALEJAS SU SEGURO S.S."

Donado por don Juan Domínguez en 1994.



**1353**

ANÓNIMO ESPAÑOL DEL SIGLO XVII

*Santa Teresa con el ángel*

Óleo sobre lienzo.

164 x 137 cm.

En mal estado.



**1354**

PAOLO DE MATTEIS

*Erminia entre los pastores*

Óleo sobre lienzo.

200 x 250 cm.

Ingresa en la Real Academia en 1816 procedente de la Colección Godoy.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1355**

ANÓNIMO HOLANDÉS

*Marina*

Óleo sobre lienzo.

65 x 90 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Oviedo hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1356**

DOMENICHINO (copia)

*Sibila*

Óleo sobre lienzo.

115 x 88 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1357**

ANÓNIMO FLAMENCO (círculo de Jan Brueghel)

*Florero*

Óleo sobre tabla.

117 x 82 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1358**

ANÓNIMO NAPOLITANO DEL SIGLO XVII

*Lucrecia dándose muerte*

Óleo sobre lienzo.

119 x 100 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1359**

ANÓNIMO HOLANDÉS

*Marina*

Óleo sobre lienzo.

65 x 90 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1360**

GUIDO RENI (copia de la Galería Capitolina de Roma)

*San Sebastián*

Óleo sobre lienzo.

125 x 90 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1361**

ALONSO DEL ARCO

*El Divino Pastor*

Óleo sobre lienzo.

175 x 97 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo Provincial de Pintura.



**1362**

ALONSO DEL ARCO

*La Asunción de la Virgen*

Óleo sobre lienzo.

220 x 125 cm.

Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo) hacia 1889.

Depósito aprobado en sesión ordinaria de 17 de octubre de 1887 con destino a la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, más tarde Museo provincial de Pintura.



**1363**

ANÓNIMO

*Bodegón con velones*

Óleo sobre táblex.

41 x 52 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1364**

JOSÉ LUCAS RUIZ

*Figura*

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Inscripción en el ángulo inferior derecho: "A Miguel y Mariuca / a los que admiro / por tantas cosas / José Lucas".

Legado Garciasol, 1994.



**1365**

JOSÉ LUCAS RUIZ

*Figura, 1977*

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Firmado arriba, a la derecha: "José Lucas / 1977".

Inscripción en el ángulo derecho: "a Ramón de Garciasol, / y a Mariuca, deseándoles / Feliz Navidad y Año Nuevo 1978. / vuestro amigo, / José Lucas".

Legado Garciasol, 1994.



**1366**

JOSÉ LUCAS RUIZ

*Figura, 1978*

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo: "A Mariuca de Garciasol / con mi afecto y mi / admiración. / Su amigo José Lucas / 1978".

Legado Garciasol, 1994.



**1367**

JOSÉ LUCAS RUIZ

*Figura*, 1979

Óleo sobre papel.

30 x 22 cm.

Firmado arriba a la derecha: "José Lucas / 1979".  
Inscripción en el ángulo superior izquierdo: "A Mariuca / la que bien comprende la vida de un creador / con mi mejor abrazo, José Lucas, 79".  
Legado Garciasol, 1994.



**1368**

ANTONIO GRANADOS VALDÉS

*Paisaje*

Óleo sobre papel.

27 x 29 cm.

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo: "Al excelente poeta y amigo / Ramón de Garciasol / A. Granados".  
Legado Garciasol, 1994.



**1369**

FERNANDO MARTÍNEZ CHECA ("M. Checa")

*Fuente en el camino*, 1984

Óleo sobre tabla.

33 x 19 cm.

Inscripción: "A la Excm. Sra. / Marquesa de Majeras" / M. Checa / 84".  
Legado Garciasol, 1994.



**1370**

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

*Barcas de pescadores*

Óleo sobre tabla.

19 x 24 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1371**

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

*Paisaje con figuras*

Óleo sobre tabla.

