

AVES DE LA ACADEMIA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Galgos persiguiendo una liebre, de Paul de Vos.

Inv. 0652

Forma pareja con el nº 0654 de esta colección “Garzas perseguidas por milanos”

En ambos se representan escenas de caza en las que intervienen únicamente animales. En este caso el lance tiene lugar en el medio terrestre y mientras que en el anterior se desarrolla en el aéreo. En ellos se describen dos modalidades cinegéticas en las que no se permite el uso de las armas u otros artificios destinados a la captura de las piezas. Descritas ya desde la Edad Media en los tratados clásicos de Artes Venatorias, aun se siguen manteniendo con buen número de practicantes.

Paul de Vos traslada al lienzo un episodio que dado el tamaño de la obra y el dramatismo de los actores adquiere tintes épicos, más propios de otro tipo de cacerías en los que intervienen piezas de caza mayor y animales de gran porte. Temas que también trató como en el “Ciervo acosado por una jauría de perros” del museo del Prado o las cacerías de osos y leopardos que se conservan en el Hermitage.

Las aves de este cuadro aparecen como pequeños testigos de la tragedia, añadiendo notas de vivo color y contraste a una enorme proporción de cielo que comprende dos terceras partes del lienzo. Con la presencia de tan solo dos urracas y un camachuelo común en vuelo, el autor consigue deshacer la monotonía de un celaje de tales dimensiones aportando movimiento y cromatismo en el infinito azul.



(*Pica pica*)

Inglés: Eurasian magpie

Francés: Pie bavarde

Italiano: Gazza

Enlace a la web de [SEO/BirdLife](#)



(*Pyrrhula pyrrhula*)

Inglés: Eurasian bullfinch

Francés: Bouvreuil pivoine

Italiano: Ciuffolotto

Enlace a la web de [SEO/BirdLife](#)



(*Corvux cornix*)

Inglés: Hooded crow

Francés: Corneille mantelée

Italiano: Cornacchia grigia

Enlace a la web de [SEO/BirdLife](#)