

# ACADEMIA

BOLETIN DE LA REAL ACADEMIA  
DE BELLAS ARTES DE SAN FERNANDO



MADRID

SEGUNDO SEMESTRE DE 1985

NUM. 61

## S U M A R I O

	PÁGINAS
NECROLOGÍA DEL EXCMO. SR. D. ENRIQUE LAFUENTE FERRARI ... ..	5
NECROLOGÍA DEL EXCMO. SR. D. LEOPOLDO QUEROL ROSO ... ..	57
NECROLOGÍA DEL EXCMO. SR. D. PABLO SERRANO AGUILAR ... ..	69
MARÍA DE LOS ANGELES BLANCA PIQUERO LÓPEZ: <i>Segundo inventario de la colección de pinturas de la Real Academia</i> ... ..	77
FEDERICO SOPEÑA IBÁÑEZ: <i>Del templo al concierto: Bach, en Madrid</i> ... ..	117
J. J. MARTÍN GONZÁLEZ: <i>Bibliotecas de artistas: Una aplicación de la estadística</i> ... ..	123
JOSÉ MIGUEL MERINO DE CÁCERES: <i>En el cincuentenario de la muerte de Arthur Byne</i> ... ..	145
MATILDE AZCÁRATE DE LUXÁN: <i>Contribución metodológica al análisis iconográfico del arte sagrado</i> ... ..	211
JOSÉ MARÍA TORRES PÉREZ: <i>El manierismo en la pintura cacereña de la segunda mitad del siglo XVI y primer tercio del XVII</i> ... ..	231
LETICIA AZCUE BREA: <i>Madame Anselma, pintora gaditana de origen ruso, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> ... ..	259
JOSÉ MARTÍNEZ CALVO: <i>Historia del Museo de Murcia, Sección de Bellas Artes</i> ... ..	281
FRANCISCO JAVIER MONTALVO MARTÍN: <i>La capilla de San Frutos en la girola de la catedral de Segovia</i> ... ..	305
<i>Entrega de la Medalla de Honor 1985 al Museo Marceliano Santa María, de Burgos</i> ... ..	317
MUSEO: <i>Memoria de la labor correspondiente al año 1985. Colecciones de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando</i> ... ..	333
COMISIÓN CENTRAL DE MONUMENTOS: <i>Monumentos y conjuntos histórico-artísticos informados durante el año 1985</i> ... ..	339

MADAME ANSELMA, PINTORA GADITANA DE ORIGEN RUSO,  
EN LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES  
DE SAN FERNANDO

POR

LETICIA AZCUE BREA

**E**L 1 de junio de 1891 fue nombrada la primera mujer miembro honorario correspondiente en el extranjero —en París— de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: se trata de la pintora Doña Alejandrina Aurora Anselma Gessler de Lacroix, conocida en los ambientes artísticos bajo el seudónimo de “Madame Anselma”<sup>1</sup>.

Su candidatura había sido propuesta por el insigne pintor Don Federico de Madrazo, apoyado por el Secretario de la Academia, su hermano, Don Pedro de Madrazo, para que recibiera honores de miembro académico correspondiente, ya que los estatutos no permitían nombrar académica a una mujer<sup>2</sup>.

Ahora bien, para entonces Madame Anselma ya era, desde el 9 de marzo de 1872, miembro honorario de la Academia de Bellas Artes provincial de Cádiz (supernumeraria), y desde el 7 de mayo de 1891, miembro de honor del Ateneo de Madrid.

De su obra posee hoy el Museo de la Academia tres ejemplos:

- “Las Hilanderas”, copia de Velázquez. L. 0,69 × 0,94 cm. (Inv. número 281).
- “La rendición de Breda”, copia de Velázquez. L. 0,81 × 0,98 cm. (Inv. núm. 415).
- “Fiesta de Natalicio en Tánger”. L. 1,95 × 1,49 m. (Inv. núm. 865).

Alejandrina Gessler y Shaw nació en Cádiz en 1831, hija de Alejandro Gessler, Cónsul General de Rusia en España y Consejero de Estado del Emperador de Rusia. Se había establecido en Cádiz y no en Madrid, puesto que no necesitaba estar cerca de la Corte, ya que su nación no reconocía el gobierno de Isabel II. Su madre, Doña Aurora Shaw de Morphy, era malagueña, de padre escocés y madre malagueña con sangre escocesa.