19 x 24 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1372**

JOSÉ LÓPEZ JIMÉNEZ (Bernardino de Pantorba)

*Paisaje*

Óleo sobre cartón.

28 x 37 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Bernardino de Pantorba".

Legado Garciasol, 1994.



**1373**

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

*Escena rural*

Óleo sobre lienzo.

72 x 101 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"R. Figuera".

Legado Garciasol, 1994.



**1374**

RAFAEL FIGUERA AYMERICH

*Paisaje con puente*

Óleo sobre tabla.

19 x 24 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"R. Figuera".

Legado Garciasol, 1994.



**1375**

ORLANDO PELAYO ENTRIALGO

*Composición*

Óleo sobre papel.

15 x 23 cm.

Firmado abajo a la derecha: "Pelayo".

Legado Garciasol, 1994.



**1376**

JOSÉ LÓPEZ JIMÉNEZ (Bernardino de Pantorba)

*Paisaje*

Óleo sobre tabla.

14 x 18 cm.

Firmado a la izquierda: "Pantorba".

Legado Garciasol, 1994.



**1377**

ANÓNIMO DEL SIGLO XX

*Fachada gótica*

Óleo sobre tabla.

24 x 15 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1378**

CLAUDIA ARIAS LLIACES ("Clarías")

*Paisaje, 1968*

Óleo sobre lienzo.

60 x 73 cm.

Firmado: "Arias / 68".

Legado Garciasol, 1994.



**1379**

CLAUDIA ARIAS LUACES ("Clarías")

*Paisaje*

Óleo sobre tabla.

26 x 28 cm.

Firmado abajo a la derecha: "arias".

Legado Garciasol, 1994.



**1380**

JOSÉ PÉREZ GIL ("PEREZGIL")

*Barcos de papel*

Óleo sobre tabla.

19 x 22 cm.

Firmado abajo a la derecha: "PEREZGIL"

Legado Garciasol, 1994.



**1381**

JOSÉ LUCAS RUIZ

*Figura*

Óleo sobre lienzo.

35 x 27 cm.

Firmado arriba a la izquierda: "José lucas".

Legado Garciasol, 1994.



**1382**

LEÓN DÍAZ RONDA

*Pueblo, 1961*

Óleo sobre papel.

29 x 65 cm.

Firmado abajo a la derecha: "L. Diaz - 61-".

Legado Garciasol, 1994.



**1383**

EDUARDO VICENTE

*Retrato de Ramón de Garciasol*

Óleo sobre lienzo.

90 x 75 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1384**

AGUSTÍN ÚBEDA-ROMERO MORENO

*Busto de caballero, 1975*

Óleo sobre lienzo.

34 x 26 cm.

Inscripción arriba: "A Ramón de GARCIASOL de su / amigo / A. UBEDA / 75".

Legado Garciasol, 1994.



**1385**

ANÓNIMO DEL SIGLO XX

*Vista de un pueblo*

Óleo sobre lienzo.

81 x 100 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1386**

LEÓN DÍAZ RONDA

*Paisaje*, 1963

Óleo sobre lienzo.

72 x 100 cm.

Firmado abajo a la izquierda: "D. Diaz / 63".

Legado Garciasol, 1994.



**1387**

FRANCISCO MATEOS GONZÁLEZ

*Violinista*

Óleo sobre lienzo.

99 x 85 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1388**

ANÓNIMO DEL SIGLO XX

*Retrato de la esposa de Ramón de Garciasol*

Óleo sobre cartulina.

75 x 55 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1389**

MARÍA DE LOS ÁNGELES DE ARMAS

*Recogida de la naranja*

Óleo sobre tabla.

121 x 94 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1390**

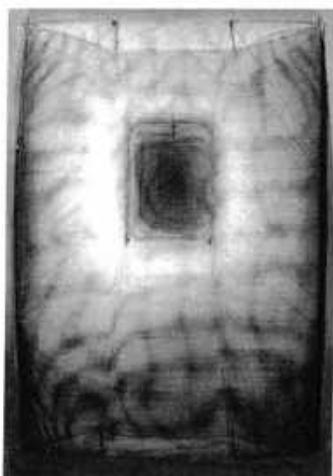
J. TERMA

*Escena rural*

Técnica mixta sobre lienzo.

