

AVES DE LA ACADEMIA

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Retrato de D^a María Francisca de Braganza y Borbón, de Vicente López Portaña

Inv: 0743

El retrato de Doña María Francisca de Braganza y Borbón, infanta de Portugal casada con el pretendiente Don Carlos fue ejecutado por el primer pintor de cámara de la corte de Fernando VII, Vicente López Portaña en 1823 cuando la retratada contaba la edad de 22 años.

La notoria ausencia de encanto estético natural en la infanta parece quiera ser camuflada al presentarse rodeada de una hiperabundancia de elementos de lujo y ostentación de poder.

Entre las joyas de incalculable valor, condecoraciones indicadoras del alto linaje y ropajes suntuosos llama la atención la urna de vidrio que contiene cuatro aves exóticas de vivos colores. La posesión de estas aves vivas debía estar reservada a las economías más saludables debido a la dificultad que suponía no tanto la captura en el lugar de origen (los trópicos centro y sudamericanos) como a su traslado en buenas condiciones atravesando el océano en barcos a vela. Las que sobrevivían al viaje a buen seguro debían alcanzar cifras elevadas en su venta. Así vemos retratos con aves tropicales, tratadas como otro elemento de lujo más, a personajes de la más alta nobleza como el caso de la infanta de Portugal o la Marquesa de Llano, pintada por Mengs.

Las aves, al contrario que los otros objetos de lujo, tenían una vida limitada y la solución para alargar su función decorativa una vez muertas se encontró con la naturalización o disecado. En el cuadro se representa un conjunto que recrea las condiciones de vida en libertad dentro de una urna de vidrio soplado, similar a las que se encuentran en el Museo Nacional de Ciencias Naturales procedentes del real Gabinete de Historia Natural fundado en 1771 y cuya sede estuvo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Vitrinas predecesoras de lo que hoy conocemos como dioramas.

De las cuatro aves de la urna solamente dos son identificables, el Sangre de Toro Encendido y la Amazona Frentiazul, ambas del trópico de centro y sudamérica. Hemos podido identificar los restos de una tercera especie también exótica pero de muy diferente procedencia, la isla de Papúa Nueva Guinea. Se trata del ave del Paraíso Ápoda, apreciada (y sacrificada) por el valor ornamental de las plumas de su cola, presente en el tocado del sombrero de la infanta.



(*Ramphocelus dimidiatus*)

Inglés: *Crimson-backed tanager*

Francés: *Tangara à dos rouge*

Italiano: *Tanagra dorsocremisi*

Enlace a la web de [eBird](#)



(*Amazona aestiva*)

Inglés: *Blue-fronted parrot*

Francés: *Amazone a front bleu*

Italiano: *Amazzone fronteblu*

Enlace a la web de [Avibase](#)



(*Paradisaea apoda*)

Inglés: *Greater bird-of-paradise*

Francés: *Paradisier grand-émeraude*

Italiano: *Paradisaea maggiore*

Enlace a la web de [eBird](#)