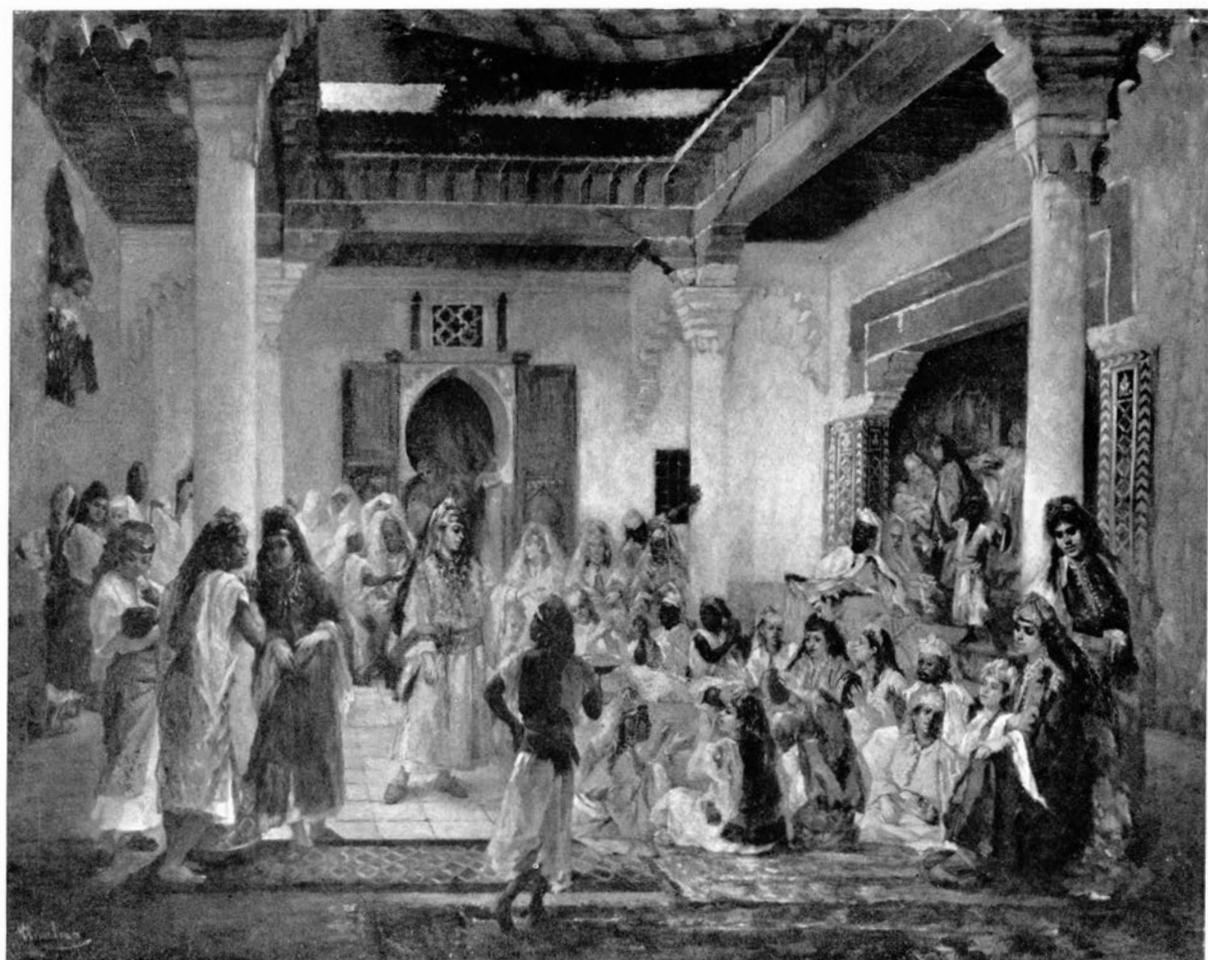
Es decir, que, aunque nacida española, corría por sus venas sangre rusa, escocesa y española. Su vida transcurrió entre Francia y España, ya que a los veintidós años contrajo matrimonio con Don Carlos Lacroix, Vicecónsul de Francia en Cádiz —el mismo día en que su hermana se casaba con un primo de su marido—, fijando su residencia en París, donde se celebró la boda.

La vida de Madame Anselma, nombre con el que Alejandrina Gessler era conocida y con el que firmó sus obras, transcurrió envuelta en un ambiente propenso a la afición por el arte, lo que le permitió desarrollar su talento artístico, animada por los que le rodeaban, su marido y su amiga Madame de Saux (pintora conocida por el seudónimo de Henriette Browne, de la que el Museo de la Academia posee una obra).

De esta forma, en 1861, Madame Anselma entró en el estudio del pintor Chaplin en París, llevando en su memoria la impresión del viaje que, en 1852, había realizado con sus padres, visitando el Museo del Prado en Madrid y los museos más importantes de Francia, Alemania, Inglaterra y Rusia.

A partir de ahora su evolución estilística, partiendo de un clasicismo en la composición y en las figuras, evoluciona hacia una soltura técnica y un perfecto dominio del oficio logrado mediante la copia de cuadros importantes de los grandes pintores.

Desde 1863 presentó regularmente sus obras en el Salón de París. Su obra se compone principalmente de estudios del natural, retratos, composiciones alegóricas, copias de artistas famosos, etc., generalmente con un destino concreto (ver catálogo anexo).