64 x 51 cm.

Legado Garciasol, 1994.



**1391**

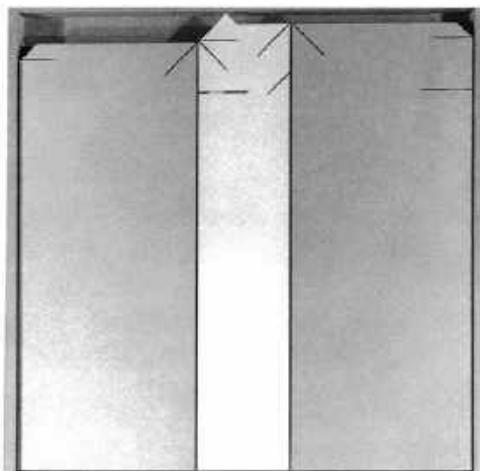
MANUEL RIVERA

*Espejo-Icono 1*

Óleo y tela metálica sobre tabla.

130 x 89 cm.

Firma abajo incisa, en el centro: "-M. Rivera-".  
Adquirido por la Real Academia a su viuda en 1995.



**1392**

GERARDO RUEDA

*Gran caligrafía verde II*

Pintura sobre estructura de madera.

130 x 130 cm.

Donación del autor como miembro electo de la Corporación en 1996. Falleció sin haber llegado a ingresar en la Academia.



**1393**

JUAN GRIS

*Frutero y periódico, 1920*

Óleo sobre tela.

60 x 73 cm.

Firmado abajo en el centro: "Juan Gris / 2-20".  
Adquirido en diciembre de 1996, con ayuda del Ministerio de Educación y Cultura y con cargo a la herencia Guitarte.



**1394**

DANIEL SEGHERS

*Guirnalda de flores con la Virgen, el Niño y San Juanito*

Óleo sobre lienzo.

129 x 98 cm.

Colaboración de E. Quellinus en la imagen de la Virgen y el Niño y en el san Juanito.

Adquirido por la Real Academia en diciembre de 1996, con cargo a la herencia Cuitarte.



**1395**

LUIS MARÍA CARUNCHO AMAT

*Abanico negro, 1959*

Técnica mixta y óleo sobre papel adherido a tabla.

33 x 23 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Luis M<sup>a</sup> Caruncho".

Donado por su autor, académico correspondiente, en 1997.



**1396**

ANTONIO JOLI

*Vista de la calle de Alcalá de Madrid, c. 1750-1754*

Óleo sobre lienzo.

78 x 120 cm.

Adquirido por la Real Academia en enero de 1997, con ayuda del Ministerio de Educación y Cultura y con cargo a la herencia Cuitarte.



**1397**

BERNARDO LUIS LORENTE GERMÁN

*Bodegón de una alacena con objetos*

Óleo sobre lienzo.

74 x 58 cm.

Firmado en la parte inferior de la puerta: "B. Luis Lorente, German, faciebat".

Adquirido por la Real Academia en enero de 1997, con cargo a la herencia Guitarte.



**1398**

JUAN PEDRO PERALTA

*Bodegón de merienda con cbocolatera, jícara y azucarillo, caja de dulce, vasos, pan, nueces, frutas y dos gatos, 1745*

Óleo sobre lienzo.

40 x 59 cm.

Firmado en el cuello de la botella: "R / PERALTA / año 1745". Número en blanco abajo, a la izquierda: "116" y flor de lis, en blanco, en el lado opuesto.

Perteneció a la colección de la reina Isabel de Farnesio. Adquirido por la Real Academia en abril de 1997, con cargo a la herencia Guitarte.



**1399**

ANTONIO CARNICERO

*Vista de la erupción del Vesubio*

Óleo sobre lienzo.

114 x 185 cm.