LÁM. I. «Fiesta de natalicio en Tánger» (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).



LÁM. II. «Las Hilanderas», copia de Velázquez (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).



LÁM. III. «Las Lanzas», copia de Velázquez (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).



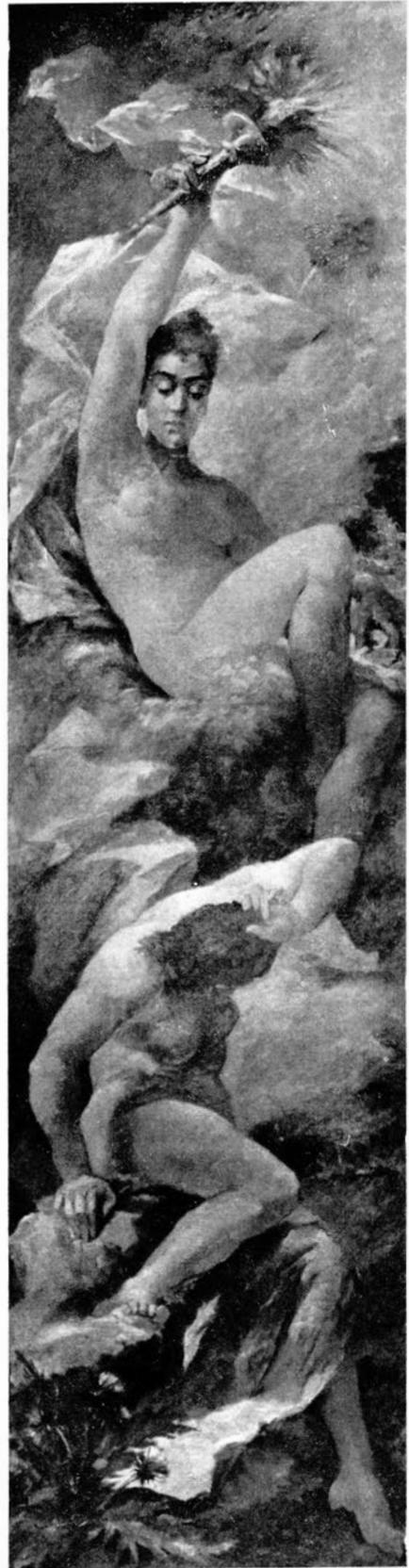
LÁM. IV. «Juno» (Ateneo de Madrid).



LÁM. V. «La Elocuencia abrigando bajo la bandera española la paz y las Bellas Artes».



LÁM. VI. «La Poesía y la Ciencia»  
(Ateneo de Madrid).



LÁM. VII. «La Verdad y la Ignorancia»  
(Ateneo de Madrid).



LÁM. VIII. H. Browne: «Retrato de madame Anselma» (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Su creación es abundante, pues tuvo posibilidad de contactar con diversos estilos artísticos, dado que viajó mucho a lo largo de su vida.

En Madrid se pueden contemplar varias obras, unas en el Museo de la Real Academia y otras en el Ateneo.

De los tres cuadros con que cuenta hoy el Museo de la Academia sobresale:

*“Fiesta de Natalicio en Tánger”* (Les Relevailles à Tanger).

Este lienzo tiene una larga historia en su haber, ya que tuvo un proceso de creación de casi ocho años. Se inició en 1872, a raíz de un viaje con su marido en ese año a Tánger, país que visitaba por primera vez.

Quiso con este cuadro reflejar pictóricamente la fiesta que tuvo la oportunidad de presenciar en la “Kasbah”. Dice ella en su diario:

“Fuimos presentados al pachá por el Señor Daluin... conseguí que se me admitiese en una gran ceremonia que tuvo lugar en la casa de Ben Abou, en la “Kasbah”, con motivo del natalicio del primogénito... al entrar en la casa creí presenciar una escena de *Las mil y una noches*, quedándome ésta tan impresa en la imaginación, que pude reproducirla fielmente después tal cual lo había presenciado... encontréme en un hermoso patio, hacia un lado del cual, sobre vistosa alfombra, numerosas mujeres sentadas en el suelo formando círculo cantaban con acompañamiento de pandeetas y palmadas... en el centro del patio una maestra de ceremonias con vistoso traje daba sus órdenes para distribuir refrescos, colocar los convidados; con el aspecto y casi inmovilidad de ídolos... ostentaban riquísimos atavíos y bellas joyas... esclavas negras, algunas muy guapas y ligeramente vestidas con camisa blanca y refajos y chalecos de variados matices por todos lados, haciéndose útiles a sus dueñas... a mí, como cristiana, me miraban las árabes con desconfianza; sin embargo, después de mucha vacilación, me llevaron hasta la alcoba donde se hallaba la madre del recién nacido en aparatosa cama con su niño en brazos”<sup>3</sup>.

A base de estos recuerdos siguió desarrollando este cuadro en París, concluyéndolo en 1880; la composición cuenta con una treintena de figuras, queriendo ser un reflejo fiel de ciertas costumbres árabes que pocos europeos podían ver.

Como era habitual en ella, presentó este cuadro en el Salón de París de 1880, y en 1890 lo mandó a Madrid, obteniendo un gran éxito, favorecido por sus trabajos en el Ateneo.

En cuanto a los otros dos cuadros, "*Las Hilanderas*" y "*Las Lanzas*", fueron producto del viaje realizado en 1872, después de volver de Tánger, por tierras andaluzas y a Madrid.

Decidió copiar ambas obras y lo hizo con gran rapidez, pues "quedó todo pintado de primera intención sin retoques, teniendo ya trazado el dibujo de los dos bosquejos de antemano. Necesitó sólo seis días para pintar "*Las Hilanderas*" y diez para "*Las Lanzas*"<sup>4</sup>. Estas copias tuvieron mucho éxito e incluso Don Federico de Madrazo, a quien había conocido en su anterior viaje a Madrid, en 1852, quiso visitarla para admirarlas, y parece ser que las alabó mucho.

Son realmente un ejemplo de destreza técnica, de gran brillantez y fiel reflejo de sus dotes pictóricas, en una interpretación personal de la artista.

En 1907 la Academia recibió ambas obras como legado testamentario, y hoy se encuentran expuestas en la sala del Museo de la Real Academia dedicada a mujeres pintoras<sup>5</sup>.

En el Ateneo se conservan cuatro obras de importancia. La más antigua es el lienzo titulado "*Juno*" y realizado en 1882, tras su estancia de un año en Italia, donde estuvo estudiando modelos clásicos. Se trata de una representación de la diosa como figura femenina semidesnuda, de tamaño natural —en la que se reconoce, como en otras de sus obras, a su modelo Eugenia Leroux, a quien le ha quedado el sobrenombre de "*Juno*"—, recostada entre nubes y ropajes, sosteniendo el cetro y la corona en la mano izquierda, y con un pavo real en la parte derecha. Es una obra realizada

en colores muy vivos y brillantes, de variada gama cromática, minuciosidad y perfección, que muestra una importante evolución en la técnica de la pintora, y que regaló al Ateneo.

Esta obra fue un reto a sí misma, que emprendió animada por su maestro y por otras personas. Le reportó muchas satisfacciones, pues la expuso en el Salón de París de 1885 con gran éxito, así como en la Exposición Universal de 1889, donde recibió por él una mención honorífica.

También parece que lo llevó a la Exposición marítima celebrada en Cádiz en 1887, junto con otra obra titulada “La Música” —hoy en el Museo de Bellas Artes de Cádiz—, teniendo ambas obras tan buena aceptación, que los gaditanos le otorgaron una medalla de primera clase.

Esta obra se conserva en el Ateneo en una de las salas de la zona llamada de “La Cacharrería”, así como los tres paneles que decoran el techo.

El panel central, lienzo de 3,84 × 4,15 m., representa “*La Elocuencia abrigando bajo la bandera española la paz y las Bellas Artes*”.

La figura central de la Elocuencia, vestida con túnica amarilla, de pie sobre las nubes, enarbola la bandera española mirando hacia un amorcillo que, en la parte superior, lleva la palma de la victoria. A su izquierda descansa Minerva y debajo la Pintura, simbolizada por una mujer vista de espaldas sosteniendo una paleta, y la Escultura, simbolizada por un hombre tallando un busto. A su derecha se representa la Música, personificada en una joven tocando el violoncello.

Está firmada en el ángulo inferior izquierdo: “Anselma/1891”. Es posible que se colgara en algún momento una lámpara en el medio de la sala, ya que la zona central del lienzo aparece retocada.

Los paneles laterales representan “*La Poesía y la Ciencia*” —la primera aparece como diosa alada tañendo la lira y la segunda con un gran libro en el que está concentrada— y “*La Verdad y la Ignorancia*” —la primera es una mujer desnuda levantando la antorcha que da la luz y la segunda un escorzo de mujer de espaldas que cae al abismo tapándose la cara—. Ambos lienzos son de igual tamaño, 3,84 × 1,02 m.

La historia de este conjunto para el techo es la siguiente:

Madame Anselma llevaba tres años preparando lo que ella esperaba fuera su obra maestra dejada a su ciudad natal, Cádiz: se trataba del techo y el telón del nuevo teatro gaditano, por encargo del Director de la Real Academia de Bellas Artes de Cádiz, Don Ramón Rodríguez. Los bocetos y composiciones estaban terminados, pero nunca llegaron a ser realidad, ya que parte del teatro se vino abajo en 1887, debido a una mala construcción.

Esto le entristeció muchísimo, por lo que su primo, el Conde de Morphy, Presidente de la Sección de Bellas Artes del Ateneo de Madrid, sabiendo de su desánimo, le comentó en octubre del mismo año de 1887 que se estaba proyectando parte de la decoración del Ateneo para ver si ella se animaba a colaborar.