Firmado al pie del cuadro en inscripción:

"Erupción del Monte Vesubio el 14 de mayo de 1771. Vista tomada por Volayre y pintado por don Ant Carnicero".

Adquirido por la Real Academia en abril de 1997, con cargo a la herencia Guitarte.



**1400**

ALESSANDRO MAGNASCO  
*El estudio del pintor*, c. 1720  
Óleo sobre lienzo.

58 x 44 cm.

Adquirido por la Real Academia en abril de 1997,  
con cargo a la herencia Guitarte.



**1401**

ÁLVARO DELGADO RAMÓS  
*Retrato de S.M. la Reina Dª Sofía*, 1997  
Óleo sobre lienzo.

130 x 81 cm.

Firma en el ángulo inferior izquierdo.

Al dorso arriba, a tinta: "a. delgado / 1997".

Donado por su autor en 1998.



**1402**

JULIO TIZÓN DIZ  
*Aldea a la medianoche*  
Técnica mixta.

60 x 73 cm.

Donado por su autor el 21 de noviembre de 1997.



**1403**

MICHEL BOUILLON

*Bodegón de vanitas con florero*, 1668

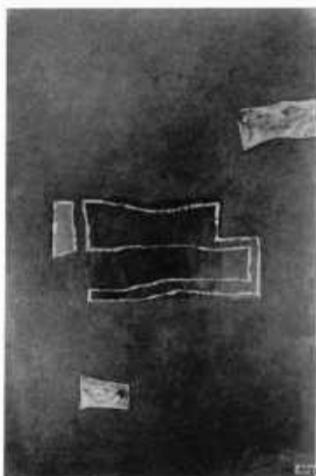
Óleo sobre lienzo.

114 x 85 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"M. Bouillon, 1668".

Adquirido por la Real Academia en 1998.



**1404**

JOAQUÍN VAQUERO TURCIOS

*Muro negro con clave*, 1995

Óleo sobre lienzo.

195 x 130 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Vaquero / Turcios".

Donado con motivo de su ingreso como académico de número el 25 de enero de 1998.



**1405**

EUGENIO HERMOSO

*Tierra, fauna y flora*, 1931

Óleo sobre lienzo.

211 x 152 cm.

Firmado sobre la piedra: "Eugenio Hermoso / Madrid / Abril 1931".

Donación de la familia del artista en 1998.



**1406**

EUGENIO HERMOSO

*Pobladores*, 1923

Óleo sobre lienzo.

205 x 122 cm.

Firmado en el ángulo izquierdo de la composición: "Pobladores / 1923".

Donado por la familia del artista en 1998.



**1407**

EUGENIO HERMOSO

*Autorretrato*, 1910

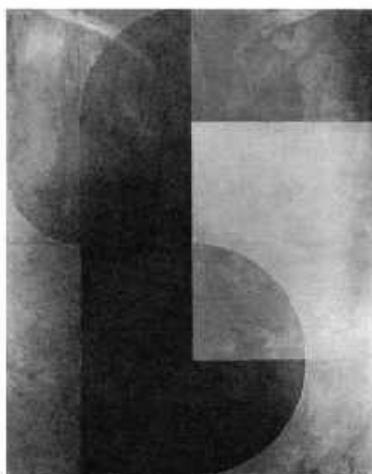
Óleo sobre lienzo.

91 x 69 cm.

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

"Autorretrato" / EUGENIO HERMOSO / 1910".

Donado por la familia del artista en 1998.



**1408**

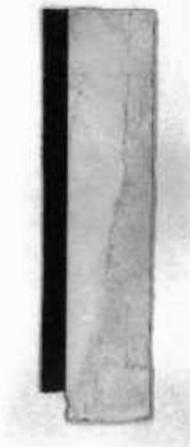
LUIS FEITO LÓPEZ

*Núm. 1763 de la producción del artista*

Acrílico sobre lienzo.

162 x 130 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académico de número, en mayo de 1998.