Entusiasmada Madame Anselma con la idea, después de hablar con el Secretario de la Sección de Bellas Artes del Ateneo, recibió el encargo del techo de la gran sala central, dividido en tres partes.

La ejecución de esta obra nos revela su fértil inteligencia práctica, pues en febrero de 1889, tras ser aprobado su boceto al óleo, Madame Anselma se decidió a experimentar con la ampliación por medio de un aparato de proyecciones: “Aunque hasta ahora me había servido de la cuadrícula para agrandar... quise esta vez probar de agrandar por medio de la fotografía reflejada... en pocas horas lo llevé a cabo... fueme muy útil mi modelo Eugenia Leroux”<sup>6</sup>.

El techo fue terminado en 1891, después de grandes esfuerzos, ya que había enfermado durante el invierno.

Antes de traer los tres paneles a Madrid, y dado que no tendría tiempo de exponerlos en el Salón de París de ese año, decidió hacer una pequeña exposición en su casa para sus amigos y conocidos, colocando un espejo en el otro lado de la sala para aumentar el efecto.

El 30 de abril de 1891 empezó la colocación de los lienzos en el techo del Ateneo, y a principios de mayo hubo tres días en los que la sala se

abrió al público para que admirara el techo que ella generosamente había donado.

El Vicepresidente del Ateneo, Don Félix Márquez, le había dado las gracias por ello el 23 de abril, y el 7 de mayo recibió el nombramiento de Miembro de Honor del Ateneo, "distinción que hasta ese día no se había concedido a ninguna señora... además decidieron los ateneístas encargar a Don Arturo Mélida una gran medalla conmemorativa en recuerdo de agradecimiento a su bienhechora"<sup>7</sup>.

También se lo agradeció personalmente Cánovas del Castillo, Presidente del Ateneo, y tuvo la satisfacción de que el 20 de mayo, después de que Federico de Madrazo alabara su obra, comentó: "Es preciso que sea usted de nuestra Academia... yo hablaré con mi hermano y veremos si no será posible"<sup>8</sup>.

Así fue como Madame Anselma entró en contacto con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, recibiendo el 25 de mayo de 1891 a Don Pedro de Madrazo, que le comunicaba que "salía de una reunión de la Academia, y, en contra de todo estatuto, la nombraban por aclamación y unanimidad miembro honorario correspondiente de la Real Academia de San Fernando, primera mujer nombrada Académica de este instituto"<sup>9</sup>.

Desde 1895, fecha en que su marido enfermó, dejó de pintar con la sola excepción del cuadro "Viva España", realizado en 1898, para una lotería en favor de los españoles heridos en la guerra hispanoamericana, inspirado en el techo que había realizado para el Ateneo.

Murió en París el 14 de enero de 1907.

Como datos complementarios es conveniente citar varios retratos que nos transmiten su imagen:

— En el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando se conserva el "Retrato de Madame Anselma", lienzo de 1,29 × 0,95 m., de media figura, a la edad de treinta y cuatro años (Inv. núm. 220). Fue

realizado por la pintora Henriette Browne (seudónimo de Madame de Saux) en 1865, amiga personal de Madame Anselma y una de las personas que le animó seriamente a introducirse en la pintura en 1861, como ya hemos indicado. Henriette Browne fue nombrada también supernumeraria de la Academia de Bellas Artes provincial de Cádiz.

— En el Museo de Bellas Artes de Cádiz se conserva el cuadro “Doña Alejandrina Gessler de Lacroix”, lienzo de 0,73 × 0,53 cm. (Inv. número 228), un retrato de cabeza con tocado pintado por el portugués formado en España Don César Alvarez Dumont. El cuadro fue comprado para este Museo en 1920 con destino a una sala especial inaugurada en 1921 con las obras que Madame Anselma había donado al Museo en 1897 (como algunos cuadros antiguos, un retrato ecuestre del Rey Carlos II atribuido a Juan Carreño de Miranda y un Ecce-Homo atribuido a Ribera). Esta sala duró con tal disposición veintinueve años.

— Otro retrato realizado al parecer en 1844 en Cádiz por Angel María Cortellini, que entonces se conservaba en la colección de Don Rodolfo del Castillo y Quartiellers en Córdoba.

## N O T A S

<sup>1</sup> Acta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del 1 de junio de 1891:

«Acto seguido el Sr. Presidente encareció la conveniencia de que la Academia examinara las fotografías de las obras más importantes, compuestas y pintadas por la Sra. de Lacroix que se hallaban en la mesa... La Academia, después de examinarlas detenidamente, acordó por unanimidad y en consideración al mérito de dichas obras, conceder a Madame Lacroix los honores y consideración de Académico Correspondiente en París, y expedirle el Diploma.»