1409

RAFAEL CANOGAR

*Táfiques*, 1996

Técnica mixta (s/ pasta de papel y madera).

178 x 49 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académico de número, el 31 de mayo de 1998.



1410

ANSELMO MIGUEL NIETO (Miguel Nieto, Anselmo)

*Retrato de Concha Lagos*

Óleo sobre lienzo.

102 x 93 cm.

Donado por doña Concepción Gutiérrez Torrero (Concha Lagos) en octubre de 1998.



1411

ANSELMO MIGUEL NIETO (Miguel Nieto, Anselmo)

*Retrato de don Ramón del Valle Inclán*

Lápiz y aguada sobre lienzo.

45 x 38 cm.

Al dorso, abajo: "Retrato de A. Miguel Nieto".

Donado por doña Concepción Gutiérrez Torrero (Concha Lagos) en octubre de 1998.



**1412**

ANSELMO MIGUEL NIETO (Miguel Nieto,  
Anselmo)

*Auto-retrato*, 1952

Óleo sobre lienzo.

30 x 29 cm.

Abajo, a la derecha: "A. Miguel Nieto 1952".

Donado por doña Concepción Gutiérrez Torrero  
(Concha Lagos) en octubre de 1998.



**1413**

MANUEL ALCORLO

*La patera de los ricos*

Óleo sobre lienzo.

150 x 130 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académi-  
co de número, el día 29 de noviembre de 1998.



**1414**

IGNACIO ZULOAGA ZABALETA

*Vista de Toledo*

Óleo sobre lienzo.

91 x 120 cm.

Adquirida por la Real Academia en abril de 1999,  
con cargo a la herencia Guitarte.



**1415**

GENARO PÉREZ VILLAAMIL

*Vista del interior de una catedral*

Óleo sobre lienzo.

146 x 108 cm.

Firmado: "DOM Genaro Pérez Villaamil".

Adquirido por la Real Academia en junio de 1999,  
con cargo a la herencia Guitarte.



**1416**

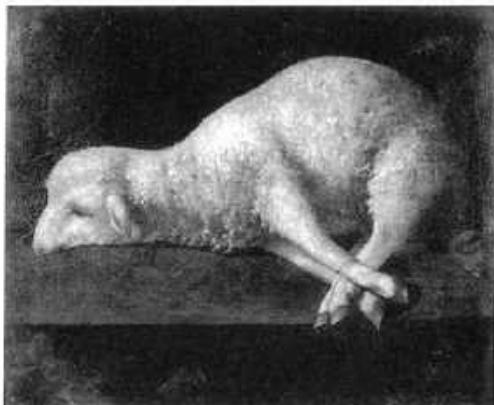
JUAN BAUTISTA MARTÍNEZ DEL MAZO

*Retrato de la duquesa de Híjar*

Óleo sobre lienzo.

210 x 138 cm.

Adquirido por la Real Academia en junio de 1999,  
con cargo a la herencia Guitarte.



**1417**

FRANCISCO DE ZURBARÁN

*Agnus Dei*, 1639

Óleo sobre lienzo.

47 x 55 cm.

Firmado y fechado: "F. Z. 1639".

Inscripción en la zona inferior: "TANQUAM  
AGNUS / IN OCCISIONE".

Adquirido por la Real Academia en junio de 1999,  
con cargo a la herencia Guitarte.



1418

ANÓNIMO ESPAÑOL SIGLO XVIII

*Cristo muerto* (copia de Sebastián del Piombo en el Museo del Ermitage)

Óleo sobre lienzo.

115 x 169 cm.

Etiquetas en el ángulo inferior derecho:  
rectangular moderna "643", a tiza "nº 117".



1419

JUAN DE ARELLANO

*Bodegón con girasol y otras flores, pájaros, frutas e insectos en un plinto de piedra*, 1647

Óleo sobre lienzo.

64 x 77 cm.

Firmado en el borde inferior izquierdo: "Juan de are llano 1647".

Procede de la colección de don José María Escoriaza, 1935.