<sup>2</sup> Acta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del 25 de mayo de 1891:

«El mismo Sr. D. Pedro de Madrazo, después de enumerar las muchas y notables obras pictóricas de que es autora la Señora de La Croix, entre las cuales es digna de mencionar el techo que ha pintado para una de las salas del Ateneo de Madrid, propuso á la Academia el que se le concediera el título de Correspondiente después que la Academia hubiera examinado las fotografías de las obras compuestas y pintadas; á cuyo efecto prometió presentarlas en la sesión del próximo Lunes 1.º de Junio. El Sr. Fernández y González aludido por el Sr. Madrazo dijo que había tenido ocasión de examinar en el Ateneo el techo pintado por la Sra. de La Croix, y que le consideraba digno del juicio que sobre el mismo había emitido el Sr. Madrazo, con el cual estaba conforme.

El Sr. Barbieri dijo que no iba a oponerse á lo propuesto en favor de la Sra. citada, sino indicar la conveniencia de concederla los honores de Académica Correspondiente, con lo cual en nada se infringe el Reglamento y se le otorga la distinción...».

<sup>3</sup> C. M., *Biografía artística de Anselma*, pp. 10 y 11.

<sup>4</sup> *Op. cit.*, p. 12.

<sup>5</sup> Acta de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando del 18 de febrero de 1907.

<sup>6</sup> *Op. cit.*, p. 33.

<sup>7</sup> *Op. cit.*, p. 41.

<sup>8</sup> *Op. cit.*, p. 42.

<sup>9</sup> *Op. cit.*, p. 43.

## BIBLIOGRAFIA

Actas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando:

— 25 de mayo de 1891.

— 1 de junio de 1891.

— 18 de febrero de 1907.

*Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 2.<sup>a</sup> época, tomo I, año 1907, Madrid. Donaciones a la Academia, p. 45.

C. M., *Biografía artística de Anselma, 1861-1905*. París, Librería de Garnier Hermanos, 1908.

MAYORAL Y PARRACIA, PEDRO, *Doña Alejandrina Gessler (madame Anselma Lacroix), su biografía y sus obras*. Cádiz, 1908.

PEMÁN Y PEMARTÍN, CÉSAR, *Catálogo de las Pinturas*. Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz. Cádiz, Excma. Diputación Provincial, 1952.

— *Catálogo del Museo Provincial de Bellas Artes de Cádiz (Pinturas)*. Reedición ampliada y enteramente sistematizada de nuevo. Madrid, Ministerio de Educación Nacional, D. G. B. A., 1964.

PÉREZ SÁNCHEZ, ALFONSO, *Inventario de las Pinturas*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Madrid, 1964.

TORMO, ELÍAS, *Cartillas excursionistas*, VII: Academia de San Fernando, Madrid. Madrid, Hauser y Menet, 1929.

## NOTICIAS EN PUBLICACIONES PERIODICAS:

- *Moniteur des Arts*, 15 de junio de 1866.  
Ernest Fillonneau comenta los cuadros de Madame Anselma «Fiancée de Novgorod» y «La visita de una finca en Solagne».
- *Le Petit Journal*, 17 de junio de 1866.  
Edmond About cita los cuadros indicados anteriormente.
- *Feuilleton du Moniteur*, 21 de julio de 1866.  
Theophile Gautier cita un par de cuadros de la autora entre una serie de varios pintores.
- *La Dinastía*, Cádiz, 17 de mayo de 1891.  
«Una gaditana ilustre, Madame Anselma», por Williams, sobre el techo del Ateneo y otras obras.
- *El Heraldo de Madrid*, 29 de mayo de 1891.  
«Una pintora española», carta de Don Pedro de Madrazo al Señor Don José Gutiérrez Abascal, a raíz del techo del Ateneo, con una pequeña biografía y comentario de su obra.
- *La Ilustración española y americana*, 30 de junio de 1891.  
Pedro de Madrazo describe y alaba los lienzos que decoran el Ateneo.

## RELACION DE OBRAS DE MADAME ANSELMA \*

1861

- «Tañedor de gaita». Cuadro pequeño.
- «Muchachita con un cántaro sobre la cabeza». Pequeño.

1862

- «Retrato de María de Gessler». Pequeño.

---

\* Se incluyen en esta relación todas las obras de las que tenemos noticia, aunque desconozcamos su paradero.

1863

- «Sacra Familia», de tamaño natural, se considera su primer cuadro. Regalado a Madame Wasselin, chateau de Montegut. Presentado al Salón de París de 1863.
- Repetición del anterior, regalado a su hermana.
- «Muchacho con frutas», copia de Recco en tamaño natural.
- «Viejecita ensartando un hilo», pequeño. Pertenecía a la Sra. de Moisant, sobrina de la autora.
- «Un régal» —niña que da de beber a un chico—. Pertenecía a su hermana.
- «Retrato de cabeza de Edmond Baudelocque».
- «Retrato de cabeza de la Sra. de Maillefer».
- «Retrato de cabeza de Rossigneux».
- «La sepultura de Cristo», copia pequeña del cuadro de Van Dyck en el Museo de Bruselas.

1864

- «Sirvientas Holandesas».
- «Una paisana en el Ande». Pertenecía a la Sra. Moisant. Salón 1864.

1865

- «Retrato de sus sobrinos Lambert de Saint-Croix». Tamaño natural. Salón de 1865.

1866

- «Une vache á tout de ferme en Solagne» —niña cruzando un arroyo con una cazuela de leche—. Salón de París de 1866.
- «Una desposada de Novgorod», tamaño natural. Salón de París de 1866.

1867

- «Huérfana de Amsterdam», tamaño natural. Comprado por los Sres. Stevens de Nueva York. Salón de París de 1867.
- «Marineros de Dieppe».
- Reducción de la «Huérfana de Amsterdam».
- «Retrato de cabeza de Baurré».
- «Niño sobre el brocal de un pozo, sostenido por una muchacha».

1868

- «Retrato de las hijas del pintor Chaplin».
- «Retrato del señor Lacroix», tamaño natural, de 3/4. Salón de 1868.
- «Los grumetes». Expuesto en Londres. Pertenece a su sobrina.
- «Durante el sermón», tamaño natural —abuelo y nieto—. Salón de 1868.
- «Mujeres de Gaussan volviendo del pozo».
- «Retrato de la Sra. de Azalle».
- Variante de «una desposada de Novgorod».
- «Monaguillos».
- Bocetos para un techo del hotel de Madame Anselma.
- «Suizo» de la iglesia de S. Agustín de París.
- «Retrato de Manuel Rancés y Villanueva», tamaño natural. Estaba en la colección de lady Waldegrave, Inglaterra.

1869

- «Retrato de su madre», tamaño natural, de 3/4. Salón de 1869.
- «El Jueves Santo». Presentado al Salón de París y a la Exposición Nacional de Bellas Artes organizada por la Academia provincial de Bellas Artes de Cádiz en 1878, a quienes se lo regaló.  
Hizo también una reducción de este cuadro.
- «Retrato de su hermano, Carlos de Gessler». Pequeño.

1870

- «San Vicente de Paúl consolando a un presidiario», tamaño natural. En la capilla del santo en la iglesia de Saint-Jacques, Dieppe. También hizo un bosquejo pequeño del mismo.
- Gran techo para el salón principal de su hotel en París, legado a la Academia de Bellas Artes de Cádiz:
  - «La tierra con sus estaciones y elementos», 3,77 × 5,20 m.
  - «La Mañana», 3,77 × 1,20 m.
  - «La Noche», 3,77 × 1,20 m.
- «Monaguillos», tamaño natural. Presentado en el Salón de París.
- «Retrato en pie de Jean Bataille», pequeño.
- «Retrato de su hermana, Sra. Moreau de la Tour», tamaño natural.
- «Sacristía».
- «Dos aguadores de Cádiz».
- «Perdiguero de la Catedral», Córdoba.
- «Retrato de Georgette, sirviente de Madame Anselma», pequeño.

1871

- «Femme de l'Aude», para el chateau de Gaussan, donde ella pasó mucho tiempo.
- «Dos balcones de Cádiz: El día del Corpus y Los Saquillos». En Inglaterra.
- «Estudios de Juanillo el Aguador».

1872

- «Les relevailles á Tanger». Proyecto de este cuadro de «Natalicio en Tánger».
- Estudio de negra etiópica y de mujeres árabes.
- Copias de «Las Hilanderas» y de «Las Lanzas», al cuarto del natural. Legado a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

- «Rincón del patio de la Catedral de Toledo».
- «Mezquita de Córdoba».
- «Puerta de la Alhambra de Granada».

1873

- «Elegantes de Madrid, 1817».
- «Retrato de su sobrina, Aurora Lambert de Sainte-Croix». Tamaño natural.
- «Retrato de su cuñado, Sr. Lambert de Sainte-Croix». Salón de 1873.
- Copia de «The Earl of Northumberland», de Van Dyck, pintado en Inglaterra para un museo de copias instituido por Mr. Thiers.

1874

- «Mujeres de Tánger». Salón de París de 1874.

1875

- «Niño árabe». Tamaño natural. Salón de París de 1875.

1877

- «Retrato de sus sobrinas Dolores y Aurora de Gessler». Tamaño natural. Presentado al Salón de 1877.
- «Retrato del sobrino de su marido, Adrien Moisant». Tamaño natural. Salón de París de 1877.
- «Mujer árabe recostada, y una negra».

1879

- Retratos de cabeza del «Sr. Maille St. Prix» y del «Sr. Boisard».
- Bosquejos de niños para la «Procesión de Viernes Santo». Tamaño natural.
- «Mujeres de Tánger». Pendant del «Niño árabe» de 1875.

1880

- «Natalicio en Tánger». Empezado en 1872. En el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid. Presentado al Salón de París de ese año.

1881

- «Retrato de la Sra. de Berthelon». Tamaño natural. Era propiedad de su hija.
- Copias en Italia:
  - De Van Dyck en Génova, «Brignole Sale».
  - De Veronés en Venecia, la «Sacra familia».
  - De Tintoretto en Venecia, «Milagro de San Marcos».
  - De Andrea del Sarto en Florencia, «Madonna del Saco».
  - De Rafael en Bolonia, parte alta de «Santa Cecilia».
  - Varias tablitas en Rávena, Ferrara y Pompeya.

1882

- «Juno», bosquejo pequeño.
- Estudios para el techo del comedor de su hotel, «Las Oceánicas».
- «Retrato de su sobrina, Germain Rochefort», y de «Germaine» (seis años).
- «Retrato de Luis de Rochefort».

1883

- «La Música». Panel decorativo. En la galería Stewart, y a su muerte, regalado a la Academia de Bellas Artes provincial de Cádiz.
- «Retrato del Sr. Dufeulle» y del «Cura de St. André» (Aude).

1884

- «Las Horas», «La Aurora», «El mediodía», «El Crepúsculo», «La Noche», «La primera estrella», «Salida de la luna», sobrepuestas con figuras de tamaño natural reducido para el salón del hotel parisino de su hermana.

1885

- «Juno». Participó en el Salón de París de 1885, en la Exposición marítima de Cádiz de 1887 y en la Exposición Universal de París de 1889. Lo regaló al Ateneo de Madrid.
- «Joven asomada a un balcón». Cuarto del natural. Ofrecida a S. A. R. la Condesa de París para una lotería. Repetida en 1886 con variante.

1886

- Proyecto, estudios y dibujos para el Teatro de Cádiz, y el panel para el techo «La poesía inspira las Artes».
- «Anémona de Mar». Cuarto del natural, regalado al Sr. de Hayme. Y esta misma repetida con niños.
- «Bailarina Española». Tres figuras al cuarto del natural. En la colección de la Sra. Johnson, de San Francisco.

1887

- Retratos de cabeza de «Carlota Gordon», «Cristina de Morphy», «Crista de Morphy», «María de Gessler y de su hijo Nicolás Gessler».
- «Lección de Calceta». Pequeño. Regalado a su sobrina Germaine de Rochefort.
- Sobrepuestas con el tema de los elementos, «Cibeles —la tierra—, Juno —el aire—, Proserpina —el fuego—, Anfitrite —el agua—».
- «Una muchacha con un abanico» y otra «Leyendo cerca de una chimenea», propiedad de la Sra. de Christophersen de Montevideo.

1888

- Estudios para el techo del Ateneo de Madrid.
- «Excursión cerca del río La Lère en Belhade (Landes)». Pequeño. Excursión realizada con toda su familia. Regalado a sus primos, Sres. de Morphy.

— 277

1889

- Techo del Ateneo de Madrid: «La Elocuencia abriga bajo la bandera española la Paz y las Bellas Artes», «La Poesía y la Ciencia» y «La Verdad y la Ignorancia».

1890

- Reproducción en pequeño del anterior techo, y finalización de «Anfitrite», uno de los elementos iniciado en 1887.

1891

- «Retrato del joven Jacques Berthaut» y finalización y colocación del techo del Ateneo.
- Techo de «La Diosa Flora».

1893

- Rinconeras para el techo de su marido con los temas que a él le interesaban: «La lectura», «La escritura», «La geografía» y «La arquitectura».
- Panel para una Silla de Manos decorada.
- «Joven con mantilla blanca y abanico». Regalado a su sobrino Henri Charlet.

1894

- «La Visión de Ezequiel».
- «Pentecostés», ambos regalados al Abbé Blot, limosnero del convento de las Carmelitas, contiguo a su casa de París, para su iglesia de la Esperanza.
- Retratos de cabeza de «El niño Le Conteulx du Molay», «La Señorita Matilde Le Conteulx de Caumont y de la Señorita de Berthelon».

1895

- «Retrato de busto del Conde Le Conteulx de Canteleu».
- Bosquejo de la cabeza de «La niña St. Auge Darde».

1898

- «Viva España». Pequeño. Una figura inspirada en el techo del Ateneo. Pintado para una lotería a beneficio de los heridos españoles en la guerra hispano-americana.

1900

- Copias de un retrato de D. Juan Morphy atribuido a Lawrence y del «Retrato de Lady Caroline Prince», de Reynolds, este último realizado de memoria tras estudiarlo en la sección inglesa de la Exposición Universal de 1900, y regalado a la viuda de Morphy.

1905

- «Retrato de su sobrina, María de Gessler», busto del natural, que pertenecía a la Sra. de Gessler, hermana de Madame Anselma.