Adquirido por la Real Academia en diciembre de 1999, con cargo a la herencia Guitarte.



1420

JUAN DE ARELLANO

*Bodegón con flores, pájaros, frutas e insectos en un plinto de piedra*, 1648

Óleo sobre lienzo.

64 x 77 cm.

Firmado en el borde inferior derecho: "Juan de are llano 1648".

Pareja del anterior. Adquirido en la misma fecha.



1421

CARMEN LAFFÓN DE LA ESCOSURA

*Bodegón obscuro*

Óleo sobre lienzo y papel.

135 x 107 cm.

Donado con motivo de su ingreso como académica de número el 16 de enero de 2000.



1422

ANÓNIMO SIGLO XVII

*San Eloy*

Óleo sobre lienzo.

166 x 110 cm.

Etiquetas en el ángulo inferior izquierdo: rectangular "Almacén" y etiqueta pequeña moderna "672". En el lado opuesto "618".

Ingresa en la Academia en 1816 procedente de la Colección Godoy.

En mal estado.



1423

JOSÉ LUIS PICARDO CASTELLÓN

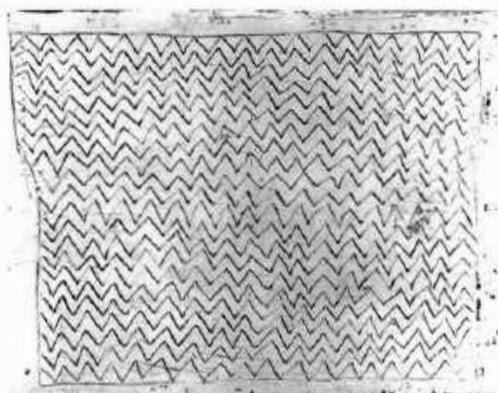
*Guardia civil en el puerto de Alazores*

Óleo sobre lienzo.

114 x 146 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. L. Picardo".

Donado por su autor el 6 de abril de 2000.



**1424**

JOAN HERNÁNDEZ PIJUÁN

*Celosía*, 1996

Óleo sobre lienzo.

114 x 146 cm.

Firmado en el ángulo inferior derecho:

"Hernández Pijuán / 96".

Donado por su autor, con motivo de su ingreso como académico de número el 9 de abril de 2000.



**1425**

FRANCISCO BAYEU

*Autorretrato*, c. 1792-1793

Óleo sobre lienzo.

133 x 98 cm.

Etiqueta en el ángulo inferior izquierdo: "8".

Esta obra sirvió de modelo a Goya para el retrato de su maestro, hoy en el Museo del Prado.

Adquirido en abril de 2000, con cargo a la herencia Guitarte.



**1426**

JOSÉ NOGUÉ MASSÓ

*Retrato de Moisés Huerta*, 1910

Óleo sobre lienzo.

59 x 48 cm.

Inscripción ilegible y firma a la derecha: "José Nogué / Roma, 1910".

Donado por el académico don José Luzón en noviembre de 2000.



1427

JACOB JORDAENS

*Diana y Calisto*, 1796

Óleo sobre lienzo.

81 x 120 cm.

Al dorso en el lienzo: "J. Jordaens / 96".

Adquirido por la Real Academia en noviembre de 2000, con cargo a la herencia Guitarte.

## ÍNDICE

- Acosta, Carlos, 1316  
Acosta, Pedro de, 1349  
Aguirre Sánchez, Lorenzo, 1317  
Alcorlo, Manuel, 1413  
Álvarez de Sotomayor, Fernando, 1302  
Anónimo holandés, 1355  
Anónimo flamenco, 1357, 1359  
Anónimo napolitano, 1358  
Anónimo siglo XVIII, 1309, 1315  
Anónimo siglo XIX, 1305  
Anónimo siglo XX, 1363, 1377, 1385, 1388  
Anónimo siglo XX, 1313  
Anónimo español siglo XVII, 1351, 1353, 1422  
Anónimo español siglo XVIII, 1418  
Anónimo genovés siglo XIX, 1338, 1339  
Arco, Alonso del, 1361, 1362  
Arellano, Juan de, 1419, 1420  
Arias Luaces, Claudia ("Clarias"), 1378, 1379  
Armas, María de los Ángeles de, 1389  
Bayeu, Francisco, 1425  
Bécquer, Valeriano, 1307  
Bouillon, Michel, 1403  
Caba y Casamityana, Antonio, 1345  
Cabrera Gispert, Fernando, 1352  
Cano Correa, Antonio, 1318  
Canogar, Rafael, 1409  
Carnicero, Antonio, 1399  
Caruncho Amat, Luis María, 1395  
Delgado Ramos, Álvaro, 1303, 1304, 1314, 1401  
Díaz Ronda, León, 1382, 1386  
Domenichino, copia de, 1356  
Duyts, Jan de, 1347  
Feito López, Luis, 1408  
Ferrán, Adriano, 1306  
Ferro Requeixo, Gregorio, 1340  
Figuera Aymerich, Rafael, 1370, 1371, 1373, 1374  
Flores, Pedro, 1331  
Forteza Forteza, Nicolás, 1346  
Calván y Candela, José María, 1325, 1326, 1327, 1328, 1329  
Giaquinto, Corrado, 1320  
González Velázquez, Zacarías (atribución), 1348  
Granados Valdés, Antonio, 1368  
Gris, Juan, 1393  
Hermoso, Eugenio, 1405, 1406, 1407  
Hernández Muñoz, José, 1321  
Hernández Pijuán, Joan, 1424  
Hidalgo de Caviedes, Hipólito, 1350

- Joli, Antonio, 1396  
 Jordaens, Jacob, 1427  
 Jordán, Lucas (atribución), 1342  
 Lázaro Lozano, Bonifacio, 1319  
 López Jiménez, José (Bernardino de Pantorba), 1372  
 López Mezquita, José María, 1310  
 López Torres, Antonio, 1311, 1312  
 Lorente Germán, Bernardo Luis, 1397  
 Lucas Ruiz, José, 1364, 1365, 1366, 1367, 1381  
 Magnasco, Alessandro, 1400  
 Manaut Viglietti, José, 1324  
 Martínez Checa, Fernando (Checa, M.), 1369  
 Martínez Espinosa, Antonio, 1341  
 Martínez del Mazo, Juan Bautista, 1416  
 Mateos González, Francisco, 1387  
 Matteis, Paolo de, 1354  
 Miguel Nieto, Anselmo (Nieto, Anselmo Miguel), 1410, 1411, 1412  
 Nogué Massó, José, 1426  
 Oliver Aznar, Mariano, 1323  
 Padró y Peret, Ramón, 1344  
 Peinado, Joaquín, 1330  
 Pelayo Entrialgo, Orlando, 1375  
 Peralta, Juan Pedro, 1398  
 Pérez Gil, José ("Perezgil"), 1380  
 Pérez Villaamil, Genaro, 1415  
 Picardo Castellón, José Luis, 1423  
 Polo Alfaro, Fernando, 1333  
 Prieto, Gregorio, 1335  
 Ramón Robledano, Alfredo, 1334  
 Reni, Guido, copia de, 1360  
 Río Llabona, Armando del, 1332  
 Rivera, Manuel, 1391  
 Rodríguez-Acosta, Miguel, 1301  
 Rueda, Gerardo, 1392  
 Seghers, Daniel, 1394  
 Segura, Enrique, 1343  
 Terma, J., 1390  
 Tironi, A., 1336, 1337  
 Tizón Díz, Julio, 1402  
 Úbeda-Romero Moreno, Agustín, 1384  
 Vaquero Turcios, Joaquín, 1404  
 Verde, Ricardo, 1322  
 Vicente, Eduardo, 1383  
 Zamacois, Eduardo, 1308  
 Zuloaga Zabaleta, Ignacio de, 1414  
 Zurbarán, Francisco de, 